

ইকোটের জন্ম, ডিষ্ট্রিক্ট-জন্ম, একাউন্টেন্ট জেনারেল, গভর্নমেন্ট
মীডার ও বহু জমিদারবর্গের পৃষ্ঠপোষিত ও উচ্চ
অংশসাপত্রগ্রাপ্ত

পাণ্ডিত—

শ্রী বসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য জ্যোতিভূষণ

এফ, টি, এল, কংক

সংগৃহীত ও প্রকাশিত

সামুদ্রিক-রহস্য

— বা —

ভাগ্য-পরীক্ষা ।

(কপালি-সমুদ্র, প্রভৃতির চিত্র সমূহের বিশেষ বিশেষ
বিবরণ-সম্বন্ধিত গ্রন্থ)

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ ।

Printed by Manmohan Nath Dass at the
UNION PRESS,
67-9, Bankim Chandra Dey's Street, Calcutta.

অল-ইণ্ডিয়া এণ্ট্রান্সজিকেল এণ্ড এন্ট্রানমিকেল সোসাইটি,

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

১৩২৮ সন ।

[সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]

মূল্য ৮০ বার আনা, বাঁধাই ১ এক টাকা ।

26.66
858/58

RE

Original & Copy to be placed in the folder

Acc No 1497 Date 30.4.79

B1497



VERIFIED



পণ্ডিত শ্রীবসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য জ্যোতিষ্ৰণ,।
জ্যোতিষ-গণনা কার্যালয়, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

ভূমিকা ।

জগন্মঙ্গলময় পরমেশ্বরের কৃপায় “সামুদ্রিক-রহস্য” প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । “সামুদ্রিক-রহস্যে হস্ত-চিহ্নাদির সংস্থান ও তাহাদিগের শুভাশুভ-নির্ণয়-বিষয়ে মানবজীবনের সাধারণ কালের বিচারে নানাবিধ গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত সংস্কৃত শ্লোকগুলি, তৎসমূহের প্রাজ্ঞ বঙ্গামুবাদ এবং পড়ামুবাদ প্রদত্ত হইল । এই সব রহস্য ও চিহ্ন-সংস্থানাদির প্রকৃতি-গত নিগূঢ়তত্ত্বের সংগ্রহে বহুযত্নে ও সদৃশকর সাহায্যে অদৃষ্টবাদ-সম্বন্ধে যেরূপ সামান্য মীমাংসায় উপনীত হওয়া গিয়াছে, সামুদ্রিক-রহস্যে তাহাই সন্নিবেশিত হইতেছে । মঙ্গল-ময় সৃষ্টিকোশলে মানবের অদৃষ্টতত্ত্ব হস্তগত চিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করিয়া আমাদিগের অদৃষ্টকল সম্বন্ধে অগ্রে যে শুভাশুভ নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? এই বৈজ্ঞানিক তত্ত্বই তাহা নিরূপণ করিবার একমাত্র উপায় । এই বিষয়ে একটু অনুধাবন করিলে, অল্পশিক্ষিতা মহিলা-গণ এবং সামান্য শিক্ষিত ব্যক্তিরাও অন্ময়াসে স্বীয় স্বীয় অদৃষ্টকল জানিতে পারিবেন এবং প্রত্যক্ষকল দর্শনে সকলেই আনন্দিত হইবেন ও সামুদ্রিক-শাস্ত্রে অধিকারী হইতে পারিবেন । এই বিষয়টি বিস্তৃতভাবে প্রচারিত করিয়া সাধারণের ঔৎসুক্য নিবারণ মানসে শীঘ্রই খণ্ড খণ্ডরূপে সামুদ্রিক-রহস্য প্রকাশ করিতে সচেষ্ট রহিলাম ।

শ্রীবসন্তকুমার জ্যোতিভূষণ ভট্টাচার্য্য ।

৩৭০নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা

সামুদ্রিক-রহস্য বা ভাগ্যপরীক্ষার প্রথম খণ্ডের সূচীপত্র ।

বিষয়,

পৃষ্ঠাক, মোকাক ।

মানবের হস্তাঙ্গির চিহ্ন দর্শনে ও তাওত নির্ণয় করিবার

সহজ উপায়	১	১—২
জ্ঞানরেখা ঐ আয়ুরেখা	২	৩
দীর্ঘায়ু রেখা	৪	৪—১১
শতায়ু ও রাজযোগ	৬	১২
দীর্ঘায়ু ও পরদেশবাস	৬	১৩—১৪
মধ্যমায়ু রেখা	৭	১৫—১৮
অল্পায়ু রেখা	৯	১৯
মধ্যমায়ু ও সৌভাগ্য রেখা	৯	২০
অত্যল্পায়ু রেখা	১০	২১—২২
অত্যল্পায়ু ও সুখদুঃখভাগী	১১	২৩—২৪
অল্পায়ু রেখা ও বহু পুত্র কন্যা লাভ	১২	২৫
অল্পায়ু এবং অপমৃত্যু	১২	২৬
দীর্ঘায়ু ও ঐশ্বর্যযোগ চিহ্ন	১৩	২৭—২৮
উর্দ্ধরেখা চিহ্ন	১৪	২৯—৩০
উর্দ্ধরেখার সর্কবিধ স্থ	১৬	৩১
কার্যসিদ্ধি, ধনাঢ্যতা ও বহুপুত্র মৃত্যু	১৬	৩২
মৎস্যপুঞ্জ চিহ্নে ধন বিভাদি লাভ	১৭	৩৩
বর্ষাবীন রাজহৃত রেখা	১৭	৩৪

বিষয়,	পৃষ্ঠা, শ্লোক।
শক্তি তোমরাহি চিহ্নে রাজ্য লাভ ১৮ ৩৫
অনুশাসি চিহ্নে সাম্রাজ্য লাভ ১৮ ৩৬
পর্কভাদি চিহ্নে রাজমন্ত্রী ১৯ ৩৭
চক্র-স্বর্ঘ্যাদি চিহ্নে সুখী ১৯ ৩৮
বব চিহ্নে সুখী ও ভোগী ২০ ৩৯
মধ্যমা ও তর্জনি মূলে বব চিহ্নে সর্ববিধ সুখী ২০ ৪০
হস্তে তুলাদি চিহ্নে বাণিজ্য ২০ ৪১
পদ্ম, ধনু প্রভৃতি চিহ্নে ধনী ও সুখী ২১ ৪২
ববাদি চিহ্নে হীনের ধনাদি হীনতা ২২ ৪৩
ত্রিশূল চিহ্নে ধার্মিক দেবভক্ত ও রাজা ২২ ৪৪
বাণিজ্যে ধনাগম ও সুখ দুঃখে জীবন বাপন ২৩ ৪৫
সুখ, দুঃখ ও দারিদ্র্য রেখা ২৩ ৪৬—৪৭
মাতৃপিতৃ রেখা ২৪ ৪৮
অন্ন-বিপত্তি-সুচক রেখা ২৫ ৪৯—৫০
শুভকলসুচক অঙ্গুলী-পর্করেখা ২৬ ৫১
অশুভকলসুচক অঙ্গুলী-পর্করেখা ২৭ ৫২
শুভাশুভসুচক অঙ্গুলী-পর্করেখা ২৭ ৫৩
শুভক, শুভস্বী ও-লোকপূজ্য রেখা ২৮ ৫৪
জীলোকের করহু বংশাদি চিহ্নের শুভকল ২৯ ৫৫
জীলোকের অশুভ কলসুচক কররেখা ২৯ ৫৬
ব্যক্তিচারিত্রী জীর লক্ষণ ৩০ ৫৭
রহস্যের সৌভাগ্যসুচক রেখা ৩০ ৫৮
মহা-মহিষী প্রভৃতি সুচক রেখা ৩১ ৫৯

বিবর,	পৃষ্ঠা, স্রোত
পতিয়া করয়েথা ...	৩২ ৬০
স্বাধা বা অকুঠে বসু চিহ্নে বন প্রাপ্তি	৩২ ৬১
পিতামহাদির উপাধিত বন লাভচিহ্ন	৩৩ ৬২
মিত্রদ্বারা বনলাভ ও বনহানি চিহ্ন ...	৩৩ ৬২
দৈবকর্তৃক বনলাভ ও বনহানি চিহ্ন ...	৩৪ ৬৪
নানা উপায়ে বনলাভ ও বনহানি চিহ্ন	৩৪ ৬৫
ব্যবসারে বনলাভ ও বনহানি চিহ্ন ...	৩৫ ৬৬
সর্ববিধার পাণ্ডিত্যলাভ চিহ্ন ...	৩৫ ৬৭
স্বৰ্গ সৌভাগ্য ও পদোন্নতি রেখা ...	৩৬ ৬৮
ধনী, রাজা, যোগী ও বহু পুত্রবানের চিহ্ন	৩৬ ৬৯
মুখিক ও সর্পাদি বংশন বোগ ...	৩৭ ৭০
রাজপত্নী ও বহু পুত্রলাভ রেখা ...	৩৭ ৭১
দীর্ঘজীবী পুত্র-পৌত্র লাভ চিহ্ন ...	৩৮ ৭২
বহু সৌভাগ্যসূচক রেখা ...	৩৮ ৭৩
সুখদুঃখাদিসূচক রেখা ও চিহ্ন ...	৩৯ ৭৪
পত্নী-সংখ্যা নির্ণায়ক রেখা ...	৩৯ ৭৫
বতাস্তরে ঐ ...	৪০ ৭৬
লষ্টা, স্ত্রী ও বিবাহ সংখ্যা রেখা ...	৪০ ৭৭
পুত্র কন্যা সংখ্যা সূচক রেখা ...	৪১ ৭৮
ঐ বচনান্তর ...	৪১ ৭৯
ঐর্ষ্যা ও রাজবোগাদি চিহ্ন	৪২ ৮০-৮৩
বহু বনলাভাদি চিহ্ন ...	৪৪ ৮৪
অকুপ-কুতলাদি চিহ্নে রাজ্যলাভ ...	৪৫ ৮৫

বিবরণ,	পৃষ্ঠা,	মোকাফ,
ব্রাহ্মযোগ রেখা ও চিহ্ন	...	৪৫ ৮৬
রমনীর কীৰ্ত্তিসূচক রেখা	...	৪৬ ৮৭
দীর্ঘায়ু পতি ও বহু পুত্র লাভ চিহ্ন	...	৪৭ ৮৮
বদিক পত্নীসূচক চিহ্ন	...	৪৭ ৮৯
কুবকপত্নী ও তীর্থকর পুত্র প্রাপ্তি চিহ্ন	...	৪৭ ৯০
কুবক পত্নী ও রাজ বহিবীর চিহ্ন	...	৪৮ ৯১

প্রথম খণ্ডের সূচীপত্র সমাপ্ত।

সামুদ্রিক রহস্য বা ভাগ্যপঞ্জীকান

দ্বিতীয় খণ্ডের সূচীপত্র ।

বিষয়,	পৃষ্ঠা,	লোকাস ।
সামুদ্রিক রহস্য, হুর্ভাগ্য ও ধান্নিকা জ্বর চিহ্ন	৪২	... ২২
ভগিনী ও ভ্রাতৃ সংখ্যা হুচক রেখা ...	৫০	... ২৩
সম্পত্তি ও বশোলাভ রেখা ...	৫০	... ২৪
বহু স্ত্রী হুঃখ ও সৌভাগ্য হুচক উর্দ্ধ রেখা ...	৫১	... ২৫/২৬
অকুষ্ঠে কুণ্ডলী চিহ্নে বহুভোগী ও স্ত্রী ...	৫১	... ২৭
পুত্র পৌত্রাদিসংখ্যা ও রাজ পত্নী হুচক চিহ্ন	৫২	... ২৮
সাত্ত্বিক রেখা ও ভোগশালী চিহ্ন ...	৫৩	... ২৯
সুখ, সম্পত্তি ও সর্ববিভা লাভ হুচক চিহ্ন ...	৫৩	... ১০০
বংশী, বিবান, ধনবান ও ধনদাতা চিহ্ন ...	৫৪	... ১০১
অকুষ্ঠ পর্বে ধবরেখার স্ত্রী ...	৫৪	... ১০২-১০৩
সর্ব গুণি ও শতাব্দী চিহ্ন ...	৫৬	... ১০৪
নীচবংশ সন্তত হইলেও রাজমহিষী চিহ্ন ...	৫৬	... ১০৫
অসম্মান, দীর্ঘায়ু ও শুভাশুভ হুচক রেখা ...	৫৭	... ১০৬
অর্থ, পক্ষ প্রভৃতি চিহ্নে রমণীর রাজপত্নী ...	৫৭	... ১০৭-১০৮
ভাগ্যবতী রমণীর সুলক্ষণা রেখা ...	৫৮	... ১০৯
দীক্ষা, ধর্ম, পদবী, সুখ, বিভা প্রভৃতি হুচক রেখা ...	৫৯	... ১১০
বহু স্ত্রী হুচক রেখা ...	৫৯	... ১১১
ধনী, দীর্ঘজীবী ও সৌভাগ্য হুচক প্রভৃতি রেখা ...	৬০	... ১১২
সহাবলশালী ও সুলক্ষণ হুচক রেখা ...	৬১	... ১১৩
কুলটা লক্ষণ হুচক রেখা ...	৬১	... ১১৪
সামান্য ও বহু সম্পত্তি লাভ-হুচক চিহ্ন	৬২	... ১১৫

বিষয়,	পৃষ্ঠাঙ্ক,	স্রোতাক্ষ ।
লক্ষ, কোটি ও শতকোটপতি প্রভৃতি চিহ্ন	৬২	... ১১৬
কলহপ্রিয়ার, কুটিলার, বিধবা ও দুঃখিনীর চিহ্ন	৬৩	... ১১৭-১১৮
অঙ্গুলী রেখার অর্থস্বরূপী জাত	৬৪	... ১১৯
অঙ্গুলী চিহ্নে বহলাভ ও রাজ্যাধিকার প্রাপ্তি	৬৪	... ১২০
রাজত্ব সূচক চিহ্ন	৬৫	... ১২১
হস্তের আকৃতি ও লক্ষণবিশেষ দ্বারা জী ও পুরুষের সুভাগ্য	৬৫	... ১২২-১২
করণপৃষ্ঠের চিহ্নদ্বারা জীলোকের সুভাগ্য	৬৬	... ১২৪
মূল সূক্ষ্ম অঙ্গুলী বিশেষে মানবের সুভাগ্য	৬৭	... ১২৫
অঙ্গুষ্ঠ-চিহ্ন ও অঙ্গুলী পর্কে বিশেষ সৌভাগ্য	৬৮	... ১২৬
ঘন, বিরলাঙ্গুলি ও রেখাবিশেষে স্ত্রী দীর্ঘায়ু ও রাজ্য এবং ঘনহীনতা	৬৯	... ১২৭
অঙ্গুষ্ঠের আকার বিশেষে মানব বিশেষ সুখী ও দুঃখী	৭০	... ১২৮
ধর্ম, ক্রম, দীর্ঘ ও ভয়ঙ্গুলী দ্বারা রমণীর অন্নায়ু, সত্যতা ও সুখ দুঃখ	৭০	... ১২৯
চেনপ্টা ও পরস্পর-সংলগ্ন অঙ্গুলিদ্বারা রমণী দাসী, দরিদ্রা ও পতিব্রী	৭১	... ১৩০
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা রমণীর সৌভাগ্য	৭২	... ১৩১
রমণীর অঙ্গুলী সকলের আকৃতিদ্বারা শুভ ও অশুভ	৭২	... ১৩২
ধর্ম, ক্রম, বক্র ও বিরল অঙ্গুলি পর্করেখা দ্বারা রমণী চিররোগিনী ও দুঃখভাগিনী	৭৩	... ১৩৩
রমণীর অঙ্গুলী রক্তবর্ণ শীতবর্ণাদি দ্বারা শুভ ও অশুভ	৭৪	... ১৩৪
অঙ্গুলীর নখের আকৃতিদ্বারা ক্রীষ, দরিদ্র ও ভাষিক	৭৫	... ১৩৫
করণকল নির, সমান, অসমান প্রভৃতিদ্বারা বিভ-নাশক, ধনশালী, দাতা	৭৫	... ১৩৬

বিবরণ,	পৃষ্ঠাঙ্ক,	শ্লোকঙ্ক ।
করতল ও স্তনদেশ রক্তসীত ও রক্তধারা		
পুরুষ ধনবান, লম্পট ও দরিদ্র ...	৭৬	১৩৭
করতলের বর্ণ, রেখা ও চিহ্নাদিধারা রমণী		
স্তনদ্বারিকা ...	৭৭	১৩৮
বর্ণিবন্ধের আকৃতি দ্বারা রাজা, অধম ও দরিদ্র	৭৭	১৩৯
রমণীর বর্ণিবন্ধ ও হস্তের আকৃতি দ্বারা ভাগ্যবতী		
হৃৎধিনী ও পাপিনী ...	৭৮	১৪০
বাহ্য আকৃতিদ্বারা রাজচক্রবর্তী, শুভ ও শ্রেষ্ঠ	৭৯	১৪১
বাহ্য আকৃতিদ্বারা সম্রাট ...	৮০	১৪২
বাহ্য আকৃতিদ্বারা দরিদ্র, স্থম্বী ও শ্রেষ্ঠ	৮০	১৪৩
বাহ্য আকৃতিদ্বারা রমণী শুভলক্ষণা ...	৮১	১৪৪
বাহ্য আকৃতিদ্বারা রমণী বিধবা, ভাগ্যহীনা ও		
চিররোগিণী ...	৮১	১৪৫
মস্তকের আকৃতিদ্বারা স্ত্রীপুরুষের সৌভাগ্য		
হৃৎধাগ্য প্রভৃতি যোগ ...	৮২	১৪৬।১৪৭।১৪৮
রাজা, হৃৎধী, অধম ও পাপিষ্ঠসূচক মস্তক	৮৩	১৪৯
ধনশালী ও বহুলোকের উপর কর্তৃত্ব সূচক		
মস্তক ...	৮৪	১৫০
পুণ্যবান, নবশ্রেষ্ঠ, হৃৎধী প্রভৃতি সূচক মস্তক	৮৫	১৫১
নেত্রাকৃতিদ্বারা রমণীর শুভসূচনা ...	১১৭,	২০৬,
কোপনস্বভাব, কার্যকুশল ও পরোক্ষদর্শী		
মানবের নেত্র ...	১১৮,	২০৭,
ক্রুরকর্মা, সৌভাগ্যশালী ও দুঃখীল প্রভৃতিসূচক নেত্র	১১৮,	২০৮,
নেত্রাকৃতিতে পত্নীবিয়োগবিহীন প্রভৃতি সূচনা	১১৯,	২০৯,
রমণীর অন্ত ও শুভ সূচক চক্ষু ...	১২০,	২১০,
ক্রন্দনকালে নেত্র অশ্রুবিহীন ও অশ্রুযুক্ত হওয়ার ফল	১২০,	২১১,
কর্ণের আকৃতিদ্বারা মানব ভোগী, কপণ, রাজ্য ও অন্নায়ু	১২১,	২১২,
ধনশালী ও নরপতিসূচক কর্ণ ...	১২২,	২১৩,
শুলক্ষণা ও দুর্লক্ষণা নারীর কর্ণদ্বয় ...	১২২,	২১৪,

বিবরণ,	পৃষ্ঠাঙ্ক,	শ্লোকঙ্ক
মূল ও শিরাসম্বিত মন্তকে রাজা ...	৮৫	১৫২
বিদেশে যত্নসূচক কেশ ...	৮৬	১৫৩
রাজলক্ষণসূচক কেশ ...	৮৬	১৫৪
অন্তঃসূচক কেশ ...	৮৭	১৫৫
রমণীর সৌভাগ্যসূচক কেশ ...	৮৭	১৫৬
হুংখ, দারিত্র্য প্রভৃতি সূচক কেশ ...	৮৮	১৫৭
ভক্ত, হুংখী প্রভৃতি সূচক কেশ ...	৮৮	১৫৮
সর্বদা সুখভোগসূচক রেখা ...	৮৯	১৫৯
রমণীর ঐশ্বর্য, সৌভাগ্য ও স্তম্ভসূচক মস্তক ও সিঁধি ...	৮৯	১৬০
কপাল রেখার সুখী, পুত্রবান্ ও বৃষ্টিবর্ষ আয় ২০ ...	৮৯	১৬১
ললাট রেখার চল্লিশ, বিশ এবং শতবর্ষ পরমায়ু যোগ ...	৯০	১৬২
ললাটের রেখা বিশেষে বিশ, বাট ও সত্তর বৎসর পরমায়ু ...	৯১	১৬৩
চল্লিশ বৎসর পরমায়ু ও অপমৃত্যু সূচক ললাট রেখা ...	৯২	১৬৪
ললাটে ত্রিশূলাদি চিহ্নে ধনবান্, পুত্রবান্ ও দীর্ঘায়ুযোগ ...	৯৩	১৬৫
ললাট বিশেষে দরিদ্র হইলেও ধনশালি-যোগ ২৩ ...	৯৩	১৬৬
আচাৰ্য্য, পাপকারী ও ধনশালী সূচক ললাট ২৪ ...	৯৪	১৬৭
নিম্ন, সংবৃত ও উন্নত ললাটে যথাক্রমে নিষ্ঠুর কৃপণ ও রাজা ...	৯৪	১৬৮
ললাট রেখার পঞ্চমবতি (৯৫) ও শতবর্ষায়ু এবং রাজা ...	৯৫	১৬৯
ললাটরেখার অশীতি (৮০) ও নবতি (৯০) বর্ষায়ু ও লম্পট ...	৯৬	১৭০

দ্বিতীয় খণ্ডের সূচীপত্র সমাপ্ত।

সামুদ্রিক রহস্য বা ভাগ্যপল্লীস্কার তৃতীয় খণ্ডের সূচীপত্র ।

বিবরণ.	পৃষ্ঠা,	দ্রোণাক্ষ
অশীতি বৎসর পরমায়ু হৃচক ললাট রেখা	২৭	... ১৭২
কুড়ি, ত্রিশ, চল্লিশ ও পঞ্চাশবর্ষ এবং অন্নায়ু হৃচক ললাট রেখা	... ২৭	... ১৭২
অশীতিবর্ষ ও শতবর্ষ পরমায়ু হৃচক ললাট রেখা	২৮	... ১৭৩
উন্নতভা হৃচক ললাট	... ২৯	... ১৭৪
নরপতি হৃচক ললাট	... ২৯	... ১৭৫
ললাটের আকৃতি ও রেখা দ্বারা ধনশালী, দুঃখী, দুঃখ্যা ও রাজা	... ১০০	... ১৭৬
ললাটের আকৃতি দ্বারা ঐশ্বর্যশালী, অন্নজীবী ও গর্দভবাণিজ্যে জীবিকা	... ১০১	... ১৭৭
সর্বত্র প্রভুত্ব ও রমণী-জন-প্রিয়-হৃচক ললাট চিহ্ন	... ১০১	... ১৭৮
ললাট রেখার ১০০।৮০।৭০।৪০।২০ বৎসর পরমায়ু রেখাহীনে ২৫ বৎসর পরমায়ু	... ১০২	... ১৭৯।১৮০
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির ললাট-রেখা	... ১০৩	... ১৮১
ললাট রেখার দীর্ঘজীবী, বিদ্বান, সুখী ও ভোগী	... ১০৩	... ১৮২
ললাট রেখা সংখ্যায় পুত্র সুখ, অন্নায়ু ও রাজা	১০৪	... ১৮৩
শুভহৃচক ললাট রেখা ও গ্রীবা রেখা	... ১০৪	... ১৮৪
ভাগ্যবতী, অরোগিণী ও রাজ্যাধিকারিণী		
রমণীর ললাট	... ১০৫	... ১৮৫
শুভদায়িকা রমণীর জুহুগল ও ললাট	... ১০৬	... ১৮৬

বিষয়,	পৃষ্ঠাঙ্ক,	মোকাফ :
বেবরশানিনী রমণীর লগাট চিহ্ন ...	১০৬	... ১৮৭
কাজী হুচক রমণীর লগাট চিহ্ন ...	১০৭	... ১৮৮
ভক্তহারিনী নারীর লগাট চিহ্ন ...	১০৭	... ১৮৯
পঞ্চপুত্র প্রসবকারিনী রমণীর লগাট চিহ্ন ...	১০৭	... ১৯০
জ্বর আকৃতি দ্বারা সুখী, দরিদ্র, ধনবান্ ও অগম্যাগামী ...	১০৮	... ১৯১।১৯২
জুবুল দ্বারা নারীর জুলক্ষণ-সূচনা ...	১০৯	... ১৯৩
জুলক্ষণা নারীর জুবুল ...	১১০	... ১৯৪
সজ্জিত ও রাজবশীভূতকারী জুবুলের মধ্যে চিহ্ন বিশেষ ...	১১০	... ১৯৫
সুখভাগী, পাণাওয়া ও হুশীল-সূচক চকুর আকৃতি ...	১১১	... ১৯৬
কুর, পাণাওয়া, বলশালী ও সেনানী সূচক চকুর আকৃতি ...	১১১	... ১৯৭
সৌভাগ্যশালী, বিদ্বান্, মন্ত্রী ও বহুলোকের কর্কট-সূচক নেত্র ...	১১২	... ১৯৮
পাপিষ্ঠ, দরিদ্র ও চকুরপাটন-সূচক নেত্র ...	১৩,	... ১৯৯
শুভ ও অশুভ-সূচক রমণীর নেত্রদ্বয় ...	১৩,	... ২০০,
প্রশস্ত ও শুভ সূচক রমণীর নেত্রচিহ্নাদি ...	১১৪,	... ২০১,
অজ্ঞান, কুলটা ও সৌভাগ্যহীনা রমণীর নেত্র ...	১১৫,	... ২০২,
অহংকারিণী, হুশীলা ও পতিব্রাতিনী নারীর চকু ...	১১৫,	... ২০৩,
হুঁটা, কুলক্ষণা ও অম্যা প্রভৃতি সূচক নেত্র ...	১১৬,	... ২০৪,
ধনবন্তসমৃদ্ধিভাগিনী ও দেবদেবতিনী জীর চকু ...	১১৭,	... ২০৫,

বিষয়,	পৃষ্ঠাঙ্ক,	শ্লোকসংখ্যা
কর্ণের আকৃতিদ্বারা মানব মহাশক্তি, খ্যাতিমান ও সুখী	১২৩,	২১৫,
বৈধব্য, সুশক্তি, দীর্ঘজীবী ও নির্ধন সূচক কর্ণ	১২৪,	২১৬,
মহাশয়বান, পাণ্ডিত্য ও নির্ধনতা সূচক কর্ণ	১২৫,	২১৭,
ভাগ্যবতীর রমণীর একে সুখী ও অমায় মানবের		
নাসিকা	১২৫,	২১৮,
অগম্যগামী, চোর ও ভাগ্যবান মানবের নাসিকা	১২৬,	২১৯,
নাসিকার আকৃতিদ্বারা মানবের পত্নী হানি সূচনা ও		
রমণী সুলক্ষণা	১২৭,	২২০,
মানবের শুভ ও অশুভ সূচক নাসিকা ...	১২৭,	২২১,
নাসিকার আকৃতি দ্বারা রমণী বিধবা, দানী ও		
কলহপ্রিয়	১২৮,	২২২,
রাজা, ভোগশালী, ও অধাৰ্মিকতা সূচক মানবের		
নাসিকা	১২৯,	২২৩,
লোকপ্রিয়, সুখভাগী, অধাৰ্মিক প্রভৃতিসূচক নাসিকা	১২৯,	২২৪,
নাসিকার আকৃতি, হাঁচি সংখ্যা ও শব্দোচ্চারণে রাজা,		
কুর, বলশালী প্রভৃতি	১৩০,	২২৫,
অমায় ও দীর্ঘায়ুসূচক হাঁচি	১৩১,	২২৬,
রাজা ও দরিদ্রতা সূচক অধরের আকৃতি ...	১৩২,	২২৭,
কলহানুরতা, করুণা ও স্বামীর অন্তঃকরণ		
নারীর ওষ্ঠাধর	১৩২,	২২৮,
অধরা আকৃতিদ্বারা ভাগ্যবতী-রাজপ্রিয় ...	১৩৩,	২২৯,
ওষ্ঠাধরের আকৃতিদ্বারা রমণী বিধবা, কলহরতা ও ভাগ্যবতী	১৩৪,	২৩০,
দুর্ভাগিনী, বিধবা ও কলহপ্রিয় রমণীর অধরোষ্ঠ	১৩৪,	২৩১,
ভাগ্যবতী রমণীর ওষ্ঠাধর	১৩৫,	২৩২,
শুভ অশুভ ও উন্নততা-সূচক হস্ত	১৩৫,	২৩৩,
হস্ত লক্ষণে রমণী ব্যভিচারিণী	১৩৬,	২৩৪,
শুভদায়িনী নারীর হস্ত-লক্ষণ	১৩৬,	২৩৫,
শুভকামচারিণী নারীর হস্তলক্ষণ	১৩৭,	২৩৬,
অবিধাতিনী নারীর হস্তলক্ষণ	১৩৮,	২৩৭,

ବିଷୟ,	ପୃଷ୍ଠା,	ମୋଟାକ
ନିଜର ଓ ତାହାର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ଉତ୍ତ ଓ ଧନକର	୧୭୮,	୨୭୮,
ନିଜର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ଲେଖକେଶି	୧୭୯,	୨୭୯,
ହସ୍ତ ଓ ହୃଦୟ ଲେଖକ ନିଜେଶି	୧୮୦,	୨୮୦,
ରମଣୀୟ ନିଜ ସଂଖ୍ୟା ମାତ୍ରାଦି ଓ ନିଜା କୃତି ଦ୍ଵାରା ବିଧବା		
ଓ କୁଳଟା	୧୮୧,	୨୮୧,
ଭାଗ୍ୟବତୀ ରମଣୀୟ ନିଜ-ଲକ୍ଷଣ	୧୮୨,	୨୮୨,
ନିଜିତାବହାର ନିଜସ୍ଵର୍ଣ୍ଣାଦିତେ ରମଣୀୟ ଉତ୍ତାଘଟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ	୧୮୩,	୨୮୩,
ନିଜର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ରାଜା ଓ ଦରିଦ୍ର	୧୮୪,	୨୮୪,
ନିଜର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ସାନବ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପ୍ରିୟଜନ ବ୍ୟବହାରୀ	୧୮୫,	୨୮୫,
ନିଜର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ସାନବ ହସ୍ତୀ, ମୋଡ଼ାଗ୍ୟାଳୀ		
ଓ ବିଷାନ୍	୧୮୬,	୨୮୬,
ନିଜ-ସଂଖ୍ୟା ଦ୍ଵାରା ସାନବ ରାଜା, ଡୋଗୀ, ହସ୍ତୀ ଶ୍ରୀକୃତି	୧୮୭,	୨୮୭,

ହତୀର ଉପେକ୍ଷା ଲୁଚିପାତ୍ର ସମାପ୍ତ

ବିଷୟ,	ପୃଷ୍ଠାକ, ମୋକାଦ ।
ପଦତଳ ରେଖାର ରସନୀ ଦାମୀ ହିଲେଓ ରାଜସହିବୀ ...	୧୭୧ ୧୧୭
ପଦତଳ ରେଖାର ରସନୀ ରାଜସହିବୀ ...	୧୭୮ ୧୧୦
ପଦେର ଓ ନଦେର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ରସନୀ ରାଜସହିବୀ ..	୧୭୮ ୧୧୧
ରାଜସହିବୀ ହଟକ ରସନୀର ପଦତଳ ଚିହ୍ନ ...	୧୭୯ ୧୧୨
ପଦତଳ ରେଖା ଦ୍ଵାରା ରସନୀ ମୁଦିନୀ, ହୁଦିନୀ ଓ ଦରିଆ	୧୭୯ ୧୧୩
ପଦତଳ ରେଖାର ରସନୀ ବାଞ୍ଚିଚାରିନୀ ...	୧୧୦ ୧୧୪
ମୁକ୍ତବେର ରାଜପଦ ଲାଓ ହଟକ ନାରିର ପଦଚିହ୍ନ ଏବଂ	
ରାଜସହିବୀ ଲକ୍ଷଣ ହଟକ ରସନୀର ଚରଣଚିହ୍ନ ...	୧୧୧ ୧୧୫, ୧୧୬
ପଦତଳ ଡାଗେର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ରସନୀ ମୁଲକ୍ଷଣା, ହୁର୍ତ୍ତମା,	
କୁଗଟା ଓ ହୁଦିନୀ ମନା ...	୧୧୨ ୧୧୭
ମୟନ ଲକ୍ଷଣେ ରସନୀ ବିଧବା ...	୧୧୩ ୧୧୮
ଚରଣାତୁଳୀର ଆକୃତି ଦ୍ଵାରା ରସନୀ ବିଧବା ଓ ବାଞ୍ଚିଚାରିନୀ	୧୧୩ ୧୧୯, ୧୨୦
ରାଜପରିତ୍ୟାଜ୍ୟା ରସନୀର ମୟନ ଲକ୍ଷଣ ...	୧୧୪ ୧୨୧
ମୁଦିନୀ ନାରିର ଚରଣାତୁଳୀ ଲକ୍ଷଣ ...	୧୧୫ ୧୨୨
ବାଞ୍ଚିଚାରିନୀ ନାରିର ଚରଣାତୁଳୀ ...	୧୧୫ ୧୨୩
ଚରଣାତୁଳୀ ଲକ୍ଷଣେ ରସନୀ ପତିବାଞ୍ଚିନୀ ଓ ବେଞ୍ଚାଚାରିନୀ	୧୧୬ ୧୨୪
ମୟନ ଲକ୍ଷଣେ ନାରି ବେଞ୍ଚାଚାରିନୀ ଓ ପତିହରୀ	୧୧୭ ୧୨୫
ପଦତଳ, ଅଭ୍ୟା, ଓକ୍ତମେଶ ଶକ୍ତିଦ୍ଵାରା ରସନୀ ସଜ୍ଜନାଦାୟିକା	୧୧୭ ୧୨୬
ରସନୀର ରାଜପତ୍ରୀୟ ହଟକ ଚରଣ ଲକ୍ଷଣ	୧୧୮ ୧୨୭
କଟିଲକ୍ଷଣ ଓ ମୟନ ଦ୍ଵାରା ରସନୀର ମୋଡାମ୍ୟ ହଟନା	୧୧୯ ୧୨୮
ମୋଡାମ୍ୟବତୀ ରସନୀର ପଦତଳ ଲକ୍ଷଣ	୧୧୯ ୧୨୯
ବିଧାତା ଓ ମୁଦିନୀ ନାରିର ଚରଣ ଲକ୍ଷଣ	୧୨୦ ୧୩୦
ହୁଦିନୀ ଓ ହୁର୍ତ୍ତାମ୍ୟବତୀ ନାରିର ପଦତଳ	୧୨୦ ୧୩୧

বিবরণ	পৃষ্ঠাঙ্ক, শ্লোকঙ্ক.	
স্বধর্মোক্তাগ্যবতী এবং অভাগিনী নারীর পদাঙ্ক	১৮১	৩০২
স্বধর্মোক্তাগ্যবতী ও অভাগী সন্তান দ্বারা নারী হৃতগা ও সৌভাগ্যবতী	১৮২	৩০৩
স্বধর্মোক্তাগ্যবতী লক্ষণে রমণী দাসী, দুঃখিনী ও পতিব্রাতিনী	১৮২	৩০৪
স্বধর্মোক্তাগ্যবতী দ্বারা রমণী দুঃখিনী, পতিব্রাতিনী প্রভৃতি কলঙ্কিনী এবং পিতৃ-মাতৃ ও স্বতন্ত্রকলঙ্কিনী নারীর	১৮৩	৩০৫
সমন লক্ষণ	১৮৪	৩০৬
পতিব্রাতিনী ও পত্যন্তর গ্রহণকারিণী নারীর সমন	১৮৫	৩০৭
অন্ধ চিহ্ন বিশেষে মানব পরিজ্ঞ ও ধনী	১৮৫	৩০৮
নবো-পুত্র (স্বৈতবর্ণ দ্বন্দ্ব) চিহ্নে রমণী স্বৈতচারিণী ও পুরুষ দুঃখী	১৮৬	৩০৯
মানবের রাজস্বহৃৎক আঁচিল চিহ্ন	১৮৬	৩১০
দুইপুত্র ও চারিকন্যা প্রসবকারিণী রমণীর তিল চিহ্ন	১৮৭	৩১১
এককন্যা পুত্র প্রসবান্তে নারীর বিধবাস্বহৃৎক তিল চিহ্ন	১৮৭	৩১২
রাজমহিষী ও রাজপুত্র প্রসবকারিণী নারীর তিল চিহ্ন	১৮৮	৩১৩
মশক চিহ্ন বিশেষে নারী সৌভাগ্যবতী	১৮৮	৩১৪
রাজমহিষী, বিধবা ও ব্যতিচারিণী নারীর মশক চিহ্ন	১৮৯	৩১৫
তিল কিংবা মশক চিহ্ন বিশেষে রমণী সৌভাগ্যশালিনী ও পরিজ্ঞ	১৮৯	৩১৬
প্রথম পর্বে পুত্রপ্রসবকারিণী নারীর তিলাদি চিহ্ন	১৯০	৩১৭
বিবাহের পর দশদিনের মধ্যে পতিব্রাতিনী নারীর		
হানবিশেষে তিলাদি চিহ্ন	১৯০	৩১৮
হানবিশেষে তিলচিহ্নে রমণী রাজমহিষী	১৯১	৩১৯
পতিপ্রিয় ও পুত্রপৌত্রবতী নারীর তিলক চিহ্ন	১৯১	৩২০
রমণীর স্বাম্যভাগে অন্ধবিশেষে তিলচিহ্নে সৌভাগ্য-শালিনী	১৯২	৩২১
অন্ধবিশেষে তিলচিহ্নে রমণী স্বধর্মোক্তাগ্যবতী	১৯২	৩২২

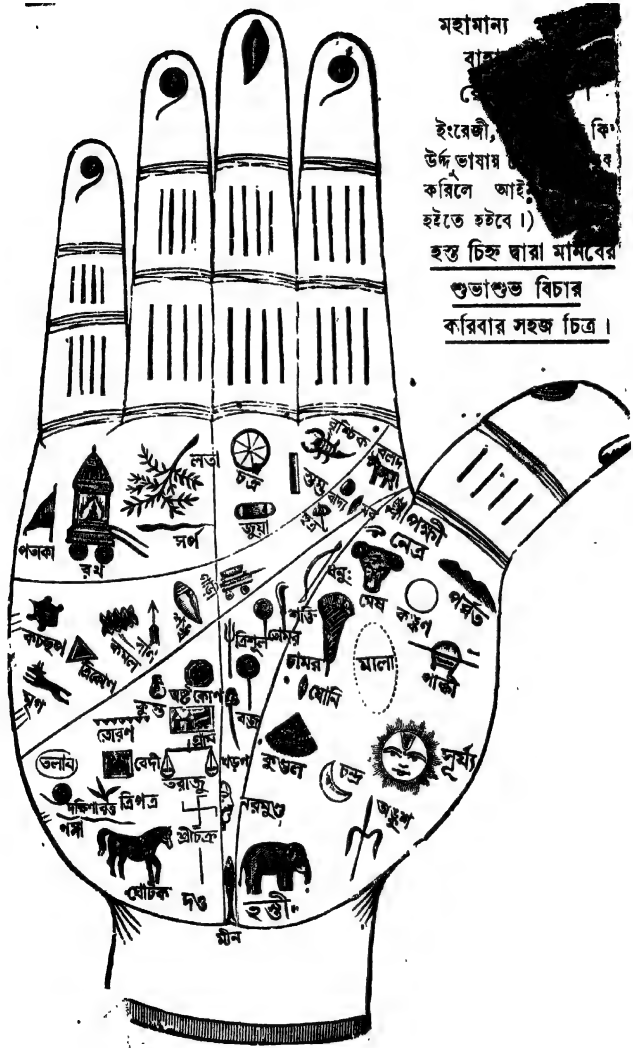
স্বধর্মোক্তাগ্যবতী সূচীপত্র সমাপ্ত।

সামুদ্রিক-সহস্র বা ভাগ্যপল্লীক্ষার

চতুর্থ খণ্ডের সূচীপত্র ।

বিষয়,	পৃষ্ঠা, মোকাক
দস্তের আকৃতি দ্বারা নীচ কর্মচারী,	
... বাচাল ও বিদেশাহুগী ...	১৪৫ ২৪৮
জিহ্বার আকৃতি দ্বারা মানব বোণী,	
... ভ্রমণশীল ও মুক্ত ...	১৪৫ ২৪৯
জিহ্বার বর্ণ ও আকৃতি দ্বারা রমণী	
... ভাগ্যবতী ও দুঃখিনী ...	১৪৬ ২৫০
জিহ্বার বর্ণ ও আকৃতি দ্বারা মানব	
... চিরদুঃখভাগী ও পাপী ...	১৪৭ ২৫১
জিহ্বার বর্ণ ও আকৃতি দ্বারা রমণী কলহপ্রিয়,	
... দরিদ্রা প্রকৃতি ...	১৪৮ ২৫২
বিদ্যাবাদী, সদাচারহীন, বিদ্বান্ এবং	
... লম্বীবান্ মানবের জিহ্বা ...	১৪৯ ২৫৩
দয়ালু, অকপট, সুখী, রাজা ও	
... ভাগ্যবান্ মানবের স্বরলক্ষণ ...	১৫০ ২৫৪
ভাগ্যবান্, ধনহীন ও পানীয় কঠোর ...	১৫০ ২৫৫
... কঠোরে মানব রাজা, নিষ্ঠুর ও দুঃখভাগী ...	১৫১ ২৫৬
... ধনভাগ্যবতী রমণীর স্বরলক্ষণ ...	১৫২ ২৫৭
ভালুর আকৃতি ও চিহ্ন দ্বারা রমণী প্রশস্তা,	
... বিধবা, ভাগিনী প্রকৃতি ...	১৫২ ২৫৮

বিষয়,	পৃষ্ঠাঙ্ক, নম্বাঙ্ক ।	
ভাল্লুর বর্ণে কুলনাশক ও রাজা	১৫৩ ২৫২
ধনবান্ন মানবের ভাল্লুর আকৃতি	১৫৪ ২৬০
ধনহীন, অব্যাহীন, সুলক্ষণ ও দুর্লক্ষণাবিত মানবের চিবুক	১৫৫ ২৬১
ব্যভিচারিণী নারীর এবং ভোগী ও বহুগা কুশলী মানবের গণ্ডদেশ	১৫৬ ২৬২
প্রশস্তা ও অপ্ৰশস্তা রমণীর কপোল লক্ষণ	১৫৭ ২৬৩
গণ্ডস্থলের আকৃতি দ্বারা মানব ভোগবান্ন ও ক্রীড়ারী	১৫৭ ২৬৪
কুবিজীবীও বহু পুত্রবান্ন মানবের কপোল মুগল শুভ ও অশুভ হৃচক হস্তদেশ	১৫৮ ২৬৫
শ্রদ্ধালক্ষণে মানব সুখী ও চোর	১৫৯ ২৬৭
ভাগ্যশালী মানবের পদচিহ্ন	১৬১ ২৬৮
রাজত্ব হৃচক পদতলচিহ্ন	১৬২ ২৬৯
পদদ্বয়ের আকৃতি দ্বারা মঙ্গলভাগী	১৬২ ২৭০
নিকটক রাজত্বভোগী পদতল রেখা	১৬৩ ২৭১
পদদ্বয়ের আকৃতি দ্বারা রাজা	১৬৩ ২৭২
চরণের আকৃতি দ্বারা দরিদ্র	১৬৪ ২৭৩
মানবের দারিদ্র্যহৃচক চরণদ্বয়	১৬৪ ২৭৪
ব্রহ্মহত্যাকারী মানবের চরণদ্বয়	১৬৫ ২৭৫
কুলশ্রেষ্ঠ এবং রাজ্যলাভ হৃচক পদচিহ্ন	১৬৫ ২৭৬
পদচিহ্ন দ্বারা দাসী হইলেও রাজমহিবৌদ্ধ্য	১৬৬ ২৭৭
শুভ হৃচক রমণীর পদতলচিহ্ন	১৬৭ ২৭৮



মহামান্য

বাহাদুর

সে

ইংরেজী, [REDACTED] কি
উর্দু ভাষায় [REDACTED] [REDACTED]
করিলে আই [REDACTED]
হইতে হইবে।)

হস্ত চিহ্ন দ্বারা মানবের

শুভাশুভ বিচার

করিবার সহজ চিত্র।

সামুদ্রিক-রহস্য

বা

ভাগ্য-পরীক্ষা ।

সামুদ্রের হস্তাদির চিহ্নদর্শনে শুভাশুভ নির্ণয় করিবার
সহজ উপায় ।

১। নারীদেহে নারীগাং দক্ষিণে পুরুষস্য চ ।*

নির্দিষ্ট লক্ষণং তেষাং সমুদ্রেণ যথোদিতম্ ॥

নারীদেহে বামভাগে এক পুরুষদিগের দক্ষিণ ভাগে সমুদ্র- (সামুদ্রিক
চিহ্ন) লক্ষণ সকল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥১

এই ক্ষেত্রে নারীদেহের নয়ের দক্ষিণে ।

লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে সামুদ্র-বিধানে ।

২। নারীদেহে তন্ত্রসামুদ্রং কররেখা-শুভাশুভম্ ।

নারী বিজ্ঞানমাত্রেণ পুরুষো ন হি শোচতি ॥

নারীদেহে সামুদ্রিক শাস্ত্রে করতলস্থিত রেখাসমূহের যে শুভাশুভ বল

৩। নারীদেহে নারীগাং দক্ষিণে পুরুষস্য চ ।* পুরুষগণের দক্ষিণ হস্তের এবং
নারীদেহের বাম হস্তের রেখা ও চিহ্ন দেখিয়া শুভাশুভ বল নির্ণয় করিতে হয় ।

উন্মিলিত আছে, তাহা জানিলে লোকে শোক-পরতন্ত্র হয় না । অর্থাৎ
হস্তরেখার লক্ষণ দৃষ্টি করিয়া সুখ দুঃখ অবগত হইতে পারে ॥২

২। শিবোক্ত তন্ত্র সামুদ্র কররেখা ফল ।

যা জানিলে সুখ দুঃখ বুঝিবে সকল ।

জ্ঞানরেখা ও আয়ুরেখা ।

৩। জ্ঞানরেখা প্রথমা চ অঙ্গুষ্ঠাদনুবর্ততে ।

মধ্যমা যা করে রেখা আয়ুরেখা অতঃপরম্ ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে অবস্থিত প্রথম রেখার নাম “জ্ঞানরেখা”; কনিষ্ঠার
মূল হইতে মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখাকে “আয়ুরেখা” কহে ॥৩

৩। অঙ্গুষ্ঠের মূলে যে যে রেখা যায় দেখা,

প্রথম রেখার নাম হয় “জ্ঞানরেখা” ;

কনিষ্ঠার মূলদেশ,

মধ্যমার মূলশেষ—

উভয় ব্যাপিয়া যেই রেখা দৃষ্ট হয়,

সামুদ্রিক শাস্ত্র তাহে “আয়ুরেখা” কয় ॥

দীর্ঘায়ুরেখা ।

৪। কনিষ্ঠাতর্জ্জনীং যাবদ্ রেখা ভবতি চাক্ষতা ।

বিংশত্যব্দাধিকশতং নরো জীবত্যনাময়ঃ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে তর্জ্জনির মূলদেশ অতিক্রম
করিয়া আয়ুরেখা অক্ষতভাবে বিস্তৃমান থাকে, সে ব্যক্তি নীরোগ দেহে
একশত কুড়ি বৎসর জীবিত থাকে ॥ ৪

৪। কনিষ্ঠার মূলদেশ হতে তর্জ্জনীর মূল
অতিক্রমি যায় যদি আয়ু রেখা সুবিপুল,
আর যদি অক্ষত সে রেখা থাকে বিস্ত্রমান,
একশত কুড়ি বর্ষ পরমায়ু করে দান ;
রোগহীন কলেবর লাভ করি সেই জন,
পরম সুখেতে করে লোকযাত্রা সমাপন ॥

৫। আয়ুস্মতী ভবেদ্রেখা তর্জ্জনী-মূল-সংস্থিতা ।

শতবর্ষং ভবেদায়ুঃ সুখমুত্থানং সংশয়ঃ ॥

বাহার হস্ততলে কনিষ্ঠার মূল হইতে তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত (বিস্তৃত অচ্ছিন্ন)
রেখা থাকে, সে শত বৎসর জীবিত থাকে এবং তাহার সুখ-মৃত্যু হয় ॥ ৫

৫। কনিষ্ঠার মূল হ'তে মূল তর্জ্জনীর

ব্যাপিয়া যে রেখা রয়,

আয়ুস্মতী" তারে কর,

শতায়ু সুমৃত্যুপ্রদা জানিবে অধীর ॥

৬। কনিষ্ঠিকামূলভবা রেখা কুর্য্যাচ্ছতায়ুধম্ ।

প্রদেশিনী-মধ্যমাভ্যামস্তুরেণ গতা সতী ॥

বাহার করতলস্থ রেখা* কনিষ্ঠার মূল হইতে উত্থিত হইয়া মধ্যমা ও
তর্জ্জনীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহার শত বর্ষ পরমায়ু হয় ॥ ৬

৬। কনিষ্ঠার মূল দেশ হ'তে উঠি যেই রেখা

মধ্যমা-তর্জ্জনী মধ্যভাগে গিয়া দেয় দেখা,

শতবর্ষ পরমায়ু প্রদানে সে সুনিশ্চয়,

সামুদ্রতত্ত্বের বাণী নিঃসংশয় ইহা কর ॥

৭। তর্জ্জনা মধ্যমাঙ্গুল্যা আয়ুরেখা তু মধ্যতঃ ।

সম্প্রাপ্তা যা ভবেচ্চৈব স জীবৈচ্ছরদঃ শতম্ ॥

যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে মধ্যমা ও তর্জ্জনীর মূলের মধ্য-
ভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তবে আয়ু শতবর্ষ হয় ॥ ৭

৭। কনিষ্ঠার মূল হ'তে মধ্যমা তর্জ্জনী
অঙ্গুলির মধ্যভাগ এই সীমা গণি,
যার করতলে রেখা রহে অবস্থিত,
ত্বর পরমাযু শতবর্ষ পরিমিত ॥

৮। কনিষ্ঠা-মূল-রেখাতু কুর্য্যাচ্চৈব শতায়ুষম্ ।

অনামিকা-মধ্যমাভ্যামস্তরে সংযুতা সতী ॥

কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে আরম্ভ হইয়া অনামিকা এবং মধ্যমার মধ্য
ভাগে আয়ুরেখা সংযুক্ত থাকিলে, মানব শতায়ু হয় ॥ ৮

৮। কনিষ্ঠার মূল হতে হয়ে প্রাহৃত
অনামা-মধ্যমা-মূলে ষষ্ঠাপি মিলিত,
যাহাদের আয়ুরেখা
করতলে যায় দেখা,
শতবর্ষ পরমাযু তাহাদের হয়
সামুদ্রিক-বিশারদ বুধগণ কর ।

৯। কনিষ্ঠাঙ্গুলিদেষান্তু রেখা গচ্ছতি তর্জ্জনীম্ ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্যন্ত শতমাযুর্বিনির্দিশেৎ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠার মূল হইতে তর্জ্জনীমূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত রেখা থাকে, এবং উহা অবিচ্ছিন্ন হয়, তবে তাহার আয়ু শত বর্ষ হইবে ॥ ৯

৯ । কনিষ্ঠার মূল হতে যাবৎ তর্জ্জনীর মূল
বিস্তৃত যে রেখা, উহা দেখিয়া বুঝিবে স্থূল,—
যদি কোন স্থানে নাহি ছেদ থাকে সে রেখার,
পূর্ণ শতবর্ষব্যাপী পরমায়ু হবে তার ॥

১০ । প্রদেশিনীগতা রেখা কনিষ্ঠামূলগামিনী ।
শতায়ুসংকুরতে ছিন্নয়া তরুতো ভয়ম্ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত রেখা বিস্তৃত থাকে, তাহার পরমায়ু শতবর্ষ হয়; কিন্তু যদি ঐ রেখা খণ্ডিত হয়, তবে বৃদ্ধ হইতে পতনের আশঙ্কা থাকে ॥ ১০

১০ । কনিষ্ঠার মূল হতে তর্জ্জনীর মূল
ব্যাপিয়া থাকিলে রেখা যাহার বিপুল,
শতায়ু হইবে সেই নাহিক সংশয়,
রেখা ছিন্ন হ'লে কিন্তু তরু হ'তে ভয় ॥

১১ । কনিষ্ঠামধ্যমাং যাবদ্রেখা ভবতি চাক্ষুতা ।
শতাব্দং চাখবানীতিং নরো জীবেন্ন সংশয়ঃ ॥

যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের নিম্ন হইতে মধ্যমাঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত গমন করিয়া মিলিত হয়, তাহা হইলে (এবং কোন স্থান ছিন্ন না হইলে) এক শত বা অশীতি বৎসর পরমায়ু হয় ॥ ১১

সামুদ্রিক-রহস্য ।

১১ । কনিষ্ঠার মূল হ'তে মূল মধ্যমার
পর্যন্ত অক্ষত রেখা,
হস্তে যার যার দেখা,
অশীতি বা শতবর্ষ পরমায়ু তার ॥

শতায়ু ও রাজযোগ ।

১২ । যস্যোত্তীর্ণকনিষ্ঠা চ তজ্জনী-মধ্যমা সমা ।
কনিষ্ঠায়াং শতায়ুঃ স্যাৎ তজ্জন্যাং ভূপতি ভবেৎ ॥

বাহার করতলে কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমার মূলদেশ পর্যন্ত প্রসারিত
রেখা থাকে, তাহার পরমায়ু শতবর্ষ হয় ; আর বাহ্যের কনিষ্ঠার মূল হইতে
তজ্জনীমূল পর্যন্ত রেখা থাকে, সে রাজা হয় ॥ ১২

১২ । কনিষ্ঠার মূল হ'তে মধ্যমার মূলে যার
প্রসারিত রেখা থাকে, শতবর্ষ আয়ু তার ।
আরভি কনিষ্ঠামূল
যাবৎ তজ্জনীমূল
থাকিলে বিস্তৃত রেখা, সেই নর পুণ্যবান
ধরণীর অধিপতি হবে, ইথে নাহি আন ॥

দীর্ঘায়ু ও পরদেশ-বাস ।

১৩ । পার্শ্বো-ষেযামুদ্বরেখা কনিষ্ঠামূলসংস্থিতা ।
তে নরাঃ পরদেশেষু শতমায়ুলভন্তি বৈ ॥

যাঁহার হস্ততলে উর্দ্ধ রেখা কনিষ্ঠার মূল যাবৎ অঙ্কিত থাকে, সে এক
'শতবৎসর জীবিত থাকে ও বিদেশবাসী হয় ॥ ১৩

১৩। কনিষ্ঠা মূল পর্য্যন্ত উর্দ্ধ রেখা যার
শতবর্ষ আয়ু,—বাস পরদেশে তার ॥

১৪। কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলাদ্ যা রেখা গচ্ছতি মধ্যমাম্ ।
অবিচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্যাশীতিং তস্য বিনির্দ্দেশেৎ ॥

কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমার মূলপর্য্যন্ত যাঁহার হস্তে অবিচ্ছিন্ন রেখা
দৃষ্ট হয়, তাহার আয়ু অশীতি (৮০) বৎসর হয় ॥ ১৪

১৪। হইতে কনিষ্ঠা মূল যাবৎ মধ্যমা মূল
অবিচ্ছিন্ন রেখা যার করতলে ব্রহ্ম,
অশীতি বৎসর তার পরমায়ু হয় ॥

মধ্যমায়ু-রেখা ।

১৫। কনিষ্ঠাং হি সমাপ্তিত্য মধ্যমায়ামুপাগতা ।
ষষ্টিবর্ষায়ুঃ কুর্যাদায়ুরেখা ন সংশয়ঃ ॥

যদি করতলে কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত রেখা বিস্তমান
থাকে, তবে পরমায়ু নিশ্চয়ই ষষ্টি ৬০ বর্ষ হয় ॥ ১৫

১৫। আরম্ভি কনিষ্ঠামূল যাবৎ মধ্যমা-মূল
যদি করতলে রেখা থাকয়ে অঙ্কিত,
ষষ্টিবর্ষ পরমায়ু তাহ'লে নিশ্চিত ॥

১৬। কনিষ্ঠানামিকায়ং চেদু রেখা ভবতি চাক্ষতা ।

যষ্টিং পঞ্চাশদবৎ বা নরা জীবন্ত্যসংশয়ঃ ॥

যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে অনামিকামূলের শেষ পর্য্যন্ত গমন করে এবং উহা অবিচ্ছিন্ন হয়, তবে ৬০ বা ৫০ বৎসর পরমায়ু হয়, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১৬

১৬। কনিষ্ঠার মূল হতে যদি আয়ুরেখা,

অনামিকামূল-শেখাবধি যায় দেখা,

আর অবিচ্ছিন্নভাবে রহে বর্তমান,

পঞ্চাশ বা যষ্টিবর্ষ আয়ু-পরিমাণ ॥

১৭। আয়ুর্কলং ভবেদ্রেখানামিকামূল-সংস্থিতা ।

ত্রিংশং বা ত্রিযষ্টিং বা আয়ুর্কল-বিনাশনম্ ॥

আয়ুরেখা কনিষ্ঠার মূল হইতে অনামিকা পর্য্যন্ত থাকিলে, ত্রিশ কিংবা ত্রিযষ্টি ৬০ বৎসর পরমায়ু হয়; পরন্তু সে অতিশয় দুর্বল হয় ॥ ১৭

১৭। আয়ুরেখা-মূল দেশ হতে কনিষ্ঠার

অনামিকা-মূলপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তার,

করে যার দৃষ্ট হয়,

দুর্বল সে অতিশয়

ত্রিশ বা ত্রিযষ্টিবর্ষ পরমায়ু তার ॥*

১৮। কনিষ্ঠাঙ্গুলি-মূলেতু রেখা গচ্ছত্যানামিকাম্ ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্যন্ত চত্বারিংশং স জীবতি ॥

* খণ্ডিত ব্যাপি রেখা, ত্রিশবর্ষ আয়ু তবে ।

অখণ্ডিত রেখা যদি ত্রিযষ্টি বৎসর হবে ।

কনিষ্ঠার মূল দেশ হইতে অনামিকার মূল পর্য্যন্ত যে রেখা গমন করে, তাহা যদি অবিচ্ছিন্ন হয়, তবে মানবের আয়ুঃ চত্বারিংশৎ (৪০) বৎসর হইয়া থাকে ॥১৮

১৭। আরভি কনিষ্ঠা-মূল যাবৎ অনামা-মূল
অবিচ্ছিন্ন রেখা যার রহে বিত্তমান,
চল্লিশ বৎসর তার আয়ু-পরিমাণ ॥

অন্নায়ু-রেখা ।

১৯। মধ্যমা-মূলপর্য্যন্তায়ুরেখা চ দৃশ্যতে ।
চতুর্দশ-চতুর্বিংশত্যায়ুর্কলবিনাশনী ॥

করতলে মধ্যমার মূল পর্য্যন্ত আয়ুরেখা বিস্তৃত থাকিলে, সেই ব্যক্তি অষ্টত্রিংশৎ বৎসর জীবিত থাকে এবং তাহার বল নষ্ট হয় ॥১৯

১৯। কনিষ্ঠার মূল হ'তে আয়ুরেখা যার
অনামিকা মূল প্রাপ্ত পর্য্যন্ত বিস্তার,
থাকে সার, সেই নয়
শক্তিহীন কলেবর,
অষ্টত্রিংশ বর্ষ তার পরমায়ু হয়,
সামুদ্রিক-বিশারদ বুধগণ কয় ॥

মধ্যায়ু ও সৌভাগ্য-রেখা ।

২০। অঙ্গুষ্ঠস্থাপ্যাক্ষরেখা বর্ততে নৃপতিঃ শুভা ।
সেনাপতি ধ'নেশচ মধ্যমায়ুর্নরো ভবেৎ ॥

বাহার অঙ্গুষ্ঠের উপরে শুভ লক্ষণ বিশিষ্ট উর্দ্ধগামী রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি
 রাজা, সেনাপতি বা প্রচুর ধনশালী হয় । পরন্তু সে মধ্যমায়ু বিশিষ্ট হইয়া
 থাকে অর্থাৎ ৬০ বর্ষের অধিক আয়ু লাভ করে না ॥২০

২০ । অঙ্গুষ্ঠ উপরিভাগে শুভ উর্দ্ধরেখা,
 করতলে যত্বপি কাহারো যায় দেখা,
 সে হইবে নরপতি কিংবা সেনাপতি,
 অথবা বিভবশালী যথা ধনপতি ;
 পরন্তু মধ্যম আয়ু লভিবে সেজন,
 অনধিক যষ্টি বর্ষ আয়ুর গণন ॥

অত্যঙ্গায়ুরেখা ।

২১ । কনিষ্ঠাঙ্গুলি-দেশেতু রেখা গচ্ছতি নান্যতঃ ।
 অচ্ছিন্না বিরলা চৈব বিংশতায়ুর্বি'নিদ্दिशेৎ ॥

বাহার করতলে কনিষ্ঠার মূলদেশস্থিত রেখা অত্র কোন দিকে না যায়,
 আর ঐ রেখা যদি অবিচ্ছিন্না ও বিরলা হয়, তবে তাহার আয়ু বিংশতি
 বৎসর হয় ॥২১

২১ । কনিষ্ঠার মূলদেশে যে রেখা করে গমন,
 যদি অত্রদিকে তার নাহি হয় প্রসারণ,
 “ অথচ সে রেখা হয় অচ্ছিন্না বিরলা যার,
 বিংশতি বৎসরব্যাপী পরমায়ু হয় তার ॥

২২ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমধ্যস্থ রেখা চৈদবতিষ্ঠতি ।

উর্দ্ধাচ্ছিন্না ভবেদ্ যস্য বিংশত্যাযুর্বি নির্দিশেৎ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির মধ্যস্থিত রেখার উর্দ্ধভাগ ছিন্ন থাকে,
তাহার পরমাযু বিংশতি বৎসর মাত্র হয় ॥২২

২১ । কনিষ্ঠা অঙ্গুলি মাঝে বেই রেখা রয়,

সে রেখার উর্দ্ধভাগ যদি ছিন্ন হয়,

বিংশতি বৎসর আয়ুতাই হ'লে নিশ্চয়

সামুদ্রিক বাক্যইথে নাহিক সংশয় ॥

অত্যল্লায়ু ও স্মৃথদুঃখভাগী ।

২৩ । অনামিকা-পূর্বমূলে কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তৎ ।

আয়ুঃ দশবর্ষাণি সামুদ্রেবচনং যথা ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে অনামিকার মূলের পূর্বভাগ পর্যন্ত আয়ুরেখা
থাকিলে, দশ বৎসর মাত্র পরমাযু হয় ॥২৩

২৩ । কনিষ্ঠার মূল হতে আয়ু রেখা যার

অনামা-মূলের পূর্ব পর্যন্ত বিস্তার,

তার আয়ুকাল দশবর্ষ মাত্র হয়

সামুদ্রিকশাস্ত্র-বাক্য, নাহিক সংশয় ॥

২৪ । আয়ুর্হীনং যথা স্বল্পং বহুদীর্ঘঞ্চ দৃশ্যতে ।

তে নরাঃ স্মৃথদুঃখেন চাল্লমৃত্যুনা সংশয়ঃ ॥

যাহাদের করতলে আয়ুরেখা স্বল্পরূপে অঙ্কিত থাকে, তাহারা অল্পজীবী হয় ; যাহাদের হস্তে তাদৃশ আয়ুরেখা বহু বিস্তৃতরূপে দৃষ্ট হয়, তাহারা স্ব-
স্থঃখভাগী হইয়া অল্পকাল বাঁচিয়া থাকে—ইহাতে সন্দেহ নাই ॥২৪

২৪ । আয়ুরেখা স্বল্পাঙ্কিত যাহাদের করতলে,
তাহারা অত্যল্পজীবী হয় এই ভূমণ্ডলে ।
যত্বপি তাদৃশ রেখা,
স্ববিস্তৃত যায় দেখা,
স্বল্প আয়ু লয়ে তারা স্বস্থঃখভাগী হয়,
সামুদ্রিক তত্ত্ব-বাণী, ইথে নাহিক সংশয় ॥

অম্পায়ুরেখা ও বহুপুত্রকথানাভ ।

২৫ । উনান উনায়ুৎ কুর্যাদ্ রেখাশ্চাপ্তমূলগাঃ ।
বৃহত্যঃ পুত্রান্তাঃ ক্ৰীণাঃ প্রমদাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলগামী রেখাগুলি যদি ক্ষুদ্র হয়, তবে আয়ু অল্প হইবে ;
আর বৃহৎ হইলে বহু পুত্র জন্মিবে ; ক্রীণ হইলে অনেক কন্যা জন্মিবে ॥২৫

২৫ । অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশগামী যে যে রেখা রয়,
সেগুলি হইলে ক্ষুদ্র পরমায়ু অল্প হয় ;
পরন্তু যত্বপি সেইগুলি হয় স্থলাকার,
বহু পুত্র হবে, ক্রীণে জন্ম বহু তনয়ার ॥

অম্পায়ু এবং অপমৃত্যু ।

২৬ । রেখয়া ভিগ্যতে রেখা স্বল্পায়ুশ্চ ভবেন্নরঃ ।
যৎসংখ্যা ভিধ্যতে রেখা অপমৃত্যুশ্চ তদ্ভবেৎ ॥

যাহার আয়ুর্বেধা কোন ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা খণ্ডিত হয়, তাহার আয়ু অল্প হয় ; কিন্তু ঐ রেখা বহু রেখা দ্বারা খণ্ডিত হইলে অপমৃত্যু ঘটে ॥ ২৬

২৬ । যদি কোন ক্ষুদ্র রেখা করয়ে খণ্ডন
আয়ুর্বেধা কারো, সেই অল্পায়ু গণন ;
যদি বহু ক্ষুদ্ররেখা কাটে কারো আয়ুর্বেধা,
অপমৃত্যু ঘটিবেক তাহার নিশ্চয়.
সামুদ্রিকবাণী ইহা, অশ্রুতা না হয় ॥

দীর্ঘায়ু ও ঐশ্বর্য্যযোগ-চিহ্ন ।

২৭ । অক্ষুশং কুলিশং ছত্রং যস্য পাণিতলে ভবেৎ ।
তশ্চৈশ্বর্য্যং বিনির্দিষ্টমশীতায়ু ভবেদ্ ঐবম্ ।
পুত্রং প্রসূয়তে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিম্ ॥

যাহার করতলে অক্ষুশ, বজ্র বা ছত্রচিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যশালী হয় এবং ৮০ বৎসর আয়ু লাভ করে । নারীর করতলে ঐ সকল চিহ্ন থাকিলে, সে রাজা পতি লাভ করে এবং রাজপুত্র প্রসব করে ॥২৭

২৭ । অক্ষুশ কুলিশ ছত্র যার পাণিতলে রয়,
অশীতি বৎসর তার পরমায়ু নিশ্চয় ;
মহৈশ্বর্য্য লাভ করে সেই ভাগ্যবান্ নরে ।
যদি রমণীর করে এ সকল চিহ্ন রয়,
নরেন্দ্র-মহিষী সেই, রাজার জননী হয় ॥ ”

২৮। ধনুর্ষষ্ঠ ভবেৎ পাণৌ পঙ্কজং বাথ তোরণম্ ।

তশ্চৈশ্বৰ্য্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ অশীত্যানুভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

বাটার করতলে ধনুঃ, পদ্ম অথবা তোরণের ছায় চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি
রাজ্যলাভ করে এবং ঐশ্বৰ্য্যশালী হয় ; আর আনু ৮০ বৎসর হয় ॥২৮

২৮। শরাসন, শতদল, অথবা তোরণ,

করতলে রহে যার, সেই মহাজন ;

অতুল ঐশ্বৰ্য্য, রাজ্য, লাভ তার হয়

, অশীতি বৎসর আয়ু হইবে নিশ্চয় ॥

উর্দ্ধরেখা-চিহ্ন ।

২৯। গতা পাণিতলে যাচ সোদ্ধ'রেখা স্মৃতা বুধৈঃ ।

স্ত্রীণাং পুংসাং তথা চৈব রাজ্যায় চঃস্থথায় চ ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন চোদ্ধরেখা শুভপ্রদা ॥

যে রেখা মণিবন্ধ হইতে উত্থিত হইয়া করতলের মধ্য ভাগ দিয়া উর্দ্ধ-
ভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, বুধগণ তাহাকে “উর্দ্ধরেখা” বলেন । রমণী বা
পুরুষ, বাহারই করে এই শুভপ্রদ রেখা থাকিবে, সেই রাজ্যভাগী ও
সুখভোগী হইবে । এই উর্দ্ধরেখা পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে মানবের বংশবর্দ্ধন
করিয়া থাকে ॥২৯

২৯। মণিবন্ধ হতে হয়ে আবির্ভূত যেই রেখা,

করতল মধ্য দিয়া উর্দ্ধমুখে যার দেখা,

তারে “উর্দ্ধরেখা” কয় সামুদ্রিক বুধগণ,
পরম সৌভাগ্যপ্রদ এই রেখা স্থলক্ষণ ;
নারী বা পুরুষ যার করে এই রেখা রয়,
রাজ্যভাগী সুখভোগী সেই জন অসংশয় ;
এই উর্দ্ধরেখা-বলে ভাগ্যবান্ জনগণ,
পুত্রপৌত্র লয়ে সর্বস্বত্বের ভাঁজন হন ॥

বচনাস্তর—

৩০ । করমধ্যগতা রেখা ধ্রুব উর্দ্ধঃ তরৈন্ যদি ।
নৃপো বা নৃপতুল্যো বা চিরং খ্যাতোহর্থবান্ ভবেৎ ॥

মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া করতলের উর্দ্ধ পর্যন্ত যে রেখা গমন
করে, তাহার নাম “উর্দ্ধরেখা”। যাহার করতলে এই রেখা থাকে,
তিনি রাজা বা রাজতুল্য ঐশ্বর্যশালী হইবেন এবং চিরবিখ্যাত ও ধনবান্
হইবেন ॥৩০

৩০ । মণিবন্ধ হ’তে যাহা হইয়া উখিত
করতল উর্দ্ধভাগে হয় উপনোত,
উর্দ্ধরেখা তার নাম,
সকল কল্যাণ-ধাম
থাকিলে এ রেখা করে রাজা হয় নর,
অথবা নৃপতি তুলা ঐশ্বর্য-আকর ;
মহাধনবান্ হক্কে সেই মহাজন
তার যশে পূর্ণ হয় নিখিল ভুবন ॥

উর্দ্ধরেখায় সর্ববিধ সুখ ।

৩১ । মধ্যমাংগলপর্যন্তমূর্দ্ধরেখাচ দৃশ্যতে ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নো ধনবান্ স স্ত্রী নরঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে উর্দ্ধরেখা মধ্যমার মূল যাবৎ দেখা যায়, সে পুত্র পৌত্রাদি সম্পন্ন এবং ধনবান্ ও স্ত্রী হয় ॥৩১

৩১ । মূলদেশে মধ্যমার

উর্দ্ধরেখা মিলে যার,

পুত্রপৌত্র আদি সহ স্ত্রী, মান, ধন

লভিয়া সে স্ত্রে করে জীবন যাপন ॥

কার্য্যসিদ্ধি, ধনাঢ্যতা ও বহুপুত্র লাভ ।

৩২ । যস্য মীনসমা রেখা কর্ম্মসিদ্ধিচ্চ জায়তে ।

ধনাঢ্যচ্চ স বিজ্ঞেয়ো বহুপুত্রো ন সংশয়ঃ ॥

যে পুরুষের করতলে (প্রথমে এবং মধ্যে) মীন সম অর্থাৎ মৎশ্রাকার রেখা থাকে, সে ব্যক্তি এজগতে যে কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে এবং তিনি ধনবান্ ও পুত্রবান্ হইয়া স্ত্রী-স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারিবেন ॥ ৩২

৩২ । কর্ম্ম সিদ্ধি ধনাঢ্যতা বহুপুত্রবান্ ।

মীনরেখা করে নরে ইথে নাহি আন ॥

মৎস্যপুচ্ছ চিহ্নে ধনবিদ্যাাদি লাভ ।

৩৩ । মৎস্যপুচ্ছপ্রকীর্ণেন বিদ্যাবিত্ত-সমন্বিতঃ ।

পিতৃঃ পিতামহাদীনাং ধনং স লভতে নরঃ ।

পিতামহস্য বা কিঞ্চিদ্ধনঞ্চ লভতে ধ্রুবম্ ॥

যাহার করতলে মৎস্যপুচ্ছবৎ চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি বিদ্যান্ ও ধনশালী হয় এবং পিতৃধন ও পিতামহাদির ধনপ্রাপ্ত হয় ; কিংবা সে নিশ্চয়ই পিতামহের কিঞ্চিৎ ধনও লাভ করে ॥ ৩৩

৩৩ । মীনপুচ্ছ চিহ্ন যার থাকে করতলে,

বিদ্যান্ ও ধনী সেই হবে ভাগ্যবলে ;

পিতৃধন আর পিতামহাদির ধন,

পাইবেক যথাকালে নিশ্চয় সে জন ;

অথবা কিঞ্চিৎ ধন পিতামহ হ'তে

লভিবে সেজন, সামুদ্রিক শাস্ত্রমতে ॥

ধর্ম্মহীন-রাজদূত-রেখা ।

৩৪ । তর্জনীমূলপর্য্যন্তমূর্ধ্বরেখাচ দৃশ্যতে ।

রাজদূতো ভবেৎ তস্য ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥

যে ব্যক্তির করতলে উর্দ্ধরেখা তর্জনীর মূলদেশ পর্য্যন্ত থাকে, সে রাজদূত হয়, কিন্তু ধার্ম্মিক হয় না ॥ ৩৪

৩৪ । তর্জনী মূল পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা যার ।

রাজদূত সেই, কিন্তু ধর্ম্মনাশ তার ॥

শক্তি-তোমরাদি চিহ্নে রাজ্যলাভ ।

৩৫ । শক্তি-তোমর-বাণশ্চেৎ করমধ্যে প্রদৃশ্যতে ।

‘রথচক্র-ধ্বজাকারং সচ রাজ্যং লভেন্নরঃ ॥

যদি কোন ব্যক্তির হস্তে শক্তির (অর্থাৎ ষষ্টি নামক অস্ত্র বিশেষের) চিহ্ন অথবা তোমরের (অস্ত্রবিশেষের) চিহ্ন থাকে, কিংবা বাণের অর্থাৎ তীরের চিহ্ন থাকে, তবে সেই ব্যক্তি রাজ্য লাভ করিবে এবং রথচক্র ও ধ্বজের চিহ্ন থাকিলেও রাজ্য লাভ করিবে ॥৩৫

৩৫ । শক্তি ও তোমর, বাণ, রথচক্র, ধ্বজা ।

থাকে যদি নরহাতে, হয় সেই রাজ্য ॥

অক্ষুশাদি চিহ্নে সাম্রাজ্য লাভ ।

৩৬ । অক্ষুশং কুণ্ডলং ছত্রং বস্ত্র হস্ততলে ভবেৎ ।

তস্য রাজ্যং মহাশ্রেষ্ঠং সামুদ্রবচনং যথা ॥

যদি কোন লোকের হস্তে অক্ষুশ কিংবা কুণ্ডলের চিহ্ন থাকে, অথবা ছত্রের চিহ্ন থাকে, * তবে সেই ব্যক্তি মহারাজচক্রবর্তী হইয়া সাম্রাজ্য লাভ করিবে, সন্দেহ নাই ॥৩৬

৩৬ । অক্ষুশ, কুণ্ডল, ছত্র, যার হাতে রয় ।

সে হবে সম্রাট্ তাতে নাহিক সংশয় ॥

* কিন্তু উক্ত তিনপ্রকার রেখাই থাকিলে পূর্বোক্তরূপ কলভোগী হইবে । নতুবা সম্পূর্ণ কললাভ হইবে না । প্রাপ্ত হইল চিহ্ন থাকিলে রাজার স্তায় ঐশ্বর্য ভোগ করিবে ; একটি চিহ্ন থাকিলে সামান্য সম্পত্তি ভোগ করিবে,—কীরনমুদ্রবাসী ভগবান্ নারায়ণের এই বচন ; ইত্যতে সন্দেহ নাই ।

পৰ্বতাদি চিহ্নে রাজমন্ত্রী ।

৩৭ । গিরি-কঙ্কণ-যোনীনাং নরমুণ্ডঘটস্ত চ ।

করে বৈ যন্ত চিহ্নানি রাজমন্ত্রী ভবেন্নরঃ ॥

বাহার হস্তে পৰ্বত, কঙ্কণ, যোনি, নরমুণ্ড, কিংবা ঘটের চিহ্ন থাকে,
সে ব্যক্তি রাজমন্ত্রী হয় ॥৩৭

৩৭ । পৰ্বত, কঙ্কণ, যোনি, ঘট, নরমাথা ।

থাকে যদি হাতে কার,

সংশয় নাহিক তার,

হবে সেই রাজমন্ত্রী জানিও সৰ্বথা ॥

চন্দ্রসূর্য্যাদি চিহ্নে সূখী ।

৩৮ । সূর্য্য-চন্দ্র-লতা-নেত্রমষ্টকোণ-ত্রিকোণকম্ ।

মন্দিরাশ্ব-গজেন্দ্রাণাং চিহ্নং স্মৃৎ স সূখী নরঃ ॥

যদি কোন ব্যক্তির করতলে সূর্য্য, চন্দ্র, লতা, চক্ৰ, অষ্টকোণ, ত্রিকোণ,
মন্দির, ঘোটক বা গজেন্দ্রের চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই মনুষ্য সূখী
হইবে ॥৩৮

৩৮ । চন্দ্র, সূর্য্য, লতা, নেত্র, ত্রিকোণাষ্টকোণ,

গজাশ্ব মন্দির আর,

থাকে হাতে চিহ্ন যার,

সে জন হইবে সূখী শাস্ত্রের বচন ॥

যবচিহ্নে স্মখী ও ভোগী ।

৩৯ । অঙ্গুষ্ঠশ্রোদ্ধাভাগস্থো যবো যন্ত বিরাজতে ।

উৎপন্নাবধি ভোগী স্যাৎ স নরঃ সেবতে স্মখম্ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরিভাগে “যব” রেখা আছে, সেই ব্যক্তি জন্মাবধি ভোগী ও স্মখী হয় ॥৩৯

৩৯ । অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগে যব চিহ্ন রয় ।

জন্মাবধি ভোগী স্মখী সেই জন হয় ॥

মধ্যমা ও তর্জ্জনীমূলে যবচিহ্নে সর্ববিধস্মখী ।

৪০ । মধ্যমা-তর্জ্জনী-মূলে যবো যন্ত চ দৃশ্যতে ।

ধনবান্ স্মখভোগী স্যাৎ পুত্রদার-গৃহাদিমান্ ॥

যাহার মধ্যমা কিংবা তর্জ্জনীর মূলদেশে যব-রেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি ধনবান্, স্মখভোগী ও পুত্র-ভাৰ্য্যা-গৃহাদি সম্পন্ন হয় ॥৪০

৪০ । মধ্যমা অথবা যদি মূলে তর্জ্জনীর,

যবচিহ্ন যার রয়,

স্মখী ভোগী সেই হয়,

ভাৰ্য্যা পুত্র গৃহ ধনে সম্পন্ন স্মখির ॥

হস্তে তুলাদি-চিহ্নে বাণিজ্য ।

৪১ । তুলা গ্রামং তথা বজ্রং করমধ্যেচ দৃশ্যতে ।

তস্য বাণিজ্যসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরুষস্য ন সংশয়ঃ ॥

যাহার হস্তরেখার মধ্যে তুলা (অর্থাৎ তোল করিবার দণ্ড বিশেষ)
এবং গ্রাম বা নগরের সদৃশ চতুষ্কোণ চিহ্ন, অথবা বজ্রের ছায় কোন চিহ্ন
থাকে, সে ব্যক্তি এই সংসারে যে প্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, তাহাই
সুসম্পন্ন হইবে, এবিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই ॥৪১

৪১ । তুলাদণ্ড, গ্রাম, বজ্র, করে আছে যার ।

বাণিজ্যেতে সিদ্ধিলাভ হইবে তাহার ॥

পদ্ম, ধনুঃ প্রভৃতি চিহ্নে ধনী ও সুখী ।

৪২ । পদ্ম-চাপাদি ঋক্কাণ্ড অষ্টকোণাদি দৃশ্যতে ।

স্ত্রিয়াশ্চ পুরুষস্তাপি ধনবান্ স সুখী নরঃ ॥

যাহার হস্তমধ্যে পদ্মের কিংবা ধনুকের ছায় চিহ্ন অথবা ঋক্কা বা
কোনরূপ অষ্টকোণ প্রভৃতি চিহ্ন থাকে, পুরুষই হউক বা নারীই হউক,
সে নিশ্চয়ই ধনবান্ এবং সুখী হইবে* ॥৪২

৪২ । ঋক্কা, ধনু, অষ্টকোণ, পদ্মচিহ্ন আর,

থাকে নর-নারী হাতে,

বুঝিবে তাহ'লে তাতে,

ধনী সুখী হবে তারা পৃথিবী মাঝার ॥

* নিশ্চয়তঃ পদ্ম-চিহ্ন থাকিলে স্ত্রীলোক রাজমহিষী এবং পুরুষ রাজা হয় । ধনুকের
চিহ্ন থাকিলে মহাবীর হয়, আর ঋক্কাণ্ডের চিহ্ন থাকিলে মহাবল পুরাকান্ত যোদ্ধা হয়,
অষ্টকোণ চিহ্ন থাকিলে ভূমিগাল অর্থাৎ কামিনীর বা গ্রামপতি হইয়া সুখী হয় ।

যবাদি-চিহ্নহীনের ধনাদি-হীনতা ।

- ৪৩ । অযবস্ত কুতো বিদ্যা মৎস্যহীনে কুতো ধনম্ ।
 অপুচ্ছস্ত কুতো বিদ্যা অযবস্ত কুতো ধনম্ ।
 উর্দ্ধরেখা-বিহীনস্ত কুতো রাজ্যং কুতো বশঃ ॥

যাহার করতলে যবচিহ্ন নাই, তাহার বিদ্যা ও ধন কেমন করিয়া
 হইবে ? যাহার মৎস্যচিহ্ন নাই, তাহার ধন কিরূপে হইবে ? যাহার করে
 মৎস্যপুচ্ছ চিহ্ন নাই, তাহার বিদ্যা কিরূপে হইবে ? যাহার করতলে উর্দ্ধরেখা
 নাই, তাহার রাজ্য ও বশোলাভ কিরূপে হইবে ? ॥৪৩

- ৪৩ । করতলে যবচিহ্ন নাহিক থাকয়ে যার,
 কেমনে হইবে তবে বিদ্যা আর ধন তার ?
 মৎস্যচিহ্ন-হীনজন কোথা পাইবেক ধন ?
 মৎস্যপুচ্ছ চিহ্নহীনে বিদ্যা নহে কদাচন ।
 উর্দ্ধরেখা নাহি করে যার কর বিভূষণ,
 রাজ্য আর বশোলাভে আশা তার বিড়ম্বন ।

ত্রিশূলচিহ্নে ধার্মিক, দেবভক্ত ও রাজা ।

- ৪৪ । ত্রিশূলং করমধ্যেভু তেন রাজা প্রবর্ততে ।
 যজ্ঞে ধর্ম্মেচ দানে চ দেবদ্বিজ-প্রপূজনে ॥

যাহার হস্তে ত্রিশূলের চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি রাজা হইবে এবং
 হোমাদি ধর্ম্মকর্ম্ম-হুষ্ঠানে এবং দেবতা ও ব্রাহ্মণসেবার রত হইয়া জন-
 সমাজে দাতা ও ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥৪৪

৪৪ । ত্রিশূল থাকিলে করে রাজা হয় নয় ।

হোম আদি দান ধর্ম,

দ্বিজসেবা ক্রিয়া কর্ম,

ক'রে হয় পূজনীয় পৃথিবী ভিতর ॥

বাণিজ্যে ধনাগম ও সুখ-দুঃখে জীবনযাপন ।

৪৫ । অনামিকোদ্ধিরেখায়াং ব্যবসায়ে ধনাগমঃ ।

সুখদুঃখেন জীবতে পুত্রপৌত্র-গৃহাদিমান্ ॥

বাহার হস্ততলে উদ্ধিরেখা অনামার মূল পর্য্যন্ত থাকে; ব্যবসায়ে তাহার
বথেষ্ট ধন উপার্জন হয় এবং সে ব্যক্তি পুত্রপৌত্রাদিমান হইয়া কখন সুখে
কখন বা দুঃখে স্বগৃহে বাস করে ॥৪৫

৪৫ । অনামা মূল পর্য্যন্ত উদ্ধিরেখা যার,

ব্যবসায়ে সুপ্রচুর ধনাগম তার ।

পুত্রপৌত্র আদিসহ

যাপে কাল অহরহঃ

কভু সুখে কভু দুঃখে গৃহে আপনার ॥

সুখ, দুঃখ ও দারিদ্র্য-রেখা ।

৪৬ । বহুরেখা ভবেৎ ক্লেশঃ স্বল্পাভিধনহীনতা ।

রেখায়াং বা মনঃসৌখ্যং সামুদ্রবচনং যথা ॥

কম্বতলে অনেক রেখা থাকিলে ক্লেশ, অল্প রেখা থাকিলে দারিদ্র্য, এবং
অনেকও নয় অল্পও নয়—এইরূপ মধ্য প্রকারের রেখা থাকিলে, মানসিক
সুখ হয় । ইহাই সামুদ্রিক শাস্ত্রের বচন ॥৪৬

৪৬। করে যার বহুরেখা সেই দুঃখী হয় ।

থাকিলে অত্যন্ত রেখা দরিদ্র নিশ্চয় ॥

অনন্ত অবহুরেখা করতলে যার

মনঃসৌখ্য লভে সামুদ্রিকের বিচার ॥

৪৭। রেখাভির্বহুভির্দুঃখঃ স্বপ্নাভি ধনহীনতা ।

রক্তাভিঃ শ্রিয়মাপ্নোতি কৃষ্ণাভিঃ প্রেষ্যতাং ব্রজেৎ ॥

যাচার করতলে বহু রেখা দৃষ্ট হয়, সে দুঃখী হয় ; স্বপ্নরেখা থাকিলে
ধনহীন হয় ; করতলস্থ রেখাগুলি রক্তবর্ণ হইলে, লক্ষ্মীবান্ হয় আর কৃষ্ণবর্ণ
হইলে, দাসত্ব প্রাপ্ত হয় ॥৪৭

৪৭। যে নরের করতলে বহু রেখা দৃষ্ট হয়,

সেই জন হইবেক দুঃখভাগী অনিশ্চয় ;

অল্পরেখা যার করে,

ধনহীন সেই নরে,

রক্তবর্ণে লক্ষ্মীবান্ হয় সেই জন,

কৃষ্ণবর্ণে ক্লেষভাগী ভূত্যের লক্ষণ ॥

মাতৃ-পিতৃ-রেখা ।

৪৮। মাতৃরেখা করে চৈব একৈকং যুগ্মমেবচ ।

একৈকমংশমাদায় যুগ্মরেখাচ দৃশ্যতে ॥

করতল মধ্যে পিতৃরেখা ও মাতৃরেখা নামে পৃথক দুইটি রেখা আছে ।
মাতৃরেখা তর্জনির মূল অবধি অঙ্গুষ্ঠের মূলপর্যন্ত আয়ুরেখার নিম্নদেশে সরল
ভাবে অঙ্কিত থাকে ; পিতৃরেখা তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মূলের মধ্যভাগ হইতে

বহির্গত হইয়া নিম্নভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে । এই দুইটি রেখা দেখিয়াই প্রতীত হয় যে, মানব মাতাপিতার শোণিত ও শুক্রের সমান অংশ গ্রহণপূর্ব্বক জন্ম পরিগ্রহ করে ॥৪৮* ॥

৪৮ । করতলে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রেখাঘন
মাতৃ-পিতৃ রেখা নামে প্রসিদ্ধ আছে ।
হইতে তর্জনীমূল
যাবৎ অঙ্গুষ্ঠমূল—
আয়ুরেখা নিম্নে সমান্তরে কাহ্য হয় ।
মাতৃরেখা নাম তার সামুদ্রিকে কয় ॥
অঙ্গুষ্ঠ তর্জনীমূল-
মধ্য হতে বুঝ স্থল
করতল নিম্নভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত,
সেই পিতৃরেখা, সামুদ্রিক শাস্ত্র দ্বত ।
এই দুই রেখা দেখি হবে অনুমান
মাতাপিতৃ-শোণিত-শুক্রের পরিমাণ ॥

জন্ম-বিশুদ্ধি সূচক রেখা ।

৪৯ । করমধ্যে স্থিতা রেখা পিতৃবংশ-সমুদ্ভবঃ ।

পূর্ণরেখা পিতৃবংশোৎসর্গরেখা পরবংশকঃ ॥

* আয়ুরেখার পার্শ্বে যে আর একটি দীর্ঘ রেখা উর্দ্ধগামিনী হইয়াছে, তাহার নাম মাতৃরেখা । যে রেখা করতল-মূলের মধ্যস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া মাতৃরেখার উর্দ্ধদেশে স্পর্শ করিয়াছে, অথবা তাহার নিকটে গমন করিয়াছে, তাহার নাম পিতৃরেখা । কেহ কেহ ইহাকেই আয়ুরেখা বলেন । যে রেখা পিতৃরেখার মূলের নিম্নদেশ হইতে আরম্ভ হইয়া মধ্যমাঙ্গুলের দিকে গমন করিয়াছে, তাহার নাম উর্দ্ধরেখা ।

করতলে বাহার পিতৃরেখা পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং ঐ রেখা বাহার করতলে অর্ধরূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি অপরের ঔরসে জন্মিয়াছে জানিবে ॥৪৯

৪৯। করতলে পিতৃরেখা পূর্ণায়ত যার,
স্ব-জনক হ'তে জন্ম জানিবে তাহার ।
কিন্তু অর্ধাঙ্কিত যার পিতৃরেখা হয়,
অগ্নের ঔরসে জন্ম তাহার নিশ্চয় ॥

৫০। যস্য পাণিতলে রেখা দীর্ঘাকারদ্বয়ং ভবেৎ ।

যুগ্মে মুখে চ স্জজাতো হযুগ্মে জারজো ধ্রুবম্ ॥

বাহার করতলস্থ দীর্ঘাকার রেখাদ্বয় (মাতৃরেখা ও পিতৃরেখা) মুখদেশে সংযুক্ত থাকে, সেব্যক্তি স্জজাত (স্বপিতার ঔরসজাত) এবং মুখদ্বয় সংযুক্ত না থাকিলে সেব্যক্তি জারজ হয় ॥৫০

৫০। মাতৃরেখা পিতৃরেখা যুক্তমুখ যার রয়,
সে স্জজাত, অগ্ন্যয় জারজ-সে স্জনিশ্চয় ॥

শুভ ফলসূচক অঙ্গুলীপর্বরেখা ।

৫১। অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখাক্রিতয়ং মন্বতে পৃথক্ ।

রেখাদ্বাদশং সৌখ্যঞ্চ ধনধাণ্ডপ্রদায়কম্ ॥

কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী এই চারিটি অঙ্গুলীর প্রত্যেকের পর্বরেখা তিন-তিনটি করিয়া গণনা করিলে বাহার দ্বাদশটি পৃথক্ পৃথক্ রেখা হয়, সেই ব্যক্তি ধন-ধাণ্ডাদি সম্পদ ও মহাসুখী হয় ॥৫১॥

৫১ । কনিষ্ঠা অনামা আর মধ্যমা তর্জনী
প্রত্যেকের তিন তিন পর্বরেখা গণি,
বারটি পৃথক রেখা,
করে বার বার দেখা,
ধনধান্ত-সমৃদ্ধি-ভাজন সেই জন,
মহাসুখে দেহবাড়া করে সম্পাদন ॥

অশুভসূচক অঙ্গুলীপর্বরেখা ।

৫২ । অঙ্গুলীনাং পৃথগ্বরেখা গণনে চেৎ ত্রয়োদশ ।
মহাদুঃখং মহাক্লেশং সামুদ্রবচনং যথা ॥

কাহারও কনিষ্ঠাদি চারিটি অঙ্গুলীর পর্বরেখা যদি পৃথক গণনাতে
ত্রয়োদশটি হয়, তাহা হইলে তাহার মহাদুঃখ ও মহাক্লেশ ঘটিয়া থাকে ।
ইহা সামুদ্রিক শাস্ত্রের বচন ॥৫২

৫২ । কনিষ্ঠাদি চারিটির রেখা গণনায়
কাহারো যতপি হয় তেরটি সংখ্যায়,
যটে মহাদুঃখ ক্লেশ,
নুহি পায় সুখলেশ,
অতিকষ্টে হয় তার জীবন যাপন ।
সংশয় নাহিক ইথে, সামুদ্র বচন ॥

শুভাশুভ সূচক অঙ্গুলীপর্বরেখা ।

৫৩ । রেখাপঞ্চদশে চৌরঃ বোড়শে দ্যুতবঞ্চকঃ ।
পাপী সপ্তদশে জ্যৈয়ো ধর্ম্মী চাক্ষুদশে ভবেৎ ॥

অঙ্গুলির পর্করেখা গণনাতে যে ব্যক্তির পৃথক্ পৃথক্ পঞ্চদশটি রেখা হয়, সে চোর হইয়া থাকে । পর্করেখা গণনাতে বোলটি হইলে, সে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়াকারী ও প্রতারক হয় । পর্করেখা সপ্তদশটি হইলে পাপী এক অষ্টাদশ হইলে ধার্মিক হয় ॥৫৩

৫৩ । পর্করেখা গণনার পঞ্চদশ যার
চোর-কার্য্যে রত, সেই নর-কুলাঙ্গার ।
ষোড়শেতে দ্যুতকার,
প্রতারক শঠাচার;
পাপী সপ্তদশে, অষ্টাদশে ধর্ম্মরত,
সামুদ্রিক-বিশারদ সুধীগণ মত ॥

গুণজ্ঞ, তপস্বী ও লোকপূজ্য রেখা ।

৫৪ । উনবিংশে ভবেন্মাতো গুণজ্ঞো লোকপূজিতঃ ।
তপস্বী বিংশতো জ্ঞেয়ো মহাত্মা চৈকবিংশতো ॥

কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলির পর্করেখা পৃথক্ পৃথক্ গণনা করিলে বাহার উনিশটি রেখা হয়, সে ব্যক্তি গুণবান্ ও সাধারণের সমাদর-ভাজন হয় । পর্করেখা কুড়িটি হইলে তপস্বী এবং একুশটি হইলে মহাত্মা হয় ॥৫৪

৫৪ । পর্করেখাসংখ্যা যার উনিশটি হয়,
গুণজ্ঞ ও লোকপূজ্য মানী সে নিশ্চয় ।
কুড়িটি থাকিলে হয়,
তপোরত মহাশয় ;
একোত্তর বিংশতিতে মহিমামণ্ডিত,
জগতে মহিমা যার সেইত পূজিত ॥

স্ত্রীলোকের করম্ভ মৎস্তাদি চিহ্নের শুভফল ।

৫৫ । মৎস্যেন স্ত্রভগা নারী স্বস্তিকেন চ স্প্রজাঃ ।

পদ্মেন ভূপতেঃ পত্নী জনয়েদ্ ভূপতিং স্ততম্ ॥

যে রমণীর হস্তে মৎস্তরেখা থাকে, সে স্ত্রভগা হয় । যাহার হস্তে স্বস্তিক চিহ্ন থাকে, সে কুলপাবন সন্তান প্রসব করে । যে নারীর হস্তে পদ্ম চিহ্ন থাকে, সে রাজমহিষী হয় এবং তাহার গর্ভজাত সন্তানও রাজা হয় ॥৫৫

৫৬ । মৎস্তরেখা যে নারীর থাকে করতলে,

পরম সৌভাগ্যবতী হয় সে ভূতলে ।

স্বস্তিক বাহার করে,

স্পুত্র সে গর্ভে ধরে ;

করতলে পদ্মচিহ্ন বাহার শোভন,

ধরণীর পতি হয় তাহার নন্দন ॥

স্ত্রীলোকের অশুভফল সূচক কররেখা ।

৫৭ । বিধবা বহুরেখেন বিরেখেন দরিদ্রিণী ।

ভিক্ষুকী স্থশিরাঢ্যেন নারী করতলেন বৈ ॥

নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা হয় । যদি করতলে নির্দিষ্টরেখাবিহীন হয়, তাহা হইলে দরিদ্রা হয় । যদি করতলে শিরা থাকে, তাহাহইলে ভিক্ষুকী হইয়া থাকে ॥৫৭

୧୬ । ବହ ରେଖା ସେ ନାରୀର କରତଳେ ରହ
ବିଧବା ହইବେ ସେହି ନାହିକ ସଂଶୟ ।
ରେଖାହୀନ ସାର କର,
ଦୈନ୍ତ ତାର ସହଚର,
ସିରାଳ ହইଲେ କର ସେ ଡିଙ୍ଗାଜୀବିନୀ ।
ବହକଣ୍ଠେ କାଟେ ତାର ଦିବସ ସାମିନୀ ॥

ବ୍ୟାଭିଚାରିଣୀ ଶ୍ରୀର ଲକ୍ଷଣ ।

୧୭ । ସିତେ କୂପେ ଗଞ୍ଜୟୋଞ୍ଚ ସାଧୁବଦ୍‌ବ୍ୟାଭିଚାରିଣୀ ।
ଅଳକ୍ଷିନୀ ଲଳାଟେ ଚ ଦେବରଂ ହସ୍ତି ସା ତଥା ॥

ସେ ଶ୍ରୀର ଗଞ୍ଜଦେଶ ଶ୍ଵେତବର୍ଣ୍ଣ ଓ କୂପବଂ ନିମ୍ନ, ସେ ସତୀର ଗ୍ରାସ ଥାକିଲେ
ବ୍ୟାଭିଚାରିଣୀ ହইବେ । ସାହାର କପାଳେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ରେଖା ଥାକେ, ତାହାର ଦେବରକେ
ସେ ବିନଷ୍ଟ କରେ ॥୧୭

୧୮ । ଶ୍ଵେତାଭ କପୋଳ ନିମ୍ନ, କୂପେର ସମାନ
ସେ ନାରୀର, ସେ ହইବେ ସୈନ୍ଦବୀ-ପ୍ରଧାନ ।
ଯଦିଓ ସତୀର ନ୍ୟାସ
ଲୋକେର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତାର,
ବ୍ୟାଭିଚାରରତା ହବେ ସେହି ଅଭାଗିନୀ ;
ଭାଳେ ଲକ୍ଷ ରେଖା ଯଦି, ଦେବର-ସାତିନୀ ॥

ରମଣୀର ମୋହାଗ୍ୟମୂଚକ ରେଖା ।

୧୯ । ସ୍ଵହ ମଧ୍ୟୋନ୍ମତଂ ରକ୍ତଂ ତଳଂ ପାଣ୍ୟୋରରକ୍ତଂ କମ୍ ।
ପ୍ରଶନ୍ତଂ ଶନ୍ତରେଖାତ୍ୟମଲ୍ଲରେଖଂ ଶୁଭପ୍ରଦମ୍ ॥

রমণীর করতল মৃদু, মধ্যদেশ উন্নত, রক্তবর্ণ, ছেদহীন, প্রশস্ত, শ্রেষ্ঠ-
রেখাসম্বিত এবং অল্পরেখা বিশিষ্ট হইলে, সৌভাগ্য স্থচনা করে ॥৫৮

৫৮ । যদি হয় করতল কোমল, লোহিত,
ছেদবিরহিত, স্বল্পরেখাসম্বিত,
প্রশস্ত, সুরেখাবিত,
মধ্যস্থল সমুচ্ছিত,
তবে রমণীর করে সৌভাগ্যস্থচন,
নাহিক সংশয় ইথে, সামুদ্রে বচন ॥

সম্রাট্‌মহিষী প্রভৃতি সূচক রেখা ।

৫৯ । চক্রবর্তিস্ত্রিয়াঃ পার্ণৌ নন্দ্যাবর্তপ্রদক্ষিণঃ ।

শঙ্খাতপত্রকমঠা রাজমাতৃহৃদসূচকাঃ ॥

করতলে দক্ষিণাবর্ত মণ্ডল থাকিলে, রমণী রাজচক্রবর্তীর মহিষী হয়,
কিংবা স্বয়ং সাম্রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া থাকে ; করতলে শঙ্খ, ছত্র ও কমঠ
চিহ্ন থাকিলে রাজমাতা হয় ॥৫৯

৬০ । দক্ষিণাবর্ত-মণ্ডল যে নারীর করতলে,
রাজাধিরাজ-মহিষী হলে সে স্নহাত-বলে ।

অথবা মণ্ডলেধরী

নিজে সেই ভাগ্যধরী ;

শঙ্খ, ছত্র, কুর্শ্চিহ্ন যে নারীর করে রয়,

সেই মহাপুণ্যবতী রাজার জননী হয় ॥

পতিস্বী কররেখা ।

৬০ । অঙ্গুষ্ঠমূলান্নির্গত্য রেখা যাতি কনিষ্ঠিকাম্ ।

যদি স্ত্রী পতিহস্ত্রী সা দূরতস্তাং ত্যজেৎ স্ত্রীঃ ॥

বাহার অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে বহির্গত হইয়া একটি রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত গমন করে, সে রমণী পতিঘাতিনী হয় ; অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিবেন ॥৬০

৬০ । নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হতে কনিষ্ঠার মূল-

ব্যাপিনী যে রেখা, উহা অতীব অনর্থমূল ।

ঐ রেখা করতলে রহে সেই রমণীর,

পতিহস্ত্রী হবে সেই, দূরে তারে ত্যজে ধীর ॥

মধ্যমা বা অঙ্গুষ্ঠে যবচিহ্নে ধনপ্রাপ্তি ।

৬১ । মধ্যমায়াং যদি যবা দৃশ্যন্তেহত্যন্তশোভনাঃ ।

তদান্যসঙ্কিতং বিত্তং প্রাপ্নোত্যঙ্গুষ্ঠকে যবে ॥

বাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে বা অঙ্গুষ্ঠে উত্তম যবরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি অল্পেই সঙ্কিত ধন প্রাপ্ত হয় ॥৬১

৬১ । অঙ্গুষ্ঠ বা মধ্যমাতে শ্রেষ্ঠ যবচিহ্ন দ্বার,

অল্পেই সঙ্কিত ধন লাভ সুনিশ্চিত তার ॥

পিতামহাদির উপার্জিত ধনলাভ চিহ্ন ।

৬২ । যস্তাথ চক্রমঙ্গুষ্ঠে যবঃ পূর্ণশ্চ দৃশ্যতে ।

তদা পিতামহাদীনামর্জিতং ধনমাপ্নুয়াৎ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠে চক্রচিহ্ন ও পূর্ণ যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি পিতামহাদির উপার্জিত ধন লাভ করে ॥৬২

৬২ । চক্র আর পূর্ণ যব যাহার অঙ্গুষ্ঠে রয়,

পিতামহাদির ধনে অধিকারী সেই হয় ॥

মিত্রদ্বারা ধনলাভ ও ধনহানি-চিহ্ন ।

৬৩ । তর্জ্জন্যামথ চক্রক্ষেত্র মিত্রদ্বারা ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

যাহার তর্জনীতে চক্র চিহ্ন থাকে, সে মিত্র দ্বারা ধনলাভ করে ; কিন্তু তৎবিপরীত চিহ্ন থাকিলে, তদ্বারা (মিত্রদ্বারা) তাহার ধনহানি হয় ॥ ৬৩

৬৩ । চক্রচিহ্ন তর্জনীতে যার দৃষ্ট হয়,

সুহৃদ হইতে ধন লভে সে নিশ্চয় ।

পরন্তু তৎ-বিপরীত চিহ্ন থাকে যার,

তাহা হ'তে ধনক্ষয় হইবেক তার ॥

দৈবকর্তৃক ধনলাভ ও ধনহানি-চিহ্ন ।

৬৪ । মধ্যমায়াং স্থিতে চক্রে দেবদ্বারা ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

যাহার মধ্যমাজুলিতে চক্রচিহ্ন থাকে, সে দেবদ্বারা ধনপ্রাপ্ত হয় ;
পরন্তু বিপরীত চিহ্ন থাকিলে তদ্বারা (দেবদ্বারা অর্থাৎ দৈব প্রতিকূলতায়)
ধনক্ষয় হয় ॥ ৬৪

৬৪ । মধ্যমাতে চক্রচিহ্ন রহে যার বর্তমান,

দেবতার দ্বারা হয় সেইজন ধনবান্ ।

উক্ত চিহ্ন নাহি যার,

অথচ সে স্থলে তার,

অন্ত কোনরূপ চিহ্ন যদি থাকে বিদ্যমান,

দৈব-প্রতিকূলতায় সর্বধন-অবসান ॥

নানাউপায়ে ধনলাভ ও ধনহানি চিহ্ন ।

৬৫ । অনামিকায়াং চক্রে তু সর্বদ্বারা ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

যাহার অনামিকায় চক্রচিহ্ন থাকে, সে নানা উপায়ে ধন লাভ করে ;
কিন্তু তদ্বিপরীত চিহ্ন তাহাতেই (নানা উপায়েই) তাহার ধনক্ষয় হইয়া
থাকে ॥ ৬৫

৩৫ । অনামাতে চক্রচিহ্ন দৃষ্ট হয় যার,
বিবিধ উপায়ে ধনার্জন হয় তার ।
কিন্তু বিপরীত রেখা যদি দৃষ্ট হয়,
তার ফলে ধননাশ জানিবে নিশ্চয় ॥

ব্যবসায়ে ধনলাভ ও হানিচিহ্ন ।

৬৬ । কনিষ্ঠায়াং ভবেচ্চক্রং বাণিজ্যেন ধনং লভেৎ ।
তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়ো ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

বাহার কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে চক্র চিহ্ন থাকে, সে বাণিজ্যদ্বারা ধনলাভ করিবে ;
পরন্তু যদি তদ্বিপরীত অর্থাৎ সরল রেখাদি থাকে, তবে সেই বাণিজ্য-
ব্যাপারেই তাহার নিশ্চয়ই ব্যয় সংসাধিত হয়, অর্থাৎ ক্রমশঃ মূলধন পর্য্যন্ত
নষ্ট হয় ॥ ৬৬

৬৬ । কনিষ্ঠাতে চক্রচিহ্ন যার বিদ্যমান,
বাণিজ্য-ব্যাপারে সেই হয় ধনবান্ ।
চক্রহীন চিহ্ন যার—
কনিষ্ঠা অঙ্গুলি, তার—
থাকিলে সরল রেখা প্রভৃতি সে স্থানে,
লাভ দূরে থাক, তার মৃগশৃঙ্গ টানে ॥

সর্ববিদ্যায় পাণ্ডিত্যলাভ-চিহ্ন ।

৬৭ । চক্র-শঙ্খ-ধ্বজাকুরৌ মাষাকারশ্চ দৃশ্যতে ।
সর্ববিদ্যা-পারদর্শী বুজিমান্ স ভবেন্নরঃ

বাহার করতলে চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ ও দ্বাবাকার (দ্বাবকলাইএর দ্বার) চিত্র
দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সৰ্ববিজ্ঞা-পারদর্শী এবং বুদ্ধিমান বলিয়া পরিগণিত হয় ॥৬৭

৬৭। চক্র শঙ্খ ধ্বজ আর চিত্র দ্বাব-সমাকার
যদি মানবের রহে বিরাজিত করতলে,
সৰ্ববিজ্ঞা-পারদর্শী ধীমান সে ধরাতলে ॥

সুখ-সৌভাগ্য ও পদোন্নতি-রেখা ।

৬৮। যন্ত পাণ্ডলে রেখা পীবরা দৃশ্যতে যদি ।
অবিচ্ছিন্না পাদসৌখ্যং সম্পূর্ণা চ স্ত্রশোভনম্ ॥

বাহার করতলে স্থল ও অবিচ্ছিন্ন রেখা দৃষ্ট হয়, তাহার পদোন্নতি হয়
এক ও রেখা সম্পূর্ণ থাকিলে, সুখ সৌভাগ্য লাভ হয় ॥৬৮

৬৮। স্থল অবিচ্ছিন্ন রেখা করতলে যার,
অবশ্যই পদোন্নতি হইবেক তার ;
সম্পূর্ণ থাকিলে রেখা স্ত্রৈশ্বৰ্য্য হয়,
সামুদ্র-বচন, ইথে নাহিক সংশয় ॥

ধনী, রাজা, রোগী ও বহুপুত্রবানের চিত্র ।

৬৯। একমুদ্রো ভবেদ্ রাজা ত্রিমুদ্রো ধনবান্ নরঃ ।

ত্রিমুদ্রো রোগসম্পন্নো বহুমুদ্রো বহুপ্রজঃ ॥

বাহার অনুলীর অগ্রভাগে একটি মুদ্রা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় ;
দুইটি মুদ্রা থাকিলে, ধনবান্ হয় ; তিনটি মুদ্রা থাকিলে, রোগী এবং বহুমুদ্রা
থাকিলে, বহু সন্তানবিশিষ্ট হয় ॥৬৯

৬৯ । অঙ্গুলির অগ্রভাগে এক মুদ্রা যার,
সেইজন পাইবেক রাজ্য-অধিকার ;
ছাট মুদ্রা থাকিলে, সে হয় ধনবান্,
মুদ্রাত্রেয় হয় নর রোগের নিধান ;
যদি কারো করতলে বহুমুদ্রা রয়,
অনেক সন্তান তার হইবে নিশ্চয় ॥

মূষিক ও সর্পাদি-দংশন-যোগ ।

৭০ । তর্জ্জনীমূলগামিণ্যাং রেখায়াং ছিদ্রতা যদি ।

শ্বাবিশ্মৃষিক-মার্জ্জার-সর্পদর্শো ভবিষ্যতি ॥

যাহার তর্জ্জনীমূলগামিনী রেখায় ছেদ থাকে, সে ব্যক্তিকে শ্বাবিশ্মৃষিক (সজার) মূষিক, মার্জ্জার ও সর্পে দংশন করিবে ॥৭০

৭০ । তর্জ্জনীমূলগা রেখা যার ছেদযুক্ত হয়,

সজার, মূষিক, সর্প, মার্জ্জার তাহাে দংশয় ॥

রাজপত্নীত্ব ও বহুপুত্রলাভ-রেখা ।

৭১ । যস্যাঃ করতলে রক্তা দীর্ঘরেখা চ দৃশ্যতে ।

নৃপতিঞ্চ পতিং প্রাপ্য বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥

যে রমণীর করতলে লোহিতবর্ণ দীর্ঘাকার রেখা দৃষ্ট হয়, সে রাজমহিষী
ও বহু পুত্রবতী হইয়া থাকে ॥৭১

৭১ । রক্তবর্ণ দীর্ঘ রেখা থাকে যার করে,

সেই রাজী হয়, গর্ভে বহুপুত্র ধরে ॥

ସଦାସାଧାରଣଙ୍କୁ ସୁସ୍ଥରେ ପାଳି-ମାତ୍ର ଚିହ୍ନି ।

কিন্তু ভেবে দেখা ভালো ন্যায় ট।

ବ୍ୟବସାୟ ଚିରଞ୍ଜୀବ ହୁଏତେ ମାତ୍ରିନାମାସତା ॥

বিবর্তন। এবং চরিত্র। পুনরোক্ত সমাধি।

বর্ণ রেখা করে, পদ্মে তাম্র রেখা ধরে

নবম্ব্রাজি ত্রিবিধ বস্তু ,

বৎস। সে ব্রহ্মণী," পুণ্যবর্তী তারে গনি,

দীর্ঘজীবী পুত্রপৌত্র তার ॥

১৪. গোলাপ ২০০০

1990

Journal of Management Inquiry 16(4)

101 24 11 10 4

৩। **বরতুল মধ্যভাগ ভেদিকা বাহান**

তিনের অধিক এক রেখা মীর্ষাকার,

কাজু ভাবে সমুখিত,

উর্কসুখে সমাধিত,

রাজা বা রাজার ভূত্য হয় সেই জন,
অথবা সূচিরকাল যশের ভাজন ॥

সুখ-দুঃখাদি-সূচক রেখা ও চিহ্ন ।

৭৪ । অঙ্গুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুত্রাশ্চ সখদায়িকাঃ ।

নিঃশাশ্চ বহুরেখাঃ স্যুর্নির্দ্রব্যাস্চিবুকৈঃ ক্লশৈঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে অধিক-সংখ্যক রেখা থাকিলে, মনুষ্য পুত্রবান্ ও সুখী হয়। বাহার করতলে অনেক রেখা থাকে, সে ব্যক্তি দরিদ্র হয়। চিবুক (পালের নিম্নভাগ) ক্লশ হইলে, মানব দ্রব্যহীন হয় ॥ ৭৪

৭৪ । অঙ্গুষ্ঠের মূলে যার বহুরেখা রয়,
পুত্রবান্, সুখী, সেই হইবে নিশ্চয় ।

করতলে বহু রেখা

যে নয়ের যার দেখা,

সে জন দারিদ্র-দুঃখে কাটার জীবন,

চিবুকে ক্লশতা, দ্রব্যহীনের লক্ষণ ॥

পত্নীসংখ্যা-নির্ণায়ক রেখা ।

৭৫ । কনিষ্ঠায়াঃ স্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ ।

তাবতী পুরুষাণাস্তু নারী ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলির 'নিম্নভাগে যতগুলি রেখা থাকিবে,' তাহার ততগুলি পত্নী হইবে ॥ ৭৫

৭৫ । কনিষ্ঠার নিরুদ্দেশে থাকে রেখা বত,
পুরুষের ভাৰ্য্যাসংখ্যা হইবেক তত ॥

মতান্তরে—

৭৬ । কনিষ্ঠাঙ্গুলি-মূলেতু রেখাস্তিষ্ঠস্তি যা ধ্রুবম্ ।
বিবাহং তাবজ্জানীয়াৎ যথোক্তং দানিভাষিতম্ ॥

পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলে বতগুলি রেখা থাকে, তাহার ভাৰ্য্যাসংখ্যা
ততগুলি হইবে—ইহা সামুদ্রিক-শাস্ত্রবিৎ দানিভাষিতের মত ॥৭৬

৭৬ । নরের কনিষ্ঠামূলে থাকে রেখা বত ।
দানিভাষিতের মতে ভাৰ্য্যাসংখ্যা তত ॥

ভ্রষ্টা স্ত্রী ও বিবাহসংখ্যা-রেখা ।

৭৭ । কনিষ্ঠাঙ্গুলি-মূলেতু রেখা চোদবাহ-নির্ণিকা ।
রেখাসংখ্যা কনিষ্ঠাধো যাবতী যুবতী তথা ।
তাবতী তেন তসৈ্যব নারীণাং স্মৰ্য্যতে নৃপ ॥

কনিষ্ঠার মূলদেশেই রেখা বিবাহ নির্ণয় করে ; কনিষ্ঠার অধোভাগে
ঐরূপ বতগুলি রেখা থাকিলে, পুরুষের ততগুলি পত্নী হইবে ; ঐরূপ রেখা
রমণীর একটি থাকিলে বিবাহ বুঝায় ; অধিক থাকিলে অত্যাশক্তি বুঝায় ॥৭৭

৭৭ । কনিষ্ঠার মূলদেশে রেখা বত দৃষ্ট হয়,
তাহাতে বিবাহ সংখ্যা হইবেক নির্ণয় ;

পুরুষের সেইরূপ রেখা থাকিবেক যত,
তাহার কুলজলাভ জানিবে হইবে তত ।
নারীর সেরূপ রেখা একাধিক যদি হয়,
একে পতি, অধিকেতে উপপতি হুনিশ্চয় ॥

পুত্রকন্যা-সংখ্যা-সূচক রেখা ।

৭৮ । কনিষ্ঠা-মূলরেখায়াঃ পরতশ্চ তথাহি বৈ ।
ভবন্তি রেখাস্তারত্যঃ পুত্রাঃ কন্যাশ্চ নিশ্চিতাঃ ।
কন্যা দ্বিমুখরেখায়ামেকাস্যায়াং তথাত্মজঃ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্নস্থ রেখার (বিবাহরেখার) অধোভাগে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি কন্যা পুত্র জন্মে ; তন্মধ্যে যতগুলি দ্বিমুখী রেখা, ততগুলি কন্যা, আর যতগুলি একমুখী রেখা, ততগুলি পুত্র জন্মে ॥৭৮

৭৮ । কনিষ্ঠা মূলের নিম্নে রহে যে বিবাহ-রেখা,
তার অধোভাগে যত রেখা যাইবেক দেখা,
তাহাতে নির্ণীত হয়
নরের অপত্যচয়,
দ্বিমুখী রেখায় হবে কন্যাসংখ্যা নির্ণয়,
একমুখী রেখা যত, তত হইবে তনয় ॥

বচনান্তর—

৭৯ । রেখাস্থাং স্থিতা রেখাংসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ ।
তাবাংস্ত পুরুষাণাম্স্ত পুত্রো ভবতি নিশ্চিতম্ ।

রেখাঋধঃ স্থিতা রেখা-সংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ ।

তাবতী পুরুবাণাস্ত কন্তা ভবতি নিশ্চিতম্ ॥

পুরুষের কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলের অধোভাগস্থিত রেখার নিয়ে যতগুলি রেখা থাকে, তাহার ততগুলি পুত্র হয় ; আর ঐ রেখাগুলির নিয়ে যতগুলি ক্ষুদ্র রেখা থাকে, ততগুলি কন্তা হয় ॥ ৭১

৭১ । কনিষ্ঠামূলের নিয়ে বর্তমান যে যে রেখা,
তাহাদের অধোভাগে যত রেখা যায় দেখা,

তত পুত্র জনমিবে ;

কন্তাসংখ্যা বুঝ এবে—

সেই রেখাগুলি নিয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা যত,

জানিবে তাহার কন্তাসংখ্যা হইবেক তত ॥

ঐশ্বর্য্য ও রাজযোগাদি চিহ্ন ।

৮০ । যুগ-মীনাঙ্কিতো যো বৈ ভবেৎ সত্ত্বপ্রদো নরঃ ।

বজ্রাকরাশ্চ ধনিনাং মৎস্যপুচ্ছনিভা বুধৈঃ ॥

৮১ । শঙ্খাতপত্র-সিচিকা গজ-পদ্মোপমা নৃপে ।

কুস্তাকুশ-পতাকাভা সৃণালাভা নিধীশ্বরে ॥

৮২ । দামাভাশ্চ গবাঢ্যানাং স্তম্ভিকাভা নৃপেশ্বরে ।

চক্রাসি-তোমর-ধনুর্দস্তাভা নৃপতেঃ করে ॥

৮৩ । উদুখলাভা যজ্ঞাচ্যা বেদীভাশ্চামিহোত্রিণি ।

বাগী-দেবকুল্যাভাশ্চ ত্রিকোণাভাশ্চ ধার্মিকৈ ॥

বাহার করতলে যুগ (জোয়াল) বা মৎস্তের চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি-
যাজিক হয় ; বজ্র-চিহ্ন থাকিলে ধন সম্পন্ন হয় ; এইরূপ মৎস্তগুচ্ছে পণ্ডিত ;
শঙ্খ, ছত্র, সিচিকা, হস্তী অথবা পদ্মচিহ্নে রাজা ; কলস, অকুশ, পতাকা
অথবা মৃগাল চিহ্নে নিধিপতি ; বজ্রুচিহ্নে বহুধেনুসম্পন্ন ; স্বস্তিক চিহ্নে
রাজাধিরাজ ; চক্র, খড়্গ, তোমর, ধনুঃ অথবা দন্তের চিহ্নে ভূপতি ; উদুখল
চিহ্নে খ্যাতিমান্ যাজিক ; বেদীচিহ্নে অমিহোত্রী এবং তড়াগ, দেবনদী
কিংবা ত্রিকোণাকার রেখা থাকিলে ধার্মিক হয় ॥৮০—৮৩

৮০—৮৩ । যুগ বা মৎস্তের চিহ্ন যার করতলে রয়,

যাজিক হইবে সেই সামুদ্রিক শাস্ত্রে কর ।

বজ্রচিহ্নে ধনবান্,

মৎস্তগুচ্ছে সুবিশান্,

ছত্র, শঙ্খ, শতদল সিচিকা যাতঙ্গাকার—

পঞ্চ চিহ্ন করে যার, সে লভিবে রাজ্যভার ।

মৃগাল অকুশ ঘট,

যার করে সুপ্রকট,

সে হইবে নিধিপতি ; বজ্রুচিহ্ন করে যার,

সে জন লভিবে বহু গোধনের অধিকার ।

স্বস্তিক বাহার করে,

সে সম্রাট নাম ধরে,

চক্র, খড়্গা, তোমর, কোদণ্ড, দণ্ড চিহ্ন যার—
করতলে শোভে, সেই লভে রাজ্য-অধিকার ।

উদুখল চিহ্ন যেই
করতলে ধরে, সেই
হইবে বাজিক শ্রেষ্ঠ ধনশালী খ্যাতিমান্ ;
যেদীচিহ্নে অগ্নিকোদ্রী হবে বাজিক-প্রধান ।
তড়াগ বা শিবনদী
চিহ্ন করে, রয়ে যদি,
অথবা ত্রিকোণাকার রেখা যদি করে রর,
ধনশীল হইবেক সত্য সত্য নিশ্চয় ॥

বহু ধনলাভাদি-চিহ্ন ।

৮৪ । মৎস্তপুচ্ছে শতং জেয়ং কুলিশে তু সহস্রকম্ ।
পদ্মে লক্ষেশ্বরশ্চেতি শঙ্খে কোটীশ্বরো ভবেৎ ।
মৎস্যে শতং বিজানীয়াৎ মকরে তু সহস্রকম্ ॥

বাহার করতলে মৎস্তপুচ্ছ চিহ্ন থাকে, সে মানব শতপতি হয় ; বজ্রচিহ্ন থাকিলে, সহস্রপতি হয় ; করতলে সেইরূপ পদ্ম-চিহ্ন থাকিলে লক্ষপতি, শঙ্খ-চিহ্নে কোটিপতি, মৎস্তচিহ্নে শতপতি এবং মকর চিহ্ন থাকিলে সহস্রপতি হইয়া থাকে ॥ ৮৪

৮৪ । করতলে মৎস্তপুচ্ছ থাকিলে সে শতপতি
বজ্রচিহ্ন করে যার সে হয় সহস্র-পতি ;

পদ্মচিহ্নে লক্ষপতি,
শঙ্খ চিহ্নে কোটিপতি,
মংস্ত্রচিহ্ন করে যার সেই শতপতি হয়,
যকরে সহস্রপতি সামুদ্রিক-শাস্ত্রে কর ॥

অক্ষুশ-কুণ্ডলাদি চিহ্নে রাজ্যলাভ ।

৮৫ । অক্ষুশং কুণ্ডলং চক্রং যস্য, পাণিতলে ভবেৎ ।
চামরং পুণ্ডরীকঞ্চ তস্য রাজ্যং বিনির্দ্দেশেৎ ॥

বাহার করতলে অক্ষুশ, কুণ্ডল, চক্র, চামর ও খেত পদ্মের চিহ্ন থাকে
সেই ব্যক্তির রাজ্যপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥৮৫

৮৫ । অক্ষুশ কুণ্ডল চক্র পুণ্ডরীক আর ।
চামর থাকিলে করে লভে রাজ্যভার ॥

রাজযোগ-রেখা ও চিহ্ন ।

৮৬ । ঘনাস্থলিচ্চ সধনস্তিস্রো রেখাচ্চ যস্য বৈ ।
মৃপতেঃ করতলগা মণিবন্ধাঃ সমুখিতাঃ ॥

১ বাহার অঙ্গুলি-ঘন-সন্নিবিষ্ট, সে ব্যক্তি ধনশালী হয় ; আর, যে ব্যক্তির
মণিবন্ধ হইতে করতল পর্যন্ত উর্দ্ধগামিনী তিনটি রেখা সমুখিত হয়, সে
ব্যক্তি রাজা হয় ॥৮৬

৮৬ । যন সরিষিষ্ট যার অঙ্গুলিনিকর,
সেই জন হয় বহু ধনের ঈশ্বর ।
হ'তে মণিবন্ধ স্থল,
যাবৎ চপেটতল,
উর্দ্ধরেখাজ্বর বার হয় সমুখিত,
সেই জন ধরাপতি হইবে নিশ্চিত ॥

রমণীর কীর্তিসূচক রেখা ।

৮৭ । ত্রিশূল-গদা-শক্তি-হৃন্দুভ্যাকৃতি-রেখয়া ।
নিতম্বিনী কীর্তিমতী করণ পৃথিবীতলে ॥

যে রমণীর করতলে ত্রিশূল, খড়্গ, গদা, শক্তি অথবা হৃন্দুভির চিহ্ন থাকে
সে ভূমণ্ডলে কীর্তিশালিনী হয় ॥ ৮৭

৮৭ । ত্রিশূল বা হৃন্দুভির চিহ্ন যার করে,
অথবা কুপাণ, কিংবা শক্তিচিহ্ন ধরে,
সে রমণী ধরাতলে,
আপন স্মৃতি ফলে,
কীর্তিমতী হয়, ইথে নাহিক সংশয়,
ধরামাঝে সেই নারী বরণীয় হয় ॥

দীর্ঘায়ু পতি ও বহুপুত্রলাভ চিহ্ন ।

৮৮ । অঙ্কুশং কুণ্ডলং যানং যস্যঃ পাণিতলে ভবেৎ ।

দীর্ঘায়ুঃ পতিং প্রাপ্য পুত্রবৃদ্ধিৰ্ভবেদ্রবম্ ॥

যে নারীর করতলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও যান চিহ্ন থাকে, সে দীর্ঘজীবী পতি লাভ করে এবং বহু পুত্র প্রসবিনী হয় ॥৮৮

৮৮ : কুণ্ডল অঙ্কুশ যান চিহ্ন করতলে যার,
বহু পুত্র প্রসবে সে, দীর্ঘজীবী পতি, তার ॥

বণিকপত্নীত্ব-সূচক চিহ্ন ।

৮৯ । তুলামানাকৃতী রেখা বণিকপত্নীত্ব-হেতুকা ।

গজবাজি-রূষাকারা করে বামে মৃগীদৃশাম্ ॥

যে রমণীর দক্ষিণ করে তুলাদণ্ডের ছায়া চিহ্ন এবং বামে করে মৃগী, ষোটক ও বৃষ চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে বণিক-পত্নী হয় ॥৮৯

৮৯ । তুলাদণ্ডাকৃতি চিহ্ন যাহার দক্ষিণ করে,
মাতঙ্গ তুরঙ্গ বৃষ চিহ্ন যার বামে করে—
দৃষ্ট হয়, সেই নারী বণিকের জায়া হয়,
সামুদ্রিক শাস্ত্র-বাণী ইথে নাহিক সংশয় ॥

কৃষকপত্নীত্ব ও তীর্থকর-পুত্রপ্রাপ্তি চিহ্ন ।

৯০ । রেখা প্রাসাদ-বজ্রাভা সূতে তীর্থকরং সূতম্ ।

কৃষীবলস্য পত্নী স্যাৎ শকটেন মৃগেন বা ॥

যে নারীর করতলে প্রাসাদ-বা বজ্র-চিহ্ন থাকে, সে তীর্থকর পুত্র প্রসব করে ; করতলে শকট বা মৃগ-চিহ্ন থাকিলে, সে কৃষকের পত্নী হয় ॥২০

২০। বজ্র বা প্রাসাদ চিহ্ন করতলে যার,
সামু তীর্থকর পুত্র জনমিবে তার।
শকট বা মৃগচিহ্ন করে যার রর,
হইবে কৃষক-পত্নী সে নারী নিশ্চয় ॥

কৃষকপত্নী ও রাজমহিষীর চিহ্ন ।

২১। কৃষীবলস্য পত্নী স্যাৎ শকটেন যুগেন বা ।
চামরাকুশ-কোদণ্ডে রাজপত্নী ভবেদ্ব্রবম্ ॥

যে রমণীর করতলে চামর, অকুশ বা ধনুকের চিহ্ন থাকে, সে রাজ-পত্নী হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ; বাহার করতলে শকটচিহ্ন (গাড়ীর প্রায় চিহ্ন) যুগ চিহ্ন (জোয়ালের চিহ্ন) থাকে, সে কৃষিজীবীর পত্নী হয় ॥২১

২১। চামর অকুশ চিহ্ন যে নারীর করে,
অথবা কোদণ্ড-চিহ্ন করে যে বা ধরে,
রাজ-পত্নী সেই হয়,
ইথে নাহিক সংশয়;
শকট বা যুগ-চিহ্ন যার করতলে,
কৃষিজীবি-পত্নী সেই হবে ভাগ্যবলে ॥



প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

১২০ । প্রতি বাম অঙ্গুলি বাহার করতলে,
পাঁচটি নৃপাক চিহ্ন ধরে ভাগ্যবলে,
লভিবে রাজ্যাধিকার সেই মহাজন,
বহুলাভকর এই চিহ্ন সুশোভন ॥

রাজত্বসূচক চিহ্ন ।

১২১ । অঙ্গুষ্ঠে কুলিশ চিহ্নঃ যস্য পাণিতলে ভবেৎ ।
তোরণং পুণ্ডরীকঞ্চ রাজ্যং তস্য ভবিষ্যতি ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুষ্ঠে বজ্র-চিহ্ন এবং করতলে তোরণ ও খেতপদ্ম চিহ্ন
বিদ্যমান থাকে, সে ব্যক্তি রাজা হয় ॥১২১

১২১ । অঙ্গুষ্ঠে কুলিশ-চিহ্ন, আর যেবা করতলে
তোরণ সিঁতাজ-চিহ্ন ধরে নিজ পুণ্যফলে,
রাজপদ লভিবেকু সেই মহাভাগ্যবান্,
সামুদ্রিক-তন্ত্র-বাণী, ইহাতে নাহিক আন ॥

হস্তের আকৃতি ও লক্ষণবিশেষ দ্বারা স্ত্রী ও পুরুষের শুভাশুভ ।

১২২ । কপিতুল্যকরা নিঃস্বা ব্যাত্তুল্যকরৈর্বলম্ ।
চৌর্য্যায় কৃষ্ণমাংসৈশ্চ দীর্ঘৈর্ভর্তৃশ্চ মৃত্যাবে ॥

বাহার হস্ত বানরের হস্তের তায়, সেই ব্যক্তি ধনহীন হইবে ; বাহার হস্ত
ব্যাঘ্রের হস্তের তায়, সে ব্যক্তি বলশালী হইবে । যে রমণীর হস্তের মাংস

কৃষ্ণবর্ণ, সে চৌধাবৃত্তি অবগামন করিবে; পরন্তু নারীর হস্তদ্বয় দীর্ঘাকার হইলে, উহার স্বামীর মৃত্যুসূচনা করে ॥১২২

১২২ । কপিতুল্য কর বার নির্জন সে নর ;
 ব্যাঙ্গকর-তুলা করে হয় বলধর ।
 যে নারীর হস্তমাংস কৃষ্ণবর্ণ হয়,
 চোর-কার্য্যে রত সেই হইবে নিশ্চয় ;
 রমণীর কর যদি দীর্ঘাকার হয়,
 পতির নিধন তাহে সূচনা করয় ॥

১২৩ । ক্রব্যাদরূপেইহৈস্তৈশ্চ বৃক-কাকাদি-সন্নিভৈঃ ।

শিরালৈবিষমৈঃ শুক্লে বিভীনা ভবন্তি হি ॥

যদি মানবের হস্ত রাক্ষস, শার্দূল বা কাক প্রভৃতির স্থায় হয়, তবে তাহা অশুভ সূচনা করিয়া থাকে । যে নারীর হস্ত শিরাময়, অসম-তল ও শুক, সে দরিদ্রা হইবে ॥১২৩

১২৩ । রাক্ষস, শার্দূল, কাকাদির সম,
 হস্তদ্বয়, করে অশুভ সূচন ।

রমণীর হস্ত শুক ও বিষম
 অথবা শিরাল, দারিদ্র-লক্ষণ ॥

করপৃষ্ঠের চিহ্নদ্বারা স্ত্রীলোকের শুভাশুভ ।

১২৪ । বিরোমং বিশিরং শস্তং পাণিপৃষ্ঠং সমুন্নতম্ ।

বৈধব্যহেতু রোমাঢ্যং নির্মাংসং স্নায়ুমাংসং ত্যজেৎ ॥

রমণীর করতলের পৃষ্ঠভাগ রোমহীন, শিরিশূত্র এবং সমুন্নত হইলে, সৌভাগ্য সূচনা করে । বাহার করপৃষ্ঠ রোমাঢ় অর্থাৎ বহু রোমান্বিত, সে নারী বিধবা হইবে ; আর যে নারীর করপৃষ্ঠ মাংসহীন ও শিরাল (বহুশিরাময়) সেই নারীকে পরিত্যাগ করিবে (অর্থাৎ সে কুলক্ষণা জানিবে) ॥১২৪

১২৪ । করতল-পৃষ্ঠ-ভাগ রোম-বিরহিত
শিরাহীন আর যদি হয় সমুচ্ছিত,
তবে রমণীর করে সৌভাগ্য সূচনা
শিবপ্রোক্ত সামুদ্রিক-তন্ত্রের গণনা ।
কিন্তু যদি করপৃষ্ঠে রোম দৃষ্ট হয়,
বিধবা হইবে সেই নাহিক সংশয় ।
যার করপৃষ্ঠ মাংসহীন, শিরান্বিত,
সেই নারী কুলক্ষণা, ত্যাজ্যা স্নানচিত্ত ॥

স্থূল সূক্ষ্ম অঙ্গুলীবিশেষে মানবের শুভাশুভ ।

১২৫ । হস্তাঙ্গুলয় এবং স্যর্বায়ুদ্বার-নিভাঃ শুভাঃ ।

মেধাবিনাশ সূক্ষ্মাঃ স্যুভৃত্যানাং চিপিটাঃ স্মৃতাঃ ।

স্থূলাঙ্গুলীভিনিঃ স্যুত্যাঃ স্যুত্যাঃ স্যুত্যাঃ স্যুত্যাঃ ॥

বাহার হস্তাঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ সূক্ষ্ম, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তি মেধাবী হইবে ; বাহার হস্তাঙ্গুলি চিপিট অর্থাৎ চেপ্টা, সে ব্যক্তি অত্নের ভৃত্য

ହইবে ; ଯାହାର ହତାକୁଳି ହୁଏ, ସେ ନିର୍ଧନ ହইବେ ଏବଂ ସେ ବ୍ୟକ୍ତିର ହତାକୁଳି
କୁଶ, ସେ ଶକ୍ତି ବିନୟନୀ ହইବେ ॥୧୨୧

୧୨୧ । କରାକୁଳି-ଅଗ୍ରଭାଗ ସ୍ଥଳ ହୟ ସାର,
ସେ ହବେ ସେଧାବୀ ଏହି ସାମୁଦ୍ର-ବିଚାର ।
ଚିପିଟି ଯାହାର ହୟ କରାକୁଳିଚୟ
ଭୂତ୍ୟ ହইବେକ ସେହି, ନାହିକ ସଂଶୟ ।
ହୁଏ ସାର କରାକୁଳି ସେ ହବେ ନିର୍ଧନ,
କୁଶ କରାକୁଳି ହୟ ବିବସ୍ତି-ଲକ୍ଷଣ ॥

ଅକ୍ଷୁର୍ତ୍ତ-ଚିହ୍ନ ଓ ଅକ୍ଷୁଳ୍ପୀପର୍ବେ ବିଶେଷ ସୌଭାଗ୍ୟ ।

୧୨୨ । ତାତ୍ତ୍ୱେତ୍ତ୍ୱାପା ଧନାତ୍ୟାଶ୍ଚ ଅକ୍ଷୁର୍ତ୍ତେ: ସୟବୈକ୍ଷ୍ଣବ୍ୟା ।

ଅକ୍ଷୁର୍ତ୍ତମୂଳଜେ: ପୁତ୍ରୀ ଶ୍ରୀଦୀର୍ଘାକୁଳିପର୍ବକ: ॥

ସେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଅକ୍ଷୁର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟେ ଅଥବା ଅକ୍ଷୁର୍ତ୍ତ-ମୂଳେ ତାମ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ବ ରେଖା ଦୃଷ୍ଟ ହୟ,
ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଧନବାନ୍ ଏବଂ ରାଜା ହইବେ । ଯାହାର ଅକ୍ଷୁଳିପର୍ବ ଦୀର୍ଘାକାର, ସେହି
ବ୍ୟକ୍ତି ପୁତ୍ରବାନ୍ ହইବେ ॥୧୨୨

୧୨୩ । ଅକ୍ଷୁର୍ତ୍ତେର ମାତ୍ରେ କିଂବା ମୂଳେ ସେହି ଜନ

ତାମ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ସ୍ବ-ରେଖା କରନ୍ତେ ଧାରଣ,

ଧନାତ୍ୟ ସେ ଜନ

ହইବେ ରାଜନ ।

ଯାହାର ଅକ୍ଷୁଳିପର୍ବ ହୟ ଦୀର୍ଘାକାର,

ପୁତ୍ରବାନ୍ ହইବେକ ସାମୁଦ୍ର-ବିଚାର ॥

ঘন, বিরলাঙ্গুলি ও রেখাবিশেষে সূখী দীর্ঘায়ু ও রাজ্য এবং ধনহীনতা ।

- ১২৭ । দীর্ঘায়ুঃ স্তভগশ্চৈব নির্ধনো বিরলাঙ্গুলিঃ ।
 ঘনাঙ্গুলিশ্চ সধনস্তিস্ত্রো রেখাশ্চ যস্য বৈ ।
 নৃপতেঃ করতলগা মণিবন্ধাৎ সমুখিতাঃ ॥

বাহার অঙ্গুলিগুলি বিরল (কঁক কঁক) সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হইবে
 এবং পুত্রপৌত্র প্রভৃতি আর আর সৌভাগ্য লাভ করিবে বটে, কিন্তু সেব্যক্তি
 পরে ধনহীন হইবে । বাহার অঙ্গুলি সকল ঘন, সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইবে
 আর বাহার মণিবন্ধ হইতে তিনটি রেখা সমুখিত হইয়া করতল পর্যন্ত
 প্রসারিত থাকে, সেই ব্যক্তি রাজ্য হইবে ॥১২৭

- ১২৭ । অঙ্গুলি সকল বাহার বিরল
 পুত্রাদি সৌভাগ্যশালী হইবে সেজন
 আর দীর্ঘজীবী হবে ; পরে সে নির্ধন ।
 অঙ্গুলি নিচয় যদি ঘন হয়
 সে মানব ধনশালী হইবে নিশ্চয়,
 সামুদ্রিক তত্ত্বে এই আছেই নির্ণয় ।
 সে হবে রাজন . পুণ্য নিকেতন
 মণিবন্ধ হ'তে বার হয়ে সমুখিত ।
 রেখাভ্রম করতলে হয় প্রসারিত ॥

ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠର ଆକାର ବିଶେଷେ ମାନବବିଶେଷ ସୁଧୀ ଓ ଦୁଃଧୀ ।

୧୨୮ । ଉନ୍ନତୋ ମାଂସଲୋହଞ୍ଜୁଷ୍ଠୋ ବର୍ତ୍ତୁଲୋହଢୁଲଭୋଗଦଃ ।
ବକ୍ରୋ ହ୍ରସ୍ବଞ୍ଚ ଚିପିଟଃ ସୁଧସୌଭାଗ୍ୟ-ଭଞ୍ଜକ ॥

ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ଉନ୍ନତ, ମାଂସଲ (ହୁଲ) ଏବଂ ବର୍ତ୍ତୁଲ (ହୁଗୋଲ) ହইଲେ, ଉହା
ନିରତିକ୍ଷୟ ଭୋଗଦାୟକ ହইয়া থাকେ ; ଗୁରୁତ୍ବ ଉହା ବକ୍ର, ଧର୍ବ୍ବ ଏବଂ ଚିପିଟ
(ଚାପ୍ଟା) ହইଲେ ସୁଧ-ସୌଭାଗ୍ୟ-ବିନାଶକ ହইয়া থাকେ ॥୧୨୮

୧୨୯ । ଅଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ହୁଗୋଲ ହୁଲ ଉନ୍ନତ ହইବେ ସାର,
ଦୁଃଖିବେ ସେଜନ ଭୋଗ, ସୁଧ ଭାଗ୍ୟ-ଅଭୁସାର ।
କିନ୍ତୁ ଯଦି ବକ୍ର, ଧର୍ବ୍ବ ଅଥବା ଚିପିଟ ହଇ,
ସୁଧ ଓ ସୌଭାଗ୍ୟ ଭଞ୍ଜ କରିବେକ ସ୍ତୁତିଚର ॥

ସ୍ବର କୁଶ ଦୀର୍ଘ ଓ ଭଗ୍ନାଙ୍ଗୁଳୀ ଦ୍ବାରା ରମଣୀର ଅପ୍ପାୟୁଃ ସତୀତ୍ବ ଓ ସୁଧ ଦୁଃଧ ।

୧୩୦ । ଦୀର୍ଘାଙ୍ଗୁଳୀଭିଃ କୁଳଟା କୁଶାଭିରତିନିର୍ଧନା ।
ହ୍ରସ୍ବାଭିଃ ଶ୍ରୀକ୍ଷ ହ୍ରସ୍ବାୟୁ ଉପାଭିର୍ଭୟବର୍ତ୍ତିନୀ ॥

ଯେ ନାରୀର ଅଙ୍ଗୁଳିଗୁଳି ଦୀର୍ଘାକାର, ସେ କୁଳଟା ହইବେ, ସାହାର ଅଙ୍ଗୁଳିଗୁଳି
କୁଶ, ସେ ନାରୀ ଅତୀବ ନିର୍ଧନା ହইବେ ; ଯେ ନାରୀର ଅଙ୍ଗୁଳିନିଚ୍ଚ ଧର୍ବ୍ବାକାର, ସେ
ଅପ୍ପାୟୁଃ ହইବେ ଏବଂ ସାହାର ଅଙ୍ଗୁଳି ସକଳ ଭୟବଂ (ଭାଙ୍ଗା ଭାଙ୍ଗା) ସେ ରମଣୀ
ଭୟାବହାୟ ଜୀବନ ସାପନ କରିବେ ॥୧୩୦

১২৯ । অঙ্গুলি বাহার হয় দীর্ঘাকার
কুলটা সে কলঙ্কিনী ।

অঙ্গুলি নিচয় যদি ক্রশ হয়
ধনহীনা সে কামিনী ।

খর্ব্ব হয় যার অঙ্গুলি-আকার
অন্নায়ু জানিবে তার ।

অঙ্গুলি সকলে ভাঙ্গা ভাঙ্গা হলে
রবে ভয় অবস্থায় ॥

চেপ্টা ও পরস্পর-সংলগ্ন অঙ্গুলিদ্বারা রমণী দাসী, দরিদ্রা ও পতিয়া ।

১৩০ । চিপটিভির্ভবেদাসী চিপটিভি দ'রিদ্রিণী ।
পরস্পরং যদাঙ্গুল্যঃ সমাক্রুতা ভবন্তি হি ।
হস্তা বহুনপি পতীন্ পরপ্রেয়া ভবেৎ তদা ॥

যে নারীর অঙ্গুলি চিপটিকার অর্থাৎ চেপ্টা হইবে, সে অন্নের দাসী
হইবে এবং দরিদ্রা হইবে । . যে নারীর অঙ্গুলিসকল “পরস্পর সনাক্রুতা”
অর্থাৎ একটির গায়ে আর একটি সংলগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, সে বহুপতি বিনাশ
করিয়া পরপ্রেয়া অর্থাৎ অন্নের কিঙ্করী হইবে ॥১৩০

১৩০ । বাহার অঙ্গুলি-হয় চিপটি-আকার
দাসী হইবেক, চিত্র-দারিদ্র তাহার ।

একটি অঙ্গুলি যদি অপরের গায়
 সংলগ্ন হইয়া উঠে, জানিবে তাহার,
 বহু পতি বিনাশিয়া সেই অভাগিনী,
 অস্ত্রের কিঙ্করী হবে কুল-কলঙ্কিনী ॥

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা রমণীর সৌভাগ্য।

১৩১। অস্ত্রোজ-মুকুলাকারমঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি-সম্মুখম্।
 হস্তধরং স্ফগাক্ষীণাং বহুভোগায় জায়তে ॥

যে ভাগ্যবতী রমণীর হস্তধর রমণীর এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ পদ্মমুকুল
 সদৃশ সেই রমণী বহু সুখ-সৌভাগ্য ভোগ করে ॥১৩১

১৩১। রম্য করযুগে পদ্ম-মুকুলের প্রায় যার
 হৃদয়ের অঙ্গুষ্ঠ শোভে, সে নারী সৌভাগ্যাধার ॥

রমণীর অঙ্গুলী সকলের আকৃতিদ্বারা

শুভ ও অশুভ।

১৩২। শুভদঃ সরলাঙ্গুষ্ঠো বৃভো বৃভনখো মৃদুঃ।

অঙ্গুল্যশ্চ স্পর্কবাণো দীর্ঘবৃভোঃ ক্রমাৎ কৃশাঃ।

চিপটিত্বপুটা রুক্ষাঃ পৃষ্ঠরোমযুক্তোহ শুভাঃ ॥

যে মহিলার অঙ্গুষ্ঠ সরল, স্ফগোল, কোমল ও স্ববর্জলাকার নববিশিষ্ট,
 সে সুলক্ষণা রমণী শুভদায়িনী হইবে। যে নারীর অঙ্গুলিচয় দীর্ঘাকার,

সুগোল এবং মূলদেশ হইতে অগ্রভাগ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ কুশ এবং পৰ্ব্বগুলি
অতি সুন্দর, সেই শুভ লক্ষণা রমণী সৌভাগ্যশালিনী হইবে । আর বাহার
অঙ্গুলি-নিকর চিপটিআকার অর্থাৎ চেপ্টা, অসম, উন্নত, কক্ষ এবং অঙ্গুলির
পৃষ্ঠদেশ লোমশ, সেই নারী অন্তঃস্বামিনী হইবে ॥১৩২

১৩২ । অঙ্গুষ্ঠ সরল সুগোল কোমল,
বৃন্তনখ-সমস্থিত হয় যার কর,
সেই সুলক্ষণা নারী মঙ্গল-আকর ।
অঙ্গুলি নিচর গোল দীর্ঘ হয়
মূল হতে ক্রম-স্বল্প গঠন বাহার
পৰ্ব্বগুলি হয় যার শোভার আধার,
যে রমণী করে এ অঙ্গুলি ধরে
সেই সৌমন্তিনী হয় মহাভাগ্যবতী,
সত্য সত্য সামুদ্রিক তত্ত্বের ভারতী ।
অঙ্গুলি বাহার চিপটি-আকার
বিষম, উন্নত, কক্ষ, পৃষ্ঠে রোমযুত
অভাগিনী সেই নারী অন্তঃসংযুত ॥

খৰ্ব্ব, কুশ, বক্র ও বিরল অঙ্গুলী পৰ্ব্বরেখা দ্বারা
রমণী চির রোগিণী ও দুঃখভাগিনী ।

১৩৩ । অতি হ্রস্বাঃ কুশা বক্রা বিরলা রোগ-হেতুকাঃ ।

দুঃখায়াকুলয়ঃ স্ত্রীণাং বহুপৰ্ব্ব-সমস্থিতাঃ ॥

যে নারীর করঙ্গুলিসকল অতিশয় খৰ্ব্বাকার, কুশ, বক্র এবং বিরল

(কঁাক কঁাক) সে চিরদিন রোগ ভোগ করিবে ; আর বাহ্যর অঙ্গুলিতে
তিনটির অধিক পর্ক দৃষ্ট হয়, সেই নারী দুঃখভাগিনী হইবে ॥১৩৩

১৩৩। অতি ধর্ম, ক্রুশ, বক্র, বিরল, অঙ্গুলি যার
সেই নারী চিরকাল বহিবেক রোগ-ভার ।
তিনের অধিক পর্ক অঙ্গুলিতে যেবা ধরে,
সেই অভাগিনী নারী চিরদুঃখ ভোগ করে ॥

রমণীর অঙ্গুলী রক্তবর্ণ পীতবর্ণাদিদ্বারা

শুভ ও অশুভ ।

১৩৪। অরুণাঃ সশিখাস্তম্ভাঃ করজাঃ সূদৃশাং শুভাঃ ।
নিম্না বিবর্ণাঃ শুক্ল্যাভাঃ পীতা দারিদ্রদায়িকাঃ ॥

অঙ্গুলি-নিচয় রক্তবর্ণ শিখা-সমগ্নিত, এবং উন্নত হইলে রমণীর শুভ
স্থচনা করিয়া থাকে ; আর অঙ্গুলি সকল যদি নিম্ন, বিবর্ণ, পীতবর্ণ অথবা
শুক্লির আভা বিশিষ্ট অর্থাৎ বিহ্বলের জায় বর্ণের হয়, তবে নারীর দারিদ্র
স্থচনা করিয়া থাকে ॥১৩৪

১৩৪। রক্তবর্ণ শিখান্বিত অঙ্গুলি উন্নতাকার
সৌভাগ্য স্থচনা করে এই চিহ্ন অঙ্গনার ।
পীতবর্ণ বিবর্ণ বা শুক্লি-আভা, নিম্ন যার
অঙ্গুলি, দারিদ্রপ্রদ নিশ্চয় বুঝে সার ॥

অঙ্গুলীর নখের আকৃতিদ্বারা ক্লীব, দরিদ্র ও তার্কিক ।

১৩৫ । ভূষভূল্যনখৈঃ ক্লীবাঃ কুটিলৈঃ স্ফুটিতৈ নরাঃ ।

নিঃস্বাশ্চ কুনখৈস্তদ্বদ্বিবিবর্ণৈঃ পরতর্ককাঃ ॥

যে ব্যক্তির নখগুলি ভূষের ত্যায় লম্ব, সে ক্লীব হইবে ; বাহার নখগুলি বক্রাকার, স্ফুটিত ও কুৎসিত, সেই ব্যক্তি নির্ধন হইবে ; আর নখ বিবর্ণ হইলে, সেই ব্যক্তি পরতর্ককারী হইয়া থাকে ॥১৩৫

১৩৫ । ভূষবৎ লম্ব নখ, ক্লীবের লক্ষণ ।

কুৎসিত, স্ফুটিত, বক্র নখেতে নির্ধন ;

অঙ্গুলিতে বাহার বিবর্ণ নখ রয়

পরতর্ককারী সেই হইবে নিশ্চয় ॥

করতল নিম্ন, সমান, অসমান প্রভৃতিদ্বারা বিত্ত-নাশক ধনশালী দাতা ।

১৩৬ । পিতৃবিত্ত-বিনাশশ্চ নিম্নাৎ করতলাম্বরাঃ ।

সংব্রতৈশ্চৈব নিম্নৈশ্চ ধনিঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

প্রোত্তানকর-দাতারো বিষমৈ বিষমা নরাঃ ॥

যে ব্যক্তির করতল নিম্ন, তাহার পিতৃবিত্ত বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; বাহার করতল সংব্রত অথচ নিম্ন, সেই ব্যক্তি ধনশালী বলিয়া কীর্তিত হন ; বাহার

করতল উচ্চ, তিনি দাতা হইবেন ; আর করতল বিঘ্ন (অসম্মান) হইলে
সামুদ্রিক বিঘ্ন অবস্থাপন্ন হইরা থাকে ॥১৩৬

১৩৬। করতল নিম্ন যার পিতৃবিত্ত নাশ তার

সংবৃত্ত অথচ নিম্ন করতল যার,

সে হইবে ধনশালী, সামুদ্রিক-বিচার ।

যার হয় সমুদ্রত সেই নর সদাব্রত

বদাঙ্ক সত্তত দীনে দয়া অল্পপম,

বিঘ্ন যাহার কর, সে নর বিঘ্ন ॥

করতল ও স্তনদেশ রক্ত পীত ও রুদ্ধ দ্বারা
পুরুষ ধনবান্, লম্পট ও দরিদ্র ।

১৩৭। করৈঃ করতলৈশ্চৈব লাক্ষাভৈরীশ্বরঃ স্তনৈঃ ।

পরদার-রতাঃ পীতৈরুচ্চৈর্নিঃস্বা নরা মতাঃ ॥

সাহার হস্ত, হস্ততল, ও স্তনদেশ লাক্ষার জায় বর্ণবিশিষ্ট, সে ব্যক্তি
ধনবান্ হইবে । করতল পীতবর্ণ হইলে, মানব পরনারী-নিরত হইবে এবং
সাহার করতল রুদ্ধ সে ব্যক্তি নির্ধন হইবে ॥১৩৭

১৩৭। করতল, কর, কিংবা স্তনদেশ আর,

যে যেই মানবের লাক্ষার আকার,

সেই জন হইবেক বহু ধনবান্,

বুঝ প্রবীণ, সামুদ্রিকের সন্ধান ।

রুদ্ধ করতল যার সে হয় নির্ধন,

পীত বর্ণ যার, পারদারিক সে জন ॥

করতলের বর্ণ, রেখা ও চিহ্নাদি দ্বারা রমণী শুভদায়িকা ।

১৩৮ । মুহু মধ্যোন্নতং রক্তং তলং পাণ্যোররঙ্গু কম্ ।

প্রশস্তং শস্তরেখাচ্যম্নরেখং শুভপ্রদম্ ।

যে রমণীর করতল মুহু, লোহিত বর্ণ, রক্ত-বিহীন অর্থাৎ বাহাতে ছেদ-
নাই, এক্রপ আর অল্পরেখা-সম্বিত, প্রশস্ত ও লক্ষণাবিহিত-রেখাবিশিষ্ট এবং যে
করতলের মধ্যভাগ উন্নত, সেই মহিলা শুভদায়িকা হইবে ॥১৩৮

১৩৮ । করতল মুহু রক্ত, ছেদ-বিব্রহিত,

মধ্যোন্নত, প্রশস্ত, প্রশস্ত-রেখাবিত,

অল্প রেখা-সম্বিত যেই মহিলার

শুভপ্রদা সে রমণী, সামুদ্র-বিচার ॥

মণিবন্ধের আকৃতি দ্বারা রাজা, অধম ও দরিদ্র ।

১৩৯ । মণিবন্ধে নিগূঢ়ৈশ্চ স্তম্ভিতৈঃ শুভগন্ধিভিঃ ।

নৃপা হীনাঃ করৈশ্চিন্নৈঃ সশব্দৈধনবর্জিতাঃ ॥

মণিবন্ধ (অর্থাৎ হাতের কব্জা) যদি নিগূঢ়, স্তম্ভিত এবং শোভনগন্ধ

ସୃଷ୍ଟ ହେବ, ତେବେ সেই ব্যକ୍ତି ରାଜପଦ ଲାଭ କରିବେ । ଆଉ ସେ ବ୍ୟକ୍ତିର ମଣିବନ୍ଧ
 ଶବ୍ଦ ସୃଷ୍ଟ ହେବ ଏବଂ ହସ୍ତେ ଛେଦ-ସମନ୍ବିତ ହେବ, ସେ ଅଧମ ଓ ଧନହୀନ ହେବେ ॥୧୦୭

୧୦୭ । ନିଗୂଢ଼ ସ୍ବର୍ଗବନ୍ଧୁତ ମଣିବନ୍ଧୁ ସାର,
 ଆଉ ସ୍ବର୍ଗଠିତ, ସେହି ଲାଭେ ରାଜ୍ୟଭାର ।
 ସଦି ଉହା ଶବ୍ଦବୃତ୍ତ-ହସ୍ତେ ଛିନ୍ନ ହେବ
 ଅଧମ ନିର୍ଦ୍ଧନ ତାରେ ଆନିବେ ନିଶ୍ଚୟ ॥

ରମଣୀର ମଣିବନ୍ଧୁ ଓ ହସ୍ତେର ଆକୃତିଦ୍ବାରା ଭାଗ୍ୟବତୀ ଢୁଃଖିନୀ ଓ ପାପିନୀ ।

୧୦୮ । ନିଗୂଢ଼-ମଣିବନ୍ଧୁ ଚ ପଦ୍ମଗର୍ଭୋପମୋ କରୋ ।
 ନ ନିନ୍ନଂ ନୋନ୍ନତଂ ସ୍ତ୍ରୀଂ ଶ୍ରେୟଃ କରତଳଂ ଶୁଭମ୍ ।
 ଢୁଃଖିତା ପାପନିରତା ଚୋର୍କନାଢ଼ୀ ଚ ଡାକିନୀ ॥

ସେ ରମଣୀର ମଣିବନ୍ଧୁ (ହାତେର କବଞ୍ଜା) ନିଗୂଢ଼ ଏବଂ ହସ୍ତଦ୍ବୟ ପଦ୍ମର ଅଭ୍ୟନ୍ତର
 ଭାଗେର ଗ୍ରାସ ମନୋହର ଆଉ ନିନ୍ନ ବା ଉନ୍ନତ ନହେ, ସେହି ଭାଗ୍ୟବତୀ ରମଣୀ ପରମ
 ସ୍ବର୍ଗଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବେକ । ପରନ୍ତୁ ସାହାର ମଣିବନ୍ଧୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବନାଢ଼ୀ-ସମନ୍ବିତ, ସେ ହତଭାଗିନୀ
 ନାରୀ ଢୁଃଖିନୀ ଏବଂ ପାପକାର୍ଯ୍ୟ-ନିରତା ହେବାର ଡାକିନୀବଂ କାଳସାପନ
 କରିବେ ॥୧୦୮

୧୦୯ । ପଦ୍ମଗର୍ଭ ସମ ଅତି ମନୋହର,
 ଅନିନ୍ନ ଅଭୁଜ୍ଜ ହେବ ସାର କର,

গুট মণিবন্ধ ধরে যে কামিনী
সে নারী হইবে সোভাগ্যশালিনী ।
উদ্ধা নাড়ীযুত মণিবন্ধ যার
পাপরতা সেই বহে দুঃখ-ভার ;
ডাকিনী সমান হবে সে অঙ্গনা
সামুদ্র-তন্ত্রের এ সার গণনা ॥

বাহুর আকৃতিদ্বারা রাজচক্রবর্তী, শুভ ও শ্রেষ্ঠ ।

১৪১ । নির্মাংসো চৈব ভূগাল্লো শ্লিষ্টো চ বিপুলো শুভো ।
আজানুলম্বিতো বাহু বর্ত্তো পীনো নৃপেশ্বরে ।
নির্মাংসো রোমশো ব্রহ্মো শ্রেষ্ঠো করিকর-প্রভো ॥

মাংসহীন, দৈবদবক্র, পরম্পর সংশ্লিষ্টপ্রায় এবং বিপুল বাহুদ্বয় শুভসূচক;
আজানু-লম্বমান, অঙ্গোল এবং স্থূল বাহুদ্বয় রাজ-চক্রবর্ত্তীর চিহ্ন হুচনা
করিয়া থাকে । বাহুদ্বয় অমাংসল, রোমযুক্ত, ব্রহ্ম এবং করিকর-প্রভো
ক্লেশ হইলে তাহা শ্রেষ্ঠত্ব-সূচক হয় ॥১৪১

১৪১ । অল্পবক্র, স্তম্বিলিত নির্মাংস বিপুল,
বাহুদ্বয় শুভ, সামুদ্রিকে কহে স্থূল ।
আজানু লম্বিত, গোল, স্থূল বাহুদ্বয়
যদি করি শুভাকার, তবে শ্রেষ্ঠ হয় ॥

বাহুর আকৃতিদ্বারা সম্রাট্ ।

১৪২ । সমাংসো চৈব ভুগ্মান্নো শ্লিষ্টো চ বিপুলো ভূজো ।
— আজানুলম্বিতো বাহু পীঠো পীঠো নৃপেশ্বরঃ ॥

যে মানবের বাহুযুগল মাংসল, ঈষদ বক্র, অসংশ্লিষ্ট, বিশাল, জাহ্নু পর্য্যন্ত
লম্বমান, পরিচ্ছন্ন ও পীবর (স্থূল ও সূগঠিত) সেই নরশ্রেষ্ঠ সম্রাট্ হইবে ॥১৪২

১৪২ । মাংসল, ঈষদ বক্র, যার ভূজবহু,
জাহ্নুদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত দৃষ্ট হয়
অসংশ্লিষ্ট, পরিচ্ছন্ন, পীবর দর্শন
যদি হয়, তবে উহা সম্রাট-লক্ষণ ॥

বাহুর আকৃতিদ্বারা দরিদ্র স্মৃখী ও শ্রেষ্ঠ ।

১৪৩ । নিস্মাংসো রোমশো ব্রশ্চো ভূজো দারিদ্রদায়কো ।
অলোমশো তু স্মৃখিনো শ্রেষ্ঠো করিকরপ্রভো ॥

যে ব্যক্তির বাহু যুগল মাংসল নহে পরন্তু রোমযুক্ত এবং ক্ষুদ্র সে দরিদ্র
হইবে । লোমবিহীন হইলে সে ব্যক্তি স্মৃখী হইবে ; আর ভূজবহু করি-
শুণ্ডাকার অর্থাৎ ক্রমশঃ কৃশ হইলে উহা শ্রেষ্ঠতা-সূচক ॥১৪৩

১৪৩ । মাংসহীন, লোমযুক্ত, ব্রহ্ম ভূজবহু,
দারিদ্র জনক, ইথে নাহিক সংশয় ।
লোমহীন বাহু যার স্মৃখী সেই জন,
করি শুণ্ডাকার বাহু শ্রেষ্ঠের লক্ষণ ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

স্বামি-দুঃখপ্রদা, দুର୍ভগা ও ধার্মিকা স্ত্রীর চিহ্ন ।

৯২ . কঙ্ক-জম্বুক-মণ্ডুক-বৃক-বৃশ্চিক-ভোগিনঃ ।
রাসভোষ্ট্র-বিড়িলাঃ স্ত্র্যঃ করস্থা দুঃখদাঃ স্ত্রিয়াঃ ।
পাণৌ প্রদক্ষিণাবর্তৌ ধর্ম্যো বামো ন শোভনঃ ॥

যে স্ত্রীর করতলে কঙ্ক (চিল), শৃগাল, ভেক, ব্যাঘ্র, বৃশ্চিক, সর্প, গর্দভ, উষ্ট্র ও বিড়াল-চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সেই রমণী স্বামীর দুঃখদায়িকা হয় । স্ত্রীলোকের করতলে দক্ষিণাবর্ত রেখা থাকিলে, সে ধর্ম্যপ্রায়ণা হয় ; আর বামাবর্ত রেখা থাকিলে, হতভাগিনী হইয়া থাকে ॥৯২

৯২ । শার্ঙ্গীল বৃশ্চিক কঙ্ক, উষ্ট্র, ফেরু আর
মণ্ডুক ও ভূজঙ্গম, রাসভ, মার্জ্জার—
এই নয় চিহ্ন ধরে,
যে রমণী বাম করে,
প্রদানে স্বামীকে সেই সদা দুঃখভার ॥
থাকিলে দক্ষিণাবর্ত রেখা করতলে,
ধর্ম্যপ্রায়ণা হয় সে নারী ভূতলে ।
সেইরূপ বামাবর্ত রেখা যদি রয়,
ভাগ্যহীনা সেই নারী হইবে নিশ্চয় ॥

ভগিনী ও ভ্রাতৃসংখ্যা-সূচক রেখা ।

৯৩ । বৃদ্ধামূলে চ যা রেখা ভ্রাতৃ-ভগ্নী-প্রদায়িকা ।

কৃষ্ণা সূক্ষ্মা ক্রমেণৈব হীনা ছিদ্রপ্রদায়িকা ॥

অঙ্গুষ্ঠের মূলে যতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগিনী হয়, আর যদি ঐ রেখাগুলি কৃষ্ণবর্ণ ও ক্রমশঃ হয়, তাহার ফলে ভ্রাতা ও ভগিনীর বিনাশ এবং কলঙ্ক হয় ॥৯৩

৯৩ । নবের অঙ্গুষ্ঠমূলে রেখা থাকে যত,
ভ্রাতা ও ভগিনী-সংখ্যা হয় তার তত ।
কিন্তু রেখা কৃষ্ণবর্ণ ক্রম-সূক্ষ্ম হ'লে,
তাহাদের নাশ ও কলঙ্ক তার ফলে ॥

সম্পত্তি ও যশোলাভ-রেখা ।

বৃদ্ধামূলস্থ মধ্যে চেম্বিলিতা বিভবো যশঃ ।

পৃথগ্-রেখা ভবেজ্জ্যেষ্ঠাঃ নিশ্চিতং লক্ষণকৃতদম্ ॥

অঙ্গুষ্ঠ-মূলের মধ্যে যদি বহুরেখা মিলিত থাকে, তাহাহইলে সম্পত্তি ও যশো লাভ হয় ; আর ঐ রেখাগুলি পৃথক পৃথক হইলে কুলক্ষণ বুঝায় ॥৯৪

৯৪ । অঙ্গুষ্ঠের মূলভাগে সমবেত বহু রেখা
যেই মহাভাগ্যবান্ মানবের যার দেখা,
সম্পত্তি ও যশোলাভ হয় তার অনিশ্চয়,
পৃথক থাকিলে রেখা কুলক্ষণকৃত হয় ॥

বহু সুখদুঃখ ও সৌভাগ্যাসূচক উৰ্দ্ধরেখা ।

৯৫ । রেখাষিতাং স্ববিধবাং কুৰ্ঘ্যাং সম্ভোগিনীং স্ত্রিয়ম্ ।

রেখা যা মণিরন্ধোত্থা গতা মধ্যাস্থলীং করে ॥

৯৬ । গতা পাণিতলে যা চ যোৰ্দ্ধিপাদতলে স্থিতা ।

স্ত্রীণাং পুংসাং তথা বা স্তাদ্রাজ্যায় চ স্থথায় চ ।

পুত্রপৌত্রাদি-সম্পন্ন সৌৰ্দ্ধরেখা শুভপ্রদা ॥

যে রেখা মণিবন্ধ (হাতের কব্জী) হইতে উত্থিত হইয়া করতলের মধ্য-ভাগ দিয়া উৰ্দ্ধমুখে মধ্যাস্থলির মূলপর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার নাম “উৰ্দ্ধরেখা” । এই উৰ্দ্ধরেখা কোন কোন ভাগ্যবান ব্যক্তির পদতলেও দৃষ্ট হয় । ঈদৃশ উৰ্দ্ধরেখা রমণীর করতলে বিস্তমান থাকিলে, সে স্ববিধবা ও নানাসুখ-ভাগিনী হয় । যে নারীর করতলে এবং পদতলে এই উৰ্দ্ধরেখা থাকে, সে কদাচ বিধবা হয় না, পরন্তু সৌভাগ্যবতী হয় এবং পুত্র-পৌত্রাদি-সম্পন্ন হইয়া থাকে । নারী বা পুরুষ বাহ্যরূপে করতলে এই রেখা থাকে, সে রাজপদ লাভ করে ও সুখ ভোগকরে এবং তাহার পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বংশবৃদ্ধি ও সর্বপ্রকার সুখলাভ হয় ॥৯৫-৯৬

৯৫-৯৬ । করতলে মণিবন্ধ হতে সমুত্থিত,

মধ্যমা মূল পর্য্যন্ত হলে প্রসারিত,

উৰ্দ্ধরেখা তার নাম,

সকল কল্যাণ-ধাম ;

রমণীর করে যদি রহে বিস্তমান,

অবিধবা, ভোগসুখ করে তারে দান ।

যে রমণী করতলে আর পদতলে,
 অখণ্ড এ উর্দ্ধরেখা ধরে ভাগ্যবলে ।
 আজীবন ভর্তৃমতী,
 পরম সৌভাগ্যবতী,
 পুত্রপৌত্র লয়ে সুখে যাপয়ে জীবন ।
 কিবা নারী কিবা নরে
 উর্দ্ধরেখা যার করে
 রাজ্যলাভ করে সুখভাগী সেই জন ॥

অঙ্গুষ্ঠে কুণ্ডলীচিহ্নে বহুভোগী ও সুখী ।

৯৭ । অঙ্গুষ্ঠোদর-মধ্যে তু কুণ্ডলী যন্ত দৃশ্যতে ।

ভোজ্যমুৎপাদতে তন্ত প্রচুরঞ্চ সুখং ভবেৎ ॥

যেব্যক্তির অঙ্গুষ্ঠের উদরমধ্যে কুণ্ডলী রেখা দৃষ্ট হয়, সে ভোগী হয় এবং
 প্রচুর সুখভাগী হইয়া থাকে ॥৯৭

৯৭ । যাহার কুণ্ডলীরেখা অঙ্গুষ্ঠ-উদরে রয় ।

ভোগী ও পরমসুখী হয় সেই হৃদয়বান ॥

পুত্র-পৌত্রাদিযুক্তা ও রাজপত্নীত্বসূচক চিহ্ন ।

৯৮ । যন্তাঃ করতলে পদ্যং পূর্ণকুম্ভস্তথৈবচ ।

রাজপত্নীত্বমাপ্নোতি পুত্রপৌত্রঃ প্রবর্দ্ধিতে ॥

যেস্ত্রীর করতলে পদ্য ও পূর্ণকুম্ভ চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে রমণী রাজপত্নী হয়,
 এবং তাহার পুত্রপৌত্র বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥৯৮

৯৮ । পূর্ণকুন্ত চিহ্ন করে ধরে যে কামিনী,
কিংবা পদ্মচিহ্ন যেন ধরে নিতম্বিনী,
লভে নরপতি পতি সেই পুণ্যবতী,
পুত্রপৌত্ররতী হয়, সামুদ্রভারতী ॥

মাতৃভক্ত রেখা ও ভোগশালী চিহ্ন ।

৯৯ । বুদ্ধামূলে চ রেখে ছে মাতৃভক্তো বিশেষতঃ ।
বহুভোগৈর্বন্ধিতঃ স্মাদ্ যস্ত বজ্রাক্ষিতঃ পরম্ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠের মূলে দুইটি রেখা থাকে, সে ব্যক্তি অতিশয় মাতৃভক্ত
হয় এবং ঐস্থানে বজ্রচিহ্ন থাকিলে বহু ভোগশালী হয় ॥৯৯

১০০ । অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে থাকে বার রেখাঘর,
সেই ভাগ্যবান হয় মাতৃভক্ত অতিশয় ।
পরন্তু অশনি-চিহ্ন দৃষ্ট হলে সেই স্থলে,
মহা ভোগশালী নর হইবে স্নহৃতিবলে ॥

সুখ, সম্পত্তি ও সর্ববিদ্যালাভসূচক চিহ্ন ।

১০০ । অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যেতু যবো যস্ত বিরাজতে ।
বিভবং ভোজনং তস্য স নরঃ সুখমেধতে ।
সর্ববিদ্যাপ্রশস্তশ্চ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠের উদরের মধ্যভাগে বাহ্যিক যব রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি বিভবশালী,
ভোক্তা ও সর্ববিধ সুখে সুখী হইবে এবং সে ব্যক্তি সর্ববিজ্ঞাবিশারদ হইবে।
—ইহাতে সন্দেহ নাই ॥১০০

১০০। অঙ্গুষ্ঠ-উদর মাঝে যব-রেখা থাকে যার
সে হয় বিভবশালী ভোক্তা সুখী তারে বলি
সর্ববিজ্ঞাবিশারদ সবে গায় যশ তার ॥

যশস্বী, বিদ্বান্, ধনবান্ ও ধনদাতা চিহ্ন ।

১০১। অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যেতু রেখা যন্ত যবাকৃতিঃ ।
যশস্বী চ ভবেদ্ বিদ্বান্ ধনদাতা চ নিত্যশঃ ॥

বাহ্যিক অঙ্গুষ্ঠ গর্ভ মধ্যে যবাকার রেখা থাকে, সেই ব্যক্তি যশস্বী, বিদ্বান্,
লক্ষ্মীবান্ ও দাতা হয় ॥১০১

১০১। অঙ্গুষ্ঠের গর্ভমাঝে যদি যবাকার রেখা,
ভাগ্যবলে মানবের করতলে যার দেখা,
যশস্বী, বিদ্বান্, দাতা, লক্ষ্মীবান্ সেই জন ;
মহাসুখে জীব-যাত্রা করিবেন স্বমাপন ॥

অঙ্গুষ্ঠপর্বের যবরেখার সুখী ।

১০২। অঙ্গুষ্ঠপর্বমধ্যেতু যবো যন্ত বিরাজতে ।
পররেখা ভবেদ্ যন্ত স নরঃ সুখমেধতে ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠের পূর্বমাঝে যব রেখা থাকে এবং তাহার সহিত অন্তরেখা সংযুক্ত থাকে, সে ব্যক্তি সুখী হয় ॥১০২

১০২। অঙ্গুষ্ঠের পূর্বমাঝে যব রেখা থাকে যার,
অন্তরেখা সম্মিলিত যদি থাকে সঙ্গে তার,
চির দিন তরে সুখী হইবেক সেই জন,
সন্দেহ নাহিক ইথে, সমুদ্র-তন্ত্র-বচন ॥

১০৩। তাত্ৰৈ ভূপা ধনাঢ্যাশ্চ অঙ্গুষ্ঠৈঃ সযবৈস্তথা ।
অঙ্গুষ্ঠমূলজৈঃ পুত্রী শ্রাদ্ধীর্দ্বাঙ্গুলিপৰ্বকঃ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে যবচিহ্ন থাকে এবং ঐ অঙ্গুলি যদি তাত্রবর্ণ হয়, তবে সে ব্যক্তি বিপুল বিভবশালী নরপতি হইবে। আর যে ব্যক্তির অঙ্গুলিমূলে যবচিহ্ন থাকে এবং অঙ্গুলিপর্ব সৰল দীর্ঘাকার হয়, সে ব্যক্তি পুত্রবান্ হইবে ॥১০৩

১০৩! কাহারো অঙ্গুষ্ঠমূলে যবচিহ্ন যদি রয়,
আর সে অঙ্গুলি যদি লোহিত-বর্ণ হয়,
বিপুল বিভবপতি
হবে সে ধরনীপতি ।

অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে যবচিহ্ন রহে যার
আর সৰ্বদ্বাঙ্গুলি পর্ব যদি হয় দীর্ঘাকার
পুত্রবান্ সেই নর হইবেক সুনিশ্চয়
সামুদ্রিক তন্ত্রবাণী অন্তথা নাহিক হয় ॥

ସର୍ବସମୃଦ୍ଧି ଓ ଶତାୟୁଃ ଚିହ୍ନ ।

୧୦୨ । ଅଙ୍ଗୁର୍ଥୋଦରमध्ये ତୁ ଯବୋ ଯନ୍ତ୍ର ବିରାଜିତଃ ।

ଉନ୍ନତଂ ଶୋଭନଂ ତେନ ଶତଂ ଜୀବତି ମାନବଃ ॥

ସାହାର ହସ୍ତେ ଅଙ୍ଗୁର୍ଥର ମଧ୍ୟରେଖାର ମଧ୍ୟେ ଯବଚିହ୍ନ ଦୃଷ୍ଟ ହେଉ, ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଧନ, ମାନ, ଜ୍ଞାନପ୍ରଭୃତି ସର୍ବବିଧ ସମୃଦ୍ଧିରେ ସମୁନ୍ନତ ଓ ଶୋଭିତ ହେଉ ସଂସାରେ କାଳାନ୍ତିମାତ କରେ ଏବଂ ଶତବର୍ଷ ଆୟୁ ଲାଭ କରେ ॥୧୦୩

୧୦୩ । ଅଙ୍ଗୁର୍ଥ-ଉଦରମାଧ୍ୟେ ରହେ ସେହି ମଧ୍ୟରେଖା,
ତାର ଅନ୍ତ୍ୟନ୍ତରେ ଯାର ଯବଚିହ୍ନ ଯାଏ ଦେଖା,
ଧରା ମାଧ୍ୟେ ସେହି ଜନ,
ଧନେ ମାନେ ହୁଏ ଶୋଭନ,
ନାନାବିଧ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଭୁବିବେ ଅବନୀତଳେ,
ଶତାୟୁ ଲଭିଲା କାଳ ବାପିବେକ କୁହୁଲେ ॥

ନୀଚବଂଶସମ୍ଭୂତ ହିଲେଓ ରାଜମହିଷୀ ଚିହ୍ନ ।

୧୦୪ । ଯନ୍ତ୍ରାଃ ପାଣିତଳେ ରେଖା ପ୍ରାକାର-ତୋରଣଂ ଭବେତ୍ ।

ଅପି ଦାସକୂଳେ ଜାତା ରାଜିଷ୍ଠିମଧିଗଚ୍ଛତି ॥

ଯେ ରମଣୀୟ କରତଳେ ତୋରଣ ସହିତ ପ୍ରାଚୀରର ଆକୃତି ସଦୃଶ ଚିହ୍ନ ଦୃଷ୍ଟ ହେଉ, ସେ ମହିଳା ଦାସବଂଶେ ଜନ୍ମିଲେଓ ରାଜମହିଷୀ ହେବେ ॥୧୦୫

୧୦୫ । 'ତୋରଣ-ପ୍ରାକାର ଚିହ୍ନ' କରତଳେ ଧରେ ସେହି,
ଦାସୀକୂଳେ ଜନ୍ମିଲେଓ ରାଜାର ମହିଷୀ ସେହି ॥

অপ্পায়ুঃ, দীর্ঘায়ুঃ ও শুভাশুভসূচক রেখা ।

১০৬ । অল্পায়ুযে লঘুচ্ছিন্না দীর্ঘচ্ছিন্না মহায়ুযে ।

শুভস্ত লক্ষণং স্ত্রীণাং প্রোক্তস্তশুভমন্যথা ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে রেখা অল্প অল্পছিন্ন ভাবে পরিদৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তির আয়ু অল্প হয় ; আর ঐ রেখা যদি দীর্ঘভাবে ছিন্ন থাকে, তবে দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে । পরন্তু স্ত্রীলোকের হস্তে এই রেখা থাকিলে, তাহা শুভসূচক হয় এবং এই রেখা না থাকিলে অন্তঃ সূচনা করে ॥১০৬

১০৬ । অঙ্গুষ্ঠের নিম্নভাবে থাকয়ে যে রেখা,

অল্প অল্প ছিন্ন তাহা বার বার দেখা,

অল্পায়ু হইবে সেই,

সামুদ্র-সিদ্ধান্ত এই ;

কিন্তু উহা যদি দীর্ঘ-ভাবে ছিন্ন হয়,

দীর্ঘায়ু হইবে সেই নাহিক সংশয় ।

পরন্তু তাদৃশ রেখা থাকিলে রমণী-করে,

শুভ হয় ; না থাকিলে অন্তঃ সূচনা করে ॥

অশ্ব, গজ প্রভৃতি চিহ্নে রমণীর রাজপত্নীত্ব ।

১০৭ । বাজি-কুঞ্জর-শ্রীরক্ষ-যুপেযু-যব তোমরৈঃ ।

ধ্বজ চামর-মালাভিঃ শৈল-কুণ্ডল-বেদিভিঃ ॥

১০৮ । শশ্বাতপত্র-পদ্মৈশ্চ মৎস্য-স্বস্তিক-সদ্রৈধৈঃ ।

লক্ষণৈরক্ষুশাঠৈশ্চ স্ত্রিয়ঃ স্যু রাজবল্লভাঃ ॥

যে রমণীর হস্তে বা পদে অথ, গজ, বিষবৃক্ষ, যুগ * বাণ, যব, তোমর +
ফজা, চামর, মালা, শৈল, কর্ণভূষণ, বেদী, শঙ্খ, ছত্র, পদ্ম, মীন, বস্তিক †
উত্তমরথ, অক্ষুণ্ণ প্রভৃতির কোন চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, তবে সে মহীশূী
মহিলা রাজার প্রিয়তমা পত্নী হইবে ॥১০৭।১০৮

১০৭।১০৮ । শুদ্ধন, মাতঙ্গ, যুগ,* যব, বিষতরু, শর,
চামর তোমর,† মালা, পতাকা, ক্ষুদ্র ভূধর,
বেদিকা, কুণ্ডল, ছত্র,
শঙ্খ, মীন, শতপত্র,
বস্তিক,‡ তুরঙ্গ আর অক্ষুশাদি চিহ্ন রর
যে নারীর করে পদে, সে রাজদয়িতা হয় ॥

ভাগ্যবতী রমণীর সুলক্ষণা রেখা ।

১০৯ । রক্তা ব্যক্তা গভীরা চ স্নিগ্ধা পূর্ণা চ বর্তুলা ।

কররেখাঙ্গনায়া স্মাচ্ছুভা ভাগ্যানুসারতঃ ॥

রমণীর করতলস্থ রেখাগুলি যদি রক্তবর্ণ, স্পষ্ট, গভীর, স্নিগ্ধ (উজ্জল),
পূর্ণ ও বর্তুলাকার হয়, তবে সে মহিলা স্বকীর ভাগ্যানুসারে সুলক্ষণা বলিয়া
পরিগণিত হইয়া থাকে ॥১০৯

১০৯ । লোহিত, গভীর, পূর্ণ, স্নিগ্ধ, বৃত্তাকার,

স্পষ্ট রেখাগুলি নিজ ভাগ্য-অনুসার—

* যুগ—অরুণ বা যজীর পশুবন্ধন বৃত্ত । + তোমর—লৌহ শাবল । † বস্তিক
শিটুনির্দিষ্ট বজ্রগ্রন্থা বিশেষ বা চতুষ্পথ, বা সর্পকণা অথবা বারান্দাওলা বাটী ।

যে রমণী করভলে রাহে বিজ্ঞমান,
মূলকণা সেই নারী, ইথে নাহি আন ॥

দীক্ষা, ধর্ম, পদবী, সুখ, বিদ্যা- প্রভৃতি-সূচক রেখা ।

১১০ । দীক্ষাণাঞ্চ তথা ধর্ম-পদবী-সুখমেব চ ।
বিদ্যামানাপমানঞ্চ • অমূল্য-মূলসংস্থতা ॥

যাহার অমূল্য অর্থাৎ কনিষ্ঠাস্থির মূলদেশে রেখা বর্তমান থাকে, তাহার
দীক্ষা, ধর্ম, পদবী, সুখ, বিদ্যা, মানাপমান সংবর্ধিত হয় ॥ ১১০

১১০ । কনিষ্ঠার নামাস্তর অমূল্য জ্যোতিষে কর,
তার মূলদেশ যার রেখাক্রিষ্ট দৃষ্ট হয়,
দীক্ষা, ধর্ম, পদ, সুখ, বিদ্যা, মান অপমান,
বাড়ে তার ভাগ্যক্ষেত্রে, সামুদ্রিকে সপ্রমাণ ॥

বহুসুখ-সূচক রেখা ।

১১১ । কনিষ্ঠা-মূলসংযুক্তা ত্রিরেখা ষস্য দৃশ্যতে ।
একং যুগ্মঞ্চ ত্রিতরং চতুর্থং বাণসন্মিতম্ ।
যুগ্মং বাপি পৃথগ্ বাপি বিপুলং ভোগদায়কম্ ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে সংযুক্ত রেখাজ্বর দৃষ্ট হয়, অথবা ঐ স্থলে সংযুক্ত বা পৃথক্ রূপে একটি, দুইটি, তিনটি চারিটি বা পাঁচটি রেখা বর্তমান থাকে, সেব্যক্তি বিপুল স্থূথের অধিকারী হয় ॥ ১১১

১১১ । কনিষ্ঠার মূলদেশে সমবেত রেখাজ্বর,
ভাগ্যবান্ যে নরের করতলে দৃষ্ট হয়,
যুক্ত বা পৃথক্ রূপে কিংবা তথা যায় দেখা,
এক, দুই, তিন, চারি, অথবা পাঁচটি রেখা,
সুবিপুল ভোগ স্থূথ লভিবে সে মহাজন,
সামুদ্রিক তত্ত্ব-বাণী মিথ্যা নহে কদাচন ॥

ধনী, দীর্ঘজীবী ও সৌভাগ্য-সূচক প্রভৃতি রেখা ।

১১২ । দীর্ঘায়ুঃ স্থভগশ্চৈব সমনো বিরলাঙ্গুলিঃ ।
ঘনান্গুলিশ্চ অধনস্তিত্রো রেখাশ্চ যস্য বৈ ।
অঙ্গুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুত্রাশ্চ স্থূথদায়িকাঃ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলিগুলি বিরল (ফাঁক ফাঁক) হয়, সে ব্যক্তি ধনী, দীর্ঘ-জীবী ও সৌভাগ্যশালী হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির অঙ্গুলিগুলি ঘন এবং তাহাতে তিন-তিনটি রেখা থাকে, সে ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে ; অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে বহু রেখা থাকিলে, পুত্র ও স্থূথ সম্পত্তি বর্দ্ধিত হয় ॥ ১১২

১১২ । -বিরল বাহ্যর হয় অঙ্গুলি নিকর
ধনী, দীর্ঘজীবী সেই সৌভাগ্য-আকর ;

বাহার অঙ্গুলিচয়
ঘন-সন্নিবিষ্ট হয়,
তিনটি তিনটি রেখা করয়ে ধারণ,
সে হইবে ধনহীন, সামুদ্র-বচন ॥

মহাবলশালী ও সুলক্ষণসূচক রেখা ।

১১৩ । সৰ্ব্বাঃ স্ফটকৈঃ পারিতোহঙ্গ লীম'হা-
বলপ্রাপ্তি-বরৈণ্য-লক্ষণম্ ॥

বাহার অঙ্গুলি সকলে চক্রাকৃতি রেখা সকল অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি
মহাবলশালী ও সর্ববিধ শোভন লক্ষণ সম্পন্ন হয় ॥১১৩

১১৩ । অঙ্গুলি-সমূহে চক্রাকৃতি রেখা রহে যার,
মহাবলপরাক্রম সর্ব সুলক্ষণ তার ॥

কুলটা-লক্ষণসূচক রেখা ।

১১৪ । অঙ্গুষ্ঠ-মূলাদ্ যদি বৈ তু রেখা
স্থূলা তথা চক্রকৃতা চ নারী ।
অবারিতা যশপ্রচণ্ডতা চ
পরান্বিতা শূণ্ধ্যদা চ ঋণিতা ॥

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে মধ্যভাগ পর্যন্ত স্থূল ও চক্রাকার রেখা

ধাকে, সে কুলটা, নষ্টপ্রকৃতি, দয়াহীনা, পরপুরুষগামিনী এবং বণ্ডের দ্বার
প্রচণ্ডা ও বাধীনা হয় ॥১১৪

১১৪ । নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হতে হরে সমুৎখিত,
মধ্যভাগ পর্যন্ত যতপি হয় সমন্বিত,
স্থূল চক্রাকার রেখা,
করতলে যায় দেখা,
সে হয় কুলটা, ভ্রষ্টা, দয়াহীনা, প্রকোপিনী,
অন্ত্যাসক্তা বণ্ডভূত্যা-প্রচণ্ডা কামচারিণী ॥

সামান্য ও বহুসম্পত্তিলাভ-সূচক চিহ্ন ।

১১৫ । মৎস্তেনৈকেন চৈশ্বর্যং সহস্রং লাভসম্পদম্ ।
পদ্মং শম্ভুং বিজানীয়াদ্ ব্যজনঞ্চ ক্রমেণ চ ॥

বাহার করতলে একটি মাত্র মৎস্ত চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি ঐশ্বর্যশালী
হয় ; করতলে চক্র, তালবৃন্ত, শম্ভু অথবা পদ্ম চিহ্ন থাকিলে সহস্র সহস্র
সম্পত্তির অধিকারী হয় ॥১১৫

১১৫ । একমাত্র মৎস্তচিহ্ন যার করতলে,
ঐশ্বর্য লভয়ে সেই নিজ ভাগ্যবলে ;
চক্র, তালবৃন্ত, শম্ভু, পদ্ম করে বার,
সহস্র সহস্র হয় সম্পদ তাহার ॥

লক্ষপতি, কোটি ও শতকোটি প্রভৃতি চিহ্ন ।

১১৬ । পদ্মে কোটির্ভবেচ্ছত্রে শঙ্খশ্চ কোটিশতানি চ ।
লক্ষাধিপঞ্চ ব্যজনে চক্রে রাজা ন সংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির করতলে ছত্র কিংবা পদ্ম চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি কোটিশ্বর হয় ; শত্ৰুচিহ্ন থাকিলে শতকোটিশ্বর হয় ; তালবৃন্ত চিহ্ন থাকিলে লক্ষেশ্বর হয় এবং চক্রচিহ্ন থাকিলে রাজা হয় ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১১৬

১১৬ । ছত্র কিংবা পদ্ম চিহ্ন রহে বার করতলে,
কোটিশ্বর হয়ে সেই যাপে কাল কুতূহলে ।
শত্ৰুচিহ্ন করে বার, হয় শত কোটিশ্বর,
তালবৃন্ত চিহ্নে নয় হইবেক লক্ষেশ্বর ॥
চক্রচিহ্ন করতলে ধরে যেই মহাজন,
ধরাপতি হয় সেই মহাপ্রকৃতি-ভাজন ॥

কলহপ্রিয়া, কুটিল, বিধবা ও দুঃখিনীর চিহ্ন ।

১১৭ । অনামিকা ভবেচ্ছিন্না সা ভবেৎ কলহপ্রিয়া ।

মধ্যমা চ ভবেচ্ছিন্না সা নারী কুটিল স্মৃতা ॥

১১৮ । তর্জনী চ ভবেচ্ছিন্না বিধবা সা প্রকীর্তিতা ।

কনিষ্ঠা চ ভবেচ্ছিন্না সা নারী দুঃখভাগিনী ॥

যে নারীর অনামিকা অঙ্গুলির রেখাগুলি ছিন্ন থাকে, সে কলহপ্রিয়া হয়, বাহার মধ্যমাস্থিত রেখাগুলি ছিন্ন হয়, সে কুটিলদময়ী হইবে ; তর্জনীর রেখাগুলি ছিন্ন হইলে, সে নারী বিধবা হইবে এবং কনিষ্ঠার রেখাগুলি ছিন্ন হইলে দুঃখভাগিনী হইবে ॥ ১১৭—১১৮

১১৭—১১৮ । অনামার রেখাগুলি যে নারীর ছিন্ন হয়,

সুখের কলহপ্রিয়া হবে সেই নিঃসংশয় ।

মধ্যমার রেখাচয় যদি ছিন্নভিন্ন হয়,
কুটিল হনরা তারে সামুদ্রিকতত্ত্বে কর ।
ছিন্ন বার করস্থিত তর্জ্জনীর রেখা চয়,
পতিহীনা সেই নারী হইবেক অনিশ্চয় ।
কনিষ্ঠার রেখাগুলি ছিন্ন বার করতলে,
হৃৎখের ভাগিনী সেই হইবে ধরণীতলে ॥

অঙ্গুলীরেখায় স্বর্ণাঙ্গুরী লাভ ।

১১৯ । সমস্তাঙ্গুলিকানাস্ত কোষ্ঠরেখা ভবেদ্ যদি ।
তদা স্বর্ণাঙ্গুরীং দিব্যাং চিরং স লভতে ধ্রুবম্ ॥

যে ব্যক্তির সমস্ত অঙ্গুলির প্রকোষ্ঠে রেখা অঙ্কিত থাকে, সে দিবা
স্বর্ণাঙ্গুরী লাভ করিবে ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১১৯

১১৯ । সর্বাঙ্গুলি-প্রকোষ্ঠেতে রেখা সমস্থিত বার,
দিব্য স্বর্ণাঙ্গুরীয়ক শোভিবে অঙ্গুলি তার ॥

অঙ্গুলীচিহ্নে বহুলাভ ও রাজ্যাধিকার প্রাপ্তি

১২০ । পঞ্চভিঃ সব্য-করগা নৃপাক্ষৈঃ পুরিতাঙ্গুলীঃ ।
নৃপাধিকারমাপ্নোতি বহুলাভকরঃ পুমান্ ॥

বাহার করতলের প্রতি বামাঙ্গুলিতে পাঁচটি পাঁচটি নৃপাক্ষ চিহ্ন দৃষ্ট হয়,
সেই ব্যক্তি নৃপাধিকার প্রাপ্ত হয় এবং বহু লাভবান হইয়া থাকে ॥ ১২০

বাহুর আকৃতিদ্বারা রমণী শুভলক্ষণা ।

১৪৪ । স্রোতাং দোসৌ হ্রনির্দোষৌ গুণাস্থি-গ্রস্থি-কোমলৌ ।
বিশিরৌ চ বিরোমাণৌ সরলৌ হরিণীদৃশাম্ ॥

যে রমণীর বাহুবুগল নির্দোষ, বাহার বাহুবুগলের অস্থি ও গ্রস্থি নিগূঢ় এবং কোমল (অর্থাৎ হস্তের অস্থি ও গাঁইটগুলি দেখিতে পাওয়া যায় না অথচ নর) বাহার বাহুবুগল শিরো-হীন ও কোমল হইলে এবং সরল সেই মহিলাকে শুভলক্ষণা বাহারে জানিবে ॥ ১৪৪ ॥

১৪৪ । গুঢ় স্কন্ধমার অস্থি-গ্রস্থিচয়-সমমিত,
দোষহীন, ক্ষুদ্র আর শিরা-লোম-বিরহিত —
স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ স্রোতঃ
সেই গুণাবতী নারী অতীব শুভলক্ষণা ॥

বাহুর আকৃতিদ্বারা রমণী বিধবা, ভাগ্য- হীনা ও চিররোগিণী ।

১৪৫ । বৈধবাং স্কুলরোমমাণৌ হ্রস্বৌ দৌর্ভাগ্যসূচকৌ ।
পরিরেশায়া নারীণাং পরিদৃশ্য-শিরৌ ভূজৌ ॥

রমণীর বাহুবুগল স্কুলরোমবিশিষ্ট এবং হ্রস্ব হইলে, তাহা বৈধবা ও দৌর্ভাগ্য সূচকী করে । যে নারীর বাহুবুগলে শিরা দৃষ্ট হয়, সে চিরকাল ক্রেশভাগিনী হইয়া থাকে ॥ ১৪৫ ॥

- ১৪৫ । স্থূল-রোমবৃত্ত, খৰ্জ, বাহুযুগ অবলার,
বৈধব্য হৃৎগাণ্ড করে স্থচনা নিশ্চয় তার ।
যে নারীর বাহুযুগ শিরা-সমবিত হয়,
চিরক্লেশভাগিনী সে হইবেক অসংশয় ॥

মস্তকের আকৃতিদ্বারা স্ত্রীপুরুষের সৌভাগ্য দুর্ভাগ্য প্রভৃতি যোগ ।

- ১৪৬ । ছত্রাকারৈঃ শিরোভিস্ত নৃপঃ শিবময়ো ধনী ।
চিপটিষ্টেচ পিতৃমৃত্যু ধনাঢ্যঃ পরিমণ্ডলৈঃ ॥
- ১৪৭ । ঘটমূৰ্দ্ধা পাপরুচি ধনাঠ্যঃ পরিবজ্জিতঃ ।
প্রলম্বমস্তকং যস্তা দেবরং হস্তি সা ধ্রুবম্ ॥
- ১৪৮ । রোমশেন শিরালেন প্রাংশুনা রোগিণী মতা ।
স্থূলমূৰ্দ্ধাচ বিধবা দীর্ঘশীর্ষাচ বন্ধকী ।
বিশালেনাপি শিরসা ভবেদৌৰ্ভাগ্যভাজনম্ ॥

যে ব্যক্তির মস্তক ছত্রাকার, তিনি পরম কল্যাণ-ভাজন, ধনবান্ এবং
রাজা হইবেন। বাহার মস্তক চিপটিষ্টাকার (চপটা) সেই ব্যক্তির
পিতার মৃত্যু হইবে। বাহার মস্তক স্থূলগোল, সেই ব্যক্তি প্রচুর ধনশালী
হইবে। যে মানবের শিরোদেশ ঘটাকার, সেই ব্যক্তি পাপ-পরায়ণ ও
ধনহীন হইবে। রমণীর মস্তক দীর্ঘাকার হইলে, সে দেবর-বাঁতিনী হইয়া

থাকে । যে নারীর মস্তকে লোম ও শিরা থাকে, সে রোগিণী হইবে । যে
ক্লান্তীর মস্তক স্থল, সে বিধবা হইবে । নারীর মস্তক দীর্ঘ হইলে, সে বক্ষা
হয় এক বিশাল হইলে, সে দুর্ভাগিণী হইয়া থাকে । ১৪৬—১৪৮

১৪৬—১৪৮ । বাহার মস্তক হয় ছত্রাকার,

সেই ভাগ্যবান্ লভে রাজ্যভার ;

মহাধনবান্ কল্যাণ-নিধান—

হইবে সে জন, সামুদ্র-বিধান ।

শিরোদেশে যার চিপিট-আকার

হইবে নরপ তাহার শিতার ।

সুগোল মস্তকে হবে মহা-নী,

ঘটাকারে পাপী ধনহীন গণি ।

নারীর মস্তক যদি দীর্ঘ হয়,

দেবর-বাতিনী সে হবে নিশ্চয় ।

রোমশ শিরাল উন্নত বাহার,

রোগিণী সে হবে সামুদ্র-বিচার ।

মস্তক যদি স্থল হয়,

বিধবা সে হবে, নাহিক সংশয় ।

দীর্ঘ যার হয়, বক্ষা সে নিশ্চয় ;

বিশাল হইলে দুর্ভাগিণী হয় ॥

রাজা, দুঃখী, অধম ও পাপিষ্ঠসূচক মস্তক ।

১৪৯ । ছত্রাকারং নরেন্দ্রাণাং শিরো দীর্ঘঞ্চ দুঃখিনাম্ ।

অধমানাঞ্চ পাপানাং যেষাং স্থলপটং পুনঃ ॥

যে ব্যক্তির মস্তক ছত্রাকার, সে ব্যক্তি রাজা হইবে । মস্তক দীর্ঘাকার হইলে, সে ব্যক্তি দ্রুতী হইবে । এবং বাহার মস্তক স্থল ও পটবৎ, সে অধম ও পাপশীল হইবে ॥১৪৯

১৪৯। বাহার মস্তক পট-ছত্রাকার,
লভিবে সে জন রাজ্য-অধিকার ।
দীর্ঘ যার হয়
দ্রুতী সে নিশ্চয় ।
স্থল পটবৎ হইলে অবন
আব পাপী হবে নামুদ্র-নিয়ম ॥

ধনশালী ও বহুলোকের উপর কৰ্ত্তৃত্ব- সূচক মস্তক ।

১৫০। স্থূলশীর্ষো নরো যন্ত ধনবান্ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

শূলাকারেণ শীর্ষেণ মানবো মানবাধিপঃ ॥

যে ব্যক্তির মস্তক স্থূল, সে ধনশালী হইবে এবং বাহার শীর্ষদেশে শূলাকার, সে ব্যক্তি অনেক লোকের অধিপতি হইবে ॥১৫০

১৫০। মস্তক বাহার স্থূল, সেই হবে ধনেশ্বর ।

শূলাকার শীর্ষদেশে মানবের অধীশ্বর ॥

পুণ্যবান্, নরশ্রেষ্ঠ, দুঃখী প্রভৃতিসূচক মন্তক ।

১৫১। বিষমেণ তু শীর্ষেণ নরেন্দ্রঃ পুণ্যহেতুকঃ ।

দীর্ঘশীর্ণশিরোঁ যন্তু দুঃখিনোঁ নাত্র সংশয়ঃ ।

গজকুম্ভশিরা যন্তু রাজা স্ত্রামাত্র সংশয়ঃ ॥

যাহার শিরোদেশ বিষম, সেই ব্যক্তি পুণ্যবান্ এবং নরেন্দ্র অর্থাৎ নর-সমাজে প্রধানরূপে বরণীয়, হয় । যাহার মন্তক দীর্ঘ অথচ শীর্ণ, সেই ব্যক্তি দুঃখী হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই ; আর যে ব্যক্তির মন্তক গজকুম্ভবৎ, সেই ভাগ্যবান্ ব্যক্তি রাজা হইবে ॥১৫১

১৫১। বিষম মন্তক বার সেই পুণ্যবান্,

মানব-মণ্ডলী মাঝে লভে পূজা মান ।

দীর্ঘ শীর্ণ শির বার; দুঃখী সেই জন ;

গজকুম্ভাকার শির রাজার লক্ষণ ॥

স্থূল ও শিরাসমন্বিত মন্তকে রাজা ।

১৫২। শিরালমুন্নতং যন্তু প্রশস্তঞ্চ শিরো যদি ।

স রাজা পৃথিবীং ভূক্তে গজবাজিসমন্বিতম্ ॥

যে ব্যক্তির মন্তক শিরাল অর্থাৎ স্থূলশিরা-সমন্বিত, উন্নত এবং প্রশস্ত সেই ব্যক্তি হস্তিঘোটকাদি-সমন্বিত মেদিনী ভোগ করিবে ॥১৫২

১৫২ । শিরাল, উন্নত, শির প্রশস্ত বাহার,
গজবাতি-সমধিত মেদিনী তাহার ॥

বিদেশে মৃত্যুমুচক কেশ ।

১৫৩ । কেশাশৈব পুজিতাশ্চ প্রবাসে ত্রিয়তে নরঃ ॥

যে ব্যক্তির কেশ পরম সুন্দর, বিদেশে তাহার মৃত্যু হয় ॥ ১৫৩

১৫৩ । দেখিতে সুন্দর বার কেশগুলি হয় ।

বিদেশে তাহার মৃত্যু হইবে নিশ্চয় ॥

রাজলক্ষণমুচক কেশ ।

১৫৪ । কৃষ্ণৈরাকৃষ্ণিতৈঃ কেশৈঃ স্নিগ্ধৈরেকৈকসম্ভবৈঃ ।

অভিন্নাশ্রিতৈঃ সুভূতি ন চাতিবহুভি নৃপাঃ ॥

বাহাদের কেশগুলি কৃষ্ণবর্ণ, আকৃষ্ণিত, স্নিগ্ধ এবং একটির সহিত অল্পটি
পৃথক ভাগে উৎপন্ন আর কেশগুলি সুকোমল ও অবহল অর্থাৎ অত্যন্ত পুরু
নহে, সেই সকল ব্যক্তি রাজা হইবে । তাৎপর্য এই যে—ঐদৃশ কেশকলাপ
রাজলক্ষণ মুচক ॥ ১৫৪

১৫৪ । কেশগুলি কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ, আকৃষ্ণিত আর

পরস্পর অসংলগ্ন, ভিন্ন নহে অগ্র বার,

অল্পচ কোমল আর বহু বহি নাহি হয়,

ঐদৃশ বাহার কেশ, রাজা সেই অসংলগ্ন ॥

অশুভসূচক কেশ ।

১৫৫ । বহুমূলৈশ্চ বিষমৈঃ স্থলাগ্রৈঃ কপিলৈ স্তথা ।

নিম্নৈশ্চৈবাতিকুটিলৈ বনৈরশুভমূর্দ্ধজৈঃ ॥*

মানবের কেশগুলি বহুমূল অর্থাৎ এক সঙ্গে একাধিক কেশ সংমিলিত
ভাবে উৎপন্ন এবং বিষম (অসমান), স্থলাগ্র, কপিলবর্ণ, অতিশয় কুটিল
(কোঁকড়ান) ও ঘন হইলে, তাহা অশুভ চিহ্ন বলিয়া বুঝিতে হইবে ॥১৫৫

১৫৬ । বহুমূল, অসমান, স্থলাগ্র, কপিল,

নিম্ন, অতিশয় ঘন, নিতান্ত কুটিল,

এতাদৃশ কেশ হয় অশুভ লক্ষণ,

সামুদ্র-তত্ত্বের বাণী বুঝে বিচক্ষণ ॥

রমণীর সৌভাগ্যসূচক কেশ ।

১৫৬ । কেশা অলিকুলচ্ছায়াঃ স্নিগ্ধাঃ সূক্ষ্মাঃ স্নকোমলাঃ ॥

কিঞ্চিদাকুঞ্চিতাশ্চ কুটীলাশ্চাতিশোভনাঃ ॥

যে রমণীর কেশ-কলাপ ভ্রমরপুঞ্জের ভায় গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ (উজ্জল
ও চাক্‌চাক্যালী), সূক্ষ্ম ও স্নকোমল এবং কেশদামের অগ্রভাগে ঐহৎ কুঞ্চিত
ও কুটিল (ঘক), সে সৌভাগ্যবতী হইয়া থাকে ॥১৫৬

১৫৭ । অলিপুঞ্জ সম কৃষ্ণবর্ণ অবলার

কেশদাম স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম, স্নকোমল আর—

আকৃষ্টিত অগ্রভাগ, কুটিল শোভন,
যদি হয়, তবে ধরে শৌভাগ্যলক্ষণ ॥

দুঃখ, দারিদ্র্য প্রভৃতিসূচক কেশ ।

১৫৭। পরুশাঃ ক্ষুটিতগ্রাশ্চ বিরলাশ্চ শিরোরুহাঃ ।

পিজলা লঘবো রক্ষা দুঃখদারিদ্রবক্ষদাঃ ॥

যে ব্যক্তির কেশ কর্কশ, এবং উহার অগ্রভাগ ক্ষুটিত, আর বিরল (কাঁক কাঁক) পিজলবর্ণ, লঘু অথচ রক্ষ, সে ব্যক্তি দুঃখ দারিদ্র্য ভোগ করে এবং বন্ধন প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৭

১৫৭। যার কেশদাম লঘু, কর্কশ, বিরল,

ক্ষুটিতগ্র, রক্ষ, আর দেখিতে পিজল,

বন্ধন, দারিদ্র্য তার চির সচর,

ধরাতলে দুঃখ ভোগ করে সেই নর ॥

তক্ষর, দুঃখী প্রভৃতিসূচক কেশ ।

১৫৮। কুটিলৈর্মুর্দ্ধজৈ রুক্ষৈঃ লৈশ্চ তক্ষরা নরাঃ ।

দুঃখিতাঃ পুরুষা জেয়াঃ ক্ষুধয়া পরিশীড়িতাঃ ॥

বাহাদের কেশকলাপ কুটিল (কৌকড়া কৌকড়া), রুক্ষ ও স্থূল, তাহারা তক্ষর হইবে এবং সেই সকল ব্যক্তি দুঃখী ও ক্ষুধার সর্বদা পরিশীড়িত হইয়া দিনযাপন করিবে ॥ ১৫৮

১৫৮ । যাদের কুটিল, কক্ষ, স্থল, কেশদাম হয়,
বসুন্ধরা মাঝে তারা চোর হবে অনিশ্চয় ;
হুঃখভারে প্রণীড়িত হবে সেই সব নর,
কুখার জ্বালায় দগ্ধ হইবেক নিরন্তর ॥

সর্বদা সুখভোগসূচক রেখা ।

১৫৯ । বিরল মধুরাঃ কেশাঃ স্নিগ্ধা ভ্রমরসন্নিভাঃ ।
মেঘবর্ণাশ্চ যে কেশান্তে নরাঃ সুখভাগিনঃ ॥

যে সকল মানুষের কেশকলাপ বিরল, (পাতলা) মধুর (সুদৃশ্য), স্নিগ্ধ
(চাকচক্যশালী) এবং ভ্রমরতুল্য কৃষ্ণবর্ণ অথবা মেঘবৎ গাঢ় নীলাভ
কৃষ্ণবর্ণ, তাহারা সদা সুখ ভোগ করে ॥ ১৫৯

১৬০ । বিরল, সুদৃশ্য, স্নিগ্ধ কেশ অলিপঙ্ক্তি প্রায়,
কৃষ্ণ কিংবা মেঘবর্ণ যাহাদের দেখা যায়,
তাহারাই ভাগ্যবান সদা সুখভোগী হয়,
সামুদ্রতন্ত্রের বাণী, সত্য সত্য অনিশ্চয় ॥

রমণীর প্রশংসা, সৌভাগ্য ও শুভসূচক মন্তব্য ও সিঁথি ।

১৬০ । সীমন্তঃ সরলঃ শব্দন্তা মৌলিঃ শব্দঃ সমুন্নতঃ ।
গজকুন্তনিভো বৃন্তঃ সৌভাগ্যৈশ্বর্যসূচকঃ ॥

রমণীর সীমন্তদেশ (সিঁথি) সরল, এবং মস্তক সমুন্নত হইলে, তাহা
প্রশস্ত অর্থাৎ শুভসূচক জানিতে হইবে। যতপি রমণীর মস্তক পদ্ম-
কুন্ডাকার ও অঙ্গোল হয়, তাহা হইলে, সেই রমণী সৌভাগ্যবতী ও
ঐশ্বর্যশালিনী হইবে ॥১৬০

১৬০। সীমন্ত সরল আর মস্তক উন্নত,
রমণীর শুভচিহ্ন সামুদ্রলগ্নত।
মস্তক মাতলকুন্ডাকৃতি গোলাকার,
সৌভাগ্য ঐশ্বর্য করে নারীর প্রচার ॥

কপালরেখায় সূখী, পুত্রবান্ ও
যষ্টি বর্ষ আয়ু ।

১৬১। ললাটে যত্র দৃশ্যন্তে তিস্রো রেখাঃ সমাহিতাঃ ।
সূখী পুত্রসমায়ুক্তঃ স যষ্টিং জীবতে নর
বাহার ললাটদেশে তিনটি রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সূখী ও পুত্রবান্
হইবে এবং (৬০) বটীবৎসর জীবিত থাকিবে ॥১৬১

১৬১। ললাটে বাহার রহে রেখাত্রয় বিস্তার ।
যষ্টিবর্ষ আয়ু তার, হবে সূখী, পুত্রবান্ ॥

ললাটরেখার চল্লিশ, বিশ এবং শত-
বর্ষ পরমায়ু যোগ ।

চত্বারিংশচ্চ বর্ষাণি ত্রিরেখা-দর্শনাময়ঃ ।
বিশংত্যকমেকরেখা আকর্ণাচ্চ শতায়ুঃ ॥

বাহার ললাটে দুইটি রেখা দৃষ্ট হয়, সে চল্লিশ বৎসরকাল জীবিত থাকে, আর যদি একটিমাত্র রেখা থাকে, তবে আশু কুড়ি বৎসর মাত্র হয় । পরন্তু ললাটের মধ্যভাগ হইতে উভয় পার্শ্বে কর্ণপৰ্য্যন্ত যে ব্যক্তির একটি মাত্র রেখা প্রসারিত থাকে, সেই ব্যক্তির আয়ুফল একশত বর্ষব্যাপী হইয়া থাকে ॥১৬২

১৬২ । ললাটে দুইটি রেখা দৃষ্ট হয় বার

চল্লিশ বৎসর হয় পরমায়ু তার ।

একরেখা হয়ে বার

কুড়িবর্ষ আয়ু তার,

কিন্তু ললাটের মধ্যে এক রেখা বার,—

দুইদিকে প্রসারিত আকর্ণ-বিত্তার ।

শতবর্ষ হয় তার আয়ু গণন,

নাহিক সংশয় ইথে সামুদ্র-বচন ॥

ললাটের রেখাবিশেষে বিশ, ষাট্ ও

সত্তর বৎসর পরমায়ু ।

১৬৩ । সপ্তত্যায়ু বিরেখে তু ষষ্ঠ্যায়ুস্তিস্থতিভবেৎ ।

ব্যক্ত্যাব্যক্ত্যভী রেখাতি বিংশত্যায়ুভবেন্নরঃ ॥

বাহার ললাটদেশে দুইটি রেখা থাকে, সে ব্যক্তি ৭০ সপ্ততি বর্ষকাল জীবিত থাকে ; তিনটি রেখা থাকিলে, তাহার আয়ু ৮০ বাট্ বৎসর হইবে ; যে ব্যক্তির ললাটে দুইটি ও অষ্টটি কতকগুলি রেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি ২০ বিশতি বর্ষ জীবিত থাকিবে ॥১৬৩

১৬৩ । ললাটে দুইটি রেখা বার বিজ্ঞমান ।

সত্তর বৎসর তার আয়ু-পরিমাণ ;

তাঁলে রেখাজয় বার

ষষ্টিবর্ষ আয়ু তার,

স্পষ্ট ও অস্পষ্ট রেখা যদি থাকে কতিপয়,

বিংশতি বৎসর আয়ু করে তবে বিনির্ণয় ॥

চল্লিশ বৎসর পরমায়ু ও অপমৃত্যুসূচক ললাট-রেখা ।

১৬৪ । চত্বারিংশত বর্ষাণি হীনরেখন্তু জীবতি ।

ছিন্নভিশ্চৈব রেখাভিরপমৃত্যু নরশ্চ হি ॥

যাহার কপালে রেখা না থাকে, সে ব্যক্তি চল্লিশ বৎসর জীবিত থাকিবে ; যাহার ললাটে ছিন্নভিন্ন কতকগুলি রেখা থাকে, তবে তাহার অপমৃত্যু স্থচনা করিয়া থাকে ॥১৬৪

১৬৪ । তাঁলে বার রেখা নাহি থাকে বিজ্ঞমান,

চল্লিশ বৎসর তার আয়ু পরিমাণ ।

ছিন্নভিন্ন রেখা বার রহে কতিপয়,

অপমৃত্যু তাহে তার ঘটবে নিশ্চয় ॥

ললাটে ত্রিশূলাদি চিহ্নে ধনবান্, পুত্র- বান্ ও দীর্ঘায়ুযোগ ।

১৬৫ । ত্রিশূলং পট্টিশং বাপি ললাটে যন্ত দৃশ্যতে ।

ধনপুত্রসমায়ুক্তঃ স জীবৎ শরদাং শতম্ ॥

বাহার কপালে ত্রিশূল বা পট্টিশ- (তীক্ষ্ণধার শূল) চিহ্ন থাকে, সেব্যক্তি
ধনবান্ ও পুত্রবান্ হয় এবং একশত বৎসর কাল জীবিত থাকে ॥১৬৫॥

১৬৫ । ত্রিশূল বা পট্টিশের চিহ্ন যার ভালে রয় ।

পুত্রবান্ ধনবান্ শতায়ু সে হুনিশ্চয় ॥

ললাটবিশেষে দরিদ্র হইলেও ধনশালি-যোগ ।

১৬৬ । উন্নতৈ বিপুলৈঃ শঙ্খৈঃ ললাটে বিষমৈস্তথা ।

নিধনা ধনবন্তশ্চ অর্ধেন্দুসদৃশৈ নরাঃ ॥

বাহার ললাটেদেশ উন্নত, বিশাল, শঙ্খাকার, বিষম অর্থাৎ অসমতল,
কিংবা অর্ধচন্দ্রাকার, সে ব্যক্তি দরিদ্র হইলেও ধনশালী হইবে ॥১৬৬॥

১৬৬ । উন্নত-বিপুল, শঙ্খাকার ভালে যার,

বিষম অথবা যদি অর্ধচন্দ্রাকার,

সেইজন যদি হয় দরিদ্র-সন্তান,

হইবেক ভাগ্যশালী মহাধনবান্ ॥

আচার্য্য, পাপকারী ও ধনশালিসূচক ললাট ।

১৬৭ । আচার্য্যঃ শুক্তি-বিশালৈঃ শিরালৈঃ পাপকারিণঃ ।

উন্নতাভিঃ শিরাভিঃ স্তম্ভিকাভিঃ ধনেশ্বরঃ ॥

বাহার ললাটদেশ শুক্তির ভায় (কিল্লকের বত) আকার-বিশিষ্ট এবং বিপুল ও আরত, সে ব্যক্তি আচার্য্য হইবে । ললাট দেশ বহুশিরা-সম্বিত হইলে, সে ব্যক্তি পাপকারী হইবে । বাহার ললাটে স্তম্ভিক-নামক বাদস্ত্র ভ্রব্যের চিহ্ন দৃষ্ট হয়, এবং ললাটদেশ উন্নত শিরাসমূহে পরিব্যাপ্ত, সে ব্যক্তি মহাধনশালী হইবে ॥ ১৬৭

১৬৭ । ললাট শুক্তিকাতুল্য বিশাল আরত বার,

লভিবে আচার্য্যপদ সেজন জানিবে সার ।

বহুশিরা-সম্বিত ললাট বাহার হয়,

পাপিষ্ঠ হইবে সেই, সামুদ্রিক শাস্ত্রে কর ।

স্তম্ভিকের চিহ্ন বার তালতটে শোভাপায়,

আর যদি বহুশিরা পরিব্যাপ্ত থাকে তার,

দেই মহাভাগ হবে অতিশয় ধনবান্ ;

সামুদ্রিকশাস্ত্র-বাণী, ইহাতে না হবে আন ॥

নিম্ন, সংরূত ও উন্নতললাটে যথাক্রমে

নিষ্ঠুর, কুপণ ও রাজা ।

১৬৮ । নিম্নৈর্ললাটে বর্ধাহাঃ ক্রুরকর্ম্মরতাস্তথা ।

সংরূতৈশ্চ ললাটৈশ্চ কুপণা উন্নতৈর্নৃপাঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাট নিম্ন, সে বধযোগ্য নিষ্ঠুর কার্যে সর্বদা নিরন্তর থাকে ; বাহার ললাট সংযত, সে ব্যক্তি কৃপণ হইবে ; আর ললাট উন্নত হইলে, সে ব্যক্তি রাজপদ লাভ করিবে ॥১৬৮

১৬৮। বাহার ললাটদেশ হয় সমুন্নত,
বধার্থে করিণ কার্যে সদা সেই রত ।
সংযত ললাট যার সে হয় কৃপণ,
উন্নত ললাট নরপতির লক্ষণ ।

ললাটে রাখা পঞ্চনবতি (১৫) ও শতবর্ষায়ু এবং রাজা ।

১৬৯। ললাটোপস্থিতান্ত্রো রেখাঃ স্যুঃ শতবর্ষিণাম্ ।
নৃপত্বং স্মাচ্চতস্রভিরায়ুঃ পঞ্চনবত্যথ ॥

যদি ললাট দেশে তিনটি রেখা পরস্পর সন্নিবিষ্ট ভাবে দৃষ্ট হয়, তবে মানব ১০০ শতবর্ষ জীবিত থাকিবে ; তাদৃশ চারিটি রেখা থাকিলে ২৫ পঞ্চনবতি বর্ষ পরমায়ু হইবে এবং সেই ব্যক্তি রাজা হইবে ॥১৬৯

১৬৯। পরস্পর সন্নিবিষ্ট ভালতটে রেখাভ্রম,
মানবের শতবর্ষ পরমায়ু প্রকাশয় ।
তাদৃশ চারিটি রেখা
ভালে যায় যায় দেখা,
পঞ্চাধিক নবতি বৎসর আয়ু তার হয়,
লভিবে সে রাজপদ, সামুদ্রিক শাস্ত্রে কর ॥

ললাটরেখায় অশীতি (৮০) ও নবতি (৯০) বর্ষায়ু ও লম্পট ।

১৭০ । কেশান্তোপগতাভিষ্ট অশীত্যাযুর্নরো ভবেৎ ।

নবতিঃ স্যাদরেখাভি বিচ্ছিন্নাভিস্ত পুংচলঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাট হ রেখা কেশান্ত নান্নিগিত অর্গৎ কেশের অন্তর্ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার পরমাযু ৮০ অশীতি বৎসর হইবে । যাহার কপাল রেখাবিহীন, সেই ব্যক্তি ৯০ নবতি বৎসর জীবিত থাকিবে । যাহার কপালে রেখাগুলি বিচ্ছিন্ন ভাবে বিস্তৃত থাকে, সে লম্পট হইবে ॥১৭০

১৭০ । যাবৎ কেশান্ত ভাগ বিস্তৃত ললাট রেখা,
অশীতি বৎসর আয়ু, তাহে যাইবেক দেখা ।
যাহার ললাটে রেখা নাহি রহে বিস্তৃত,
নবতি বৎসর তার পরমাযু পরিমাণ ।
যাহার কপালে রেখা ছিন্নভিন্ন ভাবে রয়,
লম্পট সে হতভাগ্য হইবেক অসংশয় ॥

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।

অশীতি বৎসর পরমায়ুসূচক ললাট-রেখা ।

১৭১ । ললাটে দৃশ্যতে রেখাশ্চতস্রঃ পাণ্ডুরূপিকাঃ ।

অবিচ্ছিন্না বিবর্ণাঃ স্মারশীত্যাযুঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

যাহার ললাটে পাণ্ডুবর্ণ বা বিবর্ণ এবং ছেদবিহীন চারিটি রেখা দৃষ্ট হয়, তাহার পরমায়ু অশীতি বৎসর হইবে ॥ ১৭১

১৭১ । পাণ্ডুবর্ণ বিবর্ণ বা ছেদহীন চারি রেখা,

কপালে যে মানবের ভাগ্যবলে যায় দেখা,

অশীতি বৎসর-ব্যাপী পরমায়ু তার হয়;

সামুদ্রিক-তন্ত্র বাণী সত্য সত্য স্মরণীয় ॥

কুড়ি, ত্রিশ, চল্লিশ ও পঞ্চাশ বর্ষ এবং

অত্যাশু-সূচক ললাট-রেখা ।

১৭২ । পঞ্চাভিঃ সপ্তাভিঃ * ষড়্ভিঃ পঞ্চাশদ্বহুভিস্তথা ।

চত্বারিংশচ্চ রক্তাভিঃ † ত্রিংশদ্রুতলগামিভিঃ ।

বিংশতিবর্ম-বক্রাভিরাযুঃ ক্ষুদ্রাভিরল্পকম্ ॥

যাহার ললাটে পাঁচটি, সাতটি, ছয়টি অথবা বহুসংখ্যক রেখা থাকে, তাহার আয়ুষ্কাল ৫০ পঞ্চাশৎ বর্ষ হয়; ললাটে রক্তবর্ণ অনেকগুলি রেখা থাকিলে আয়ু ৪০ চল্লিশ বৎসর হয়; ললাট-রেখা দ্রুতল পর্য্যন্ত গমন করিলে, আয়ুষ্কাল ৩০ ত্রিশ বৎসর হয়; যাহার ললাটস্থ রেখাসমূহ বামদিকে বক্র দৃষ্ট হয়, তাহার আয়ু ২০ বিংশতি বৎসর মাত্র হয়; পুরুষ এই রেখা গুলি ক্ষুদ্র হইলে, আয়ু নিতান্ত অল্পপরিমিত হইয়া থাকে ॥ ১৭২

* কেহ কেহ বলেন “সপ্তাভিঃ” । † কোন কোন পুস্তকে “বক্রাভিঃ” আছে ।

১৭২। পাঁচ সাত ছয় কিংবা বহুতর রেখা
 বাহার ললাট-দেশে বাইবেক দেখা,
 পঞ্চাশ বৎসর তার পরমায়ু হয়,
 সামুদ্রিক শাস্ত্র-বাণী নাহিক সংশয় ।
 ভালো রক্তবর্ণ বহু রেখা যদি রয়,
 চল্লিশ বৎসর আয়ু তাহার নিশ্চয় ।
 ক্রান্তল পর্যন্ত গত রেখা রহে বার,
 ত্রিংশৎ বৎসর আয়ু জানিবে তাহার ।
 বাম দিকে বক্র রেখা ললাটে অঙ্কিত
 থাকিলে বিংশতি বর্ষ আয়ু সুনিশ্চিত ।
 কিন্তু রেখাগুলি ক্ষুদ্র যতপি হইবে,
 জীবনের পরিমাণ অত্যন্ন জানিবে ॥

অশীতিবর্ষ ও শতবর্ষ পরমায়ু-সূচক ললাটরেখা ।

১৭৩। ললাটে দৃশ্যতে যন্ত বক্ররেখা-চতুর্দশম্ ।

অশীত্যাযুঃ সমাপ্নোতি পঞ্চরেখাঃ শতং সমাঃ ॥

বাহার ললাটে বক্রাকার চারিটি রেখা বিদ্যমান থাকে, সেই ব্যক্তির পর-
 মায়ু ৮০ অশীতি বৎসর হইবে; আর বাহার ললাটে পাঁচটি সমান্তরাল
 (অথবা তাদৃশ বক্রাকার) রেখা থাকিবে, সেই ব্যক্তি ১০০ একশত বৎসর
 পরমায়ু লাভ করিবে ॥ ১৭৩

১৭৩। বাহার ললাটে রয় বক্ররেখা চতুর্ভুজ,
অশীতি বৎসর আয়ু হবে তার অসংশয় ।
কিন্তু যার শোভে ভালে পঞ্চ রেখা সমাকার,
একশত বর্ষ কাল পরমায়ু হবে তার ॥

উন্নত-সূচক ললাট ।

১৭৪। যস্তোন্নতং ললাটঞ্চ তাত্ত্ববর্ণঞ্চ দৃশ্যতে ।
রেখাহীনশ্চ কক্ষশ্চ স চোন্মত্তো মহীং ভ্রমেৎ ॥

বাহার ললাট তাত্ত্ববর্ণ ও উন্নত এবং বাহার কক্ষদেশ রেখাবিহীন,
সেই ব্যক্তি উন্নত হইয়া পৃথিবী পরিভ্রমণ করিবে ॥১৭৪

১৭৫। উন্নত লোহিত ললাট বাহার
কক্ষ রেখাহীন যদি হয় তার,
উন্নত হইয়া ভ্রমিবে ভূতল,
সামুদ্রিক-বাণী না হবে বিফল ॥

নরপতি-সূচক ললাট ।

১৭৬। শুভমর্দেন্দু সংস্থানমভূঙ্গং শ্রাদ্দলোমশম্ ।
নৃপতীনাং ভরৈচ্ছিকং ললাটং শুভদর্শনম্ ॥

বাহার ললাট অর্দ্ধচন্দ্রাকার, অহুচ্চ, লোমহীন, এবং দেখিতে সুন্দর, সেই
ব্যক্তি অতীষ মঙ্গলান্বিত নরপতি হইবে ॥১৭৬

১৭৫ । অমূল্যত, রোমহীন, অর্ধচন্দ্রাকার

অতি রমণীয় হয় ললাট বাহার,

সেই জন হইবেক ধরণী-ঈশ্বর

পরম মঙ্গলান্বিত সেই নরবর ॥

ললাটের আকৃতি ও রেখাদ্বারা ধনশালী, দুঃখী, দুঃখাত্মা ও রাজা ।

১৭৬ । উন্নতেন ললাটেন ধনাঢ্যো জায়তে নরঃ ।

বিষমেণ ললাটেন দুঃখিতো দুর্জ্জনো নরঃ ।

ললাটে চার্কচন্দ্রাণ্ডে জায়তে পৃথিবীপতিঃ ॥

যাহার ললাট উন্নত, সে ব্যক্তি ধনশালী হইবে ; যাহার ললাট অসমান,
সে দুঃখী ও দুঃখাত্মা হইবে ; আর যদি ললাটে অর্ধচন্দ্রাদির ত্রয় আকার-
বিশিষ্ট কোন রেখা থাকে, তবে সে ব্যক্তি রাজা হইবে ॥ ১৭৬

১৭৭ । উন্নত ললাট যার, সেই ধনবান্

দুর্গত দুঃখাত্মা হবে, যার অসমান ।

অর্ধচন্দ্র আদি রেখা যদি রহে ভালে,

সেই ভাগ্যবান্ রাজা হবে যথাকালে ॥

ললাটের আকৃতিদ্বারা ঐশ্বর্য্যশালী, অল্প- জীবী ও গর্দভ বাণিজ্যে জীবিকা ।

১৭৭ । বিপুলেন ললাটেন ধনাঢ্যো জায়তে নরঃ ।
অল্পেন চ ললাটেন চান্নায়ুর্জায়তে নরঃ ।
ধনক্রয়করো নিত্যং প্রাপ্নোতি বধ-বন্ধনম্ ॥

বাহার ললাটদেশ বিশাল, সেব্যক্তি ঐশ্বর্য্যশালী হইবে । ললাট ক্ষুদ্র
হইলে, মানব অল্পজীবী হইবে এবং উত্তরকালে তাহার বধ ও বন্ধন ভর
আছে বুঝিতে হইবে ; আর সেব্যক্তি গর্দভাদির বাণিজ্যে জীবিকা নির্বাহ
করিবে ॥১৭৭

১৭৭ । বাহার ললাট দেশ হয় সুবিপুল,
ধনাঢ্য সেজন, কহে সামুদ্রিকে স্থল ।
ভাল যার অগ্রসর
অল্পজীবী সেই নর,
বধ ও বন্ধন প্রাপ্ত হয় সেই জন,
গর্দভাদি ব্যবসারে যাপয়ে জীবন ॥

সর্বত্র প্রভুত্ব ও রমণী-জনপ্রিয়-সূচক ললাট-চিহ্ন ।

১৭৮ । ত্রিশূলং কুলিশং চাপং ললাটে যন্ত দৃশ্যতে ।
ঐশ্বর্য্যং তং বিজ্ঞানীয়াৎ প্রমদাজনবল্লভঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাটে বজ্র, ত্রিশূল ও ধনুঃ চিহ্ন বর্তমান থাকে, সে সকলের
উপর প্রভুত্ব করিবে এবং রমণীজনের প্রিয় হইবে ॥ ১৭৮

১৭৮। কুলিশ ত্রিশূল ধনুঃ যার ভাল-বিভূষণ,
প্রভুত্ব লভিবে সেই, হবে রমণী-রমণ ॥

**ললাটরেখায় ১০০।৮০।৭০।৪০।২০ বৎসর
পরমায়ু; রেখাহীনে ২৫ বৎসর পরমায়ু ।**

১৭৯। পঞ্চভিঃ শতমাদিক্টো হ্রস্বীতিঃ ষড়্ভিরেবচ ।
ভবেৎ সপ্ততিস্তিস্তিহ্রতি দ্বাভ্যাং বৈ বিংশতিবয়ম্ ।
১৮০। রেখৈকেণ ললাটেন বিংশত্যাযুঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
অরেখেণ ললাটেন বিজ্ঞেয়ং পঞ্চবিংশতিঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাটদেশে পাঁচটি রেখা পরিদৃষ্ট হয়, সে ১০০ একশত
বৎসর পরমায়ু লাভ করিবে; ছয়টি রেখা থাকিলে তাহার আয়ু ৮০ অশীতি
বৎসর হইবে; তিনটি রেখা থাকিলে ৭০ সত্তর বৎসর হইবে; দুইটি থাকিলে
৪০ চল্লিশ বৎসর এবং একটি থাকিলে ২০ বিংশতি বৎসর পরমায়ু হইবে ।
পন্থত্ব বাহ্যর ললাটে একটিও রেখা দৃষ্ট না হয়, তাহার আয়ু ২৫ পঞ্চবিংশতি
বৎসর মাত্র হয় ॥ ১৭৯—১৮০

১৭৯—১৮০। কপালে পাঁচটি রেখা যার দৃষ্ট হয়,
শত বর্ষ আয়ু তার হইবে নিশ্চয় ।
ছয়টিতে আশীবর্ষ আয়ু নিরূপণ,
তিনটি থাকিলে আয়ু সত্তর গণন ॥

ছটিতে চল্লিশ, একে কুড়ি বর্ষ কাল,
আয়ুজ্ঞানে বুচিবেক মনের জজ্ঞাল ।
যতপি ললাট-দেশ রেখাহীন হয়
পঁচিশ বৎসর তাহে আয়ুর নির্ণয় ॥

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির ললাট-রেখা ।

১৮১ । রেখাঃ পঞ্চ ললাটস্থঃ সমাঃ কর্ণান্ত-লোচনঃ ।
ভবেত্তু যস্য গন্তীরং তং বিদ্যাং সফলায়ুধম্ ॥

বাহার ললাটতটে পাঁচটি সমানাকার রেখা দৃষ্ট হয়, এবং বাহার চক্ষুদ্বয়
আকর্ণ-বিশ্রান্ত ও সুগভীর, সেই ব্যক্তিকে সফল-জন্ম পুরুষ বলিয়া
জানিবে অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তির জন্ম সার্থক ॥১৮১

১৮১ । আকর্ণান্ত চক্ষুদ্বয় সুগভীর বার,
আর ভালে পঞ্চ রেখা রহে সমাকার,
সফল জনম তাঁর সামুদ্র-প্রমাণ,
ধরাতলে সেই নর অতি ভাগ্যবান ॥

ললাট-রেখার দীর্ঘজীবী, বিদ্বান, সুখী ও ভোগী ।

১৮২ । রেখাচতুষ্টয়ং যস্য ললাটে চ প্রদৃশ্যতে ।

চিরায়ুষোহপি বিদ্বাস্তু সুখভোগাদিভিষুতঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাটে চারিটি রেখা দৃষ্ট হয়, তিনি দীর্ঘজীবী, বিদ্বান, এবং
সুখী, ভোগী ও ধনাদি সম্পন্ন হইবেন ॥১৮২

১৮২ । রেখা-চতুষ্কয় বার কপালে বিরাজমান ।

চিরায়ু বিধান সেই সুখী, ভোগী, ধনবান্ ॥

ললাট-রেখা-সংখ্যায় পুত্র-সুখ, অম্পায়ু ও রাজ্য ।

১৮৩ । পঞ্চ রেখা ভবেদ্ যস্ত স্ততোমোখ্যস্য কারণম্ ।

হীনাযুশ্চ ত্রিরেখায়াং রেথৈকেণ নৃপো ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির ললাটে পাঁচটি রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি পুত্রাদি সহ সুখে কাল বাসন করে ; ললাটে তিনটি রেখা থাকিলে, মানব অল্পায়ু হয় এবং একটিমাত্র রেখা থাকিলে রাজ্য হয় ॥১৮৩

১৮৩ । কপালে পাঁচটি রেখা যে নরের বার রেখা

পুত্রাদি লইয়া সুখী হবে সেই জন ।

রেখাভর রহে বার অল্প আয়ু হয় তার

থাকিলে একটি রেখা সে হবে রাজন ॥

শুভসূচক ললাটরেখা ও গ্রীবা-রেখা ।

১৮৪ । ললাটে দৃশ্যতে যস্ত সম-রেখা-চতুষ্কয়ম্ ।

গ্রীবারেখা পঞ্চ যস্ত শুভং তস্ত বিনির্দ্দেশেৎ ॥

যাহার ললাটদেশে চারিটি সমাকার রেখা থাকে এবং গ্রীবাদেশে পাঁচটি মাত্র রেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি শুভফল লাভ করে ॥১৮৪

১৮৪ । কপালে চারিটি রেখা রহে যার সমাকার,
পঞ্চমাত্র রেখা আর
ত্রীবাদেশে রহে যার,
হইবেক সেই জন পরম-মঙ্গলাধার ॥

ভাগ্যবতী, অরোগিণী ও রাজ্যাধিকারিণী রমণীর ললাট ।

১৮৫ । ভালঃ শিরা-বিরহিতো নিলোমোহর্কেন্দুসম্মিতঃ ।
অনিম্নস্ত্র্যঙ্গুলো নার্যাঃ সৌভাগ্যারোগ্যকারণম্ ।
ব্যক্তস্বস্তিক-রেখঞ্চ ললাটে রাজ্যসম্পদে ॥

যে রমণীর ললাটদেশে শিরাবিহীন, লোমশূন্য, অর্ধচন্দ্রতুল্য, অনিয়মিত, সেই ভাগ্যবতী নারী অরোগিণী এবং সৌভাগ্যবতী হইবে। আর সুস্পষ্ট স্বস্তিকরেখা সমন্বিত হইলে, রাজ্যাধিকারিণী ও বিভবশালিনী হইয়া থাকে ॥ ১৮৫ ॥

১৮৬ । ললাটে যে রমণীর শিরা-বিরহিত
অনিম্ন নির্লোম আর অর্ধচন্দ্র সদৃশাকার
অঙ্গুলি ত্রিভুজ পরিমিত—
সুভাগা সে ব্যাধি-বিরহিত ।
ললাটে স্বস্তিক চিহ্ন স্পষ্ট যার রম
রাজ্যসম্পদভাগিনী সে নারী নিশ্চয় ॥

শুভদায়িকা রমণীর ক্রয়ুগল ও ললাট ।

১৮৬ । ন পৃথু বালেন্দুনিভে ক্রবৌ চাথ ললাটকম্ ।

শুভমর্দেন্দু সংস্থানমতুঙ্গং শ্রাদলোমকম্ ॥

যে রমণীর ক্রয়ুগল অনতিবিশাল, এবং নবোদিত স্বধাকরের জ্ঞান-
মনোহর ও বক্রাকার আর ললাটদেশ লোমবিহীন, অম্লচ ও অর্ধচন্দ্রাকার,
সেই মহিলা শুভদায়িকা হইবে ॥১৮৬

১৮৬ । কুটিল ক্রয়ুগ যার নহে সুবিপুল,

অর্দেন্দু সদৃশাকার ;

অলোম ললাট আর

অম্লগত অর্ধ-শশধর-সমতুল

শুভময়ী সেই নারী উজলিবে কুল ॥

দেবর-নাশিনী রমণীর ললাটরেখা ।

১৮৭ । প্রলম্বিনী ললাটে তু দেবরঃ হস্তি চাক্ষনা ॥

যে নারীর ললাটতটে “প্রলম্বিনী” রেখা দৃষ্ট হয়, সে দেবর-নাশিনী
হইয়া থাকে । (ললাটস্থ দীর্ঘাকার রেখাবিশেষকে সামুদ্রিকশাস্ত্রে
প্রলম্বিনী বলে) ॥১৮৭

১৮৭ । নারীর ললাটে যদি রহে “প্রলম্বিনী” ।

হইবেক সেই নারী দেবর-নাশিনী ॥

কন্ত্রীত্বসূচক রমণীর ললাট-চিহ্ন ।

১৮৮ । ভালগেন ত্রিশূলেন নিশ্চিতেন স্বয়ন্তুবা ।

নিতম্বিনী-সহস্রাণাং স্বামিত্বং যোষিদাপ্রুয়াৎ ॥

যে রমণীর ললাটে স্বয়ন্তু নিশ্চিত ত্রিশূলের ভায় চিহ্ন লক্ষিত হয়, সে
সহস্র সহস্র নিতম্বিনীর (স্ত্রীর) উপর প্রভুত্ব লাভ করিবে ॥ ১৮৮

১৮৮ । স্বয়ন্তু-ত্রিশূল চিহ্ন ললাটে যে মহিলার ।

হাজার হাজার নারী বশীভূতা রবে তার ॥

শুভদায়িনী নারীর ললাট-চিহ্ন ।

১৮৯ । একরেখা ভবেদ যন্তা ললাটে শোভনা ভবেৎ ।

ত্রীবৎসং স্বস্তিকঞ্চৈব ললাটে দৃশ্যতে সদা ॥

যে রমণীর কপালে একটি রেখা এবং ত্রীবৎস ও স্বস্তিক চিহ্ন বর্তমান
থাকে, সে শুভদায়িনী হইবে ॥ ১৮৯

১৮৯ । ত্রীবৎস স্বস্তিকচিহ্ন সহ এক রেখা যার,

ভালে শোভে, সে রমণী সর্বসৌভাগ্য আগার ॥

পঞ্চপুত্র প্রসবকারিণী রমণীর ললাট-চিহ্ন ।

১৯০ । ললাটে দৃশ্যতে যন্তা ত্রিশূলং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ।

সাপঞ্চ জনয়েৎ পুত্রান্ ধনধান্যং বিবর্জয়েৎ ॥

যে মহিলার ললাটে কৃষ্ণবর্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ ত্রিশূল-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, সে পাঁচটি পুত্র প্রসব করিবে এবং তাহার ধনধান্যাদি সম্পদ পরিবৰ্দ্ধিত হইবে ॥১২০

১২০ । কৃষ্ণ বা পিঙ্গলবর্ণ ত্রিশূলের রেখা
ললাটে ফলকমাঝে যার যার দেখা,
পঞ্চ পুত্র প্রসবিবে সেই নিতম্বিনী
ধনধান্যসমম্বিতা সৌভাগ্যশালিনী ॥

ক্রুর আকৃতিদ্বারা সুখী, দরিদ্র, ধনবান ও অগম্যাগামী ।

- ১২১ । বিশালোন্নতাঃ স্থখিনো দরিদ্রা বিবমভ্রুবঃ ।
ধনী দীর্ঘাসংসক্ত ক্রব্বীলেন্দু মতভ্রুবঃ ॥
- ১২২ । আঢ্যা নিঃস্বাশ্চ খণ্ডভ্রুর্ন্যদ্যোচ বিনতভ্রুবঃ ।
স্ত্রীমগম্যাস্বাসক্তাঃ স্যুঃ স্তৃতার্থে পরিবর্জিতাঃ ॥

মানবগণের মধ্যে বাহাদের ক্রয়ুগল বিশাল ও উন্নত, তাহারা সুখী হয় এক বাহাদের ক্রয়ুগল বিবম (অসমান), তাহারা দরিদ্র হইয়া থাকে । বাহাদের ক্রয়ুগল দীর্ঘ, অসংসক্ত (জোড়া নহে), এবং নবোদিত স্থধাকরের জ্ঞান সুদৃষ্ট ও উন্নত, তাহারা ধনবান হয় । বাহাদের ক্রুর মধ্যভাগে ছেদ থাকে, তাহারা নির্ধন হয় । বাহাদের ক্রয়ুগল অবনত, তাহারা প্রথমে অগম্যা নারীতে আসক্ত হয়, পরে পুত্রের অনুয়োধে বা ভয়ে তাহা হইতে বিরত হইয়া থাকে ॥১২১—১২২

১২১—১২২ । বিশাল উন্নত, অযুগল বার,
 নরমাঝে সুখী আনিবে তার ;
 অযুগ বাহার বিষম-আকার,
 দ্বারিঙ্গ-বাতনা ভোগে ধরায় ।
 দীর্ঘ, সমুন্নত, বালেন্দু শোভন
 অসংলগ্ন বার, হবে সে ধনী ;
 মধ্যে ছেদ যদি হয় দরশন
 নির্ধন বলিয়া তাহারে গণি ।
 অযুগল বার হয় অবনত
 অগম্য আসক্ত হবে প্রথমে,
 পরে পুত্র লাগি হইরে সংঘত
 ৯ ত্যজিবে সেপথ সে জন ক্রমে ॥

অযুগল দ্বারা নারীর সূলক্ষণ-সূচনা ।

১২৩ । ভ্রুবো হুবর্তুলো তম্ব্যাঃ স্নিগ্ধে কৃষ্ণে অসংহতে ।
 প্রশস্তে স্তূরোমাণো হ্রুবঃ কাম্মু'কাকৃতী ॥

যে রমণীর অযুগল হুগোল, স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ এবং অসংঘত অর্থাৎ
 পরস্পর মিলিত নহে আর হুকোমল-রোমাবলী-সমবিত ও ধনুকের ছায়া বক্র,
 তাহারি অতি সূলক্ষণা বলিয়া মনে করিবে ॥ ১২৩

১২৩ । স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, বার অসংলগ্ন অযুগল,
 হুগোল, কার্কস্ক তুম্য, লোম বাহে হুকোমল,
 সেই ভাগ্যবতী নারী-অতি সূলক্ষণা হয়,
 সামুদ্র শাস্ত্রের বাণী, ইথে নাহিক সংশয় ॥

কুলক্ষণা নারীর জুগল ।

১১৪ । খররোমা চ পৃথুলা বিকীর্ণা সরলা স্ত্রিয়াঃ ।

ন ক্রঃ প্রশস্তা মিলিতা দীর্ঘরোমা চ পিঙ্গলা ॥

যে নারীর জুগল কর্কশ রোমবিশিষ্ট, বিতৃত, বিকীর্ণ, সরল, পরস্পর মিলিত, পিঙ্গলবর্ণ এবং দীর্ঘরোমযুক্ত, সেই নারী প্রশস্তা নহে অর্থাৎ তাহাকে কুলক্ষণা বলিয়া জানিবে ॥ ১১৪

১১৪ । বিস্তারিত, সুকর্কশ লোম-সম্বিত,

বিকীর্ণ, সরল, পরস্পর-সংমিলিত,

পিঙ্গল-বর্ণ দীর্ঘ রোম যাহে রয়

জদুশ জুগে নারী কুলক্ষণা হয় ॥

সচ্চরিত্র ও রাজবশীভূতকারী জুগলের মধ্যে চিহ্ন-বিশেষ ।

১১৫ । বিশেষঃ পুনরবাস্য ভ্রুবোর্মধ্যে চ বীক্ষ্যতে ।

ন নারীং রোচতে ত্বয়াং রাজা চাপি বশো ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির জুগলের মধ্যে বিশেষ কোনরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহার অস্ত কোন রমণীতে আসক্তি হয় না অর্থাৎ তিনি স্বভাৱ্যরত হইয়া থাকেন এবং রাজাও তাহার বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ১১৫

৩৩ । কলতা যুগল মাঝে কাহারো বস্তপি রয়

কোনও বিশেষ চিহ্ন, তবে সেই মহাশয়—

অস্ত নারী প্রতি কভু না হবে আসক্তিমান্

নৃপতিও বশে তার করিবেন অবস্থান ॥

সুখ-ভাগী, পাপাত্মা ও দুঃশীল-সূচক চক্ষুর আকৃতি ।

১১৬। বক্রাস্তৈঃ পদ্মপত্রাভৈ লোচনৈঃ সুখভাগিনঃ ।

মার্জ্জার-লোচনৈঃ পাপা দুৰাত্মা মধুপিঙ্গলৈঃ ॥

যে ব্যক্তির নয়নদ্বয়ের প্রান্তভাগ কিঞ্চিৎ বক্র এবং চক্ষুর্দ্বয় পদ্মপত্রের
আর আভা-সমবিত্ত, সেই ব্যক্তি সুখভাগী হইবে। বাহ্যর চক্ষুঃ বিড়ালের
চক্ষুর আর সেই ব্যক্তি পাপাত্মা হইবে আর চক্ষুর্দ্বয় মধুর আর পিঙ্গলবর্ণ হইলে
সে ব্যক্তি দুঃশীল হইবে ॥১১৬

১১৬। কিঞ্চিৎ কুটিল বার নেত্রপ্রান্তদ্বয়,
আর যদি নেত্র পদ্মপত্র তুল্য হয়,
সুখভাগী হইবেক সেই ভাগ্যবান
নিঃসংশয় শাস্ত্রিক ভদ্রের বিধান ।
মার্জ্জার-চক্ষুর তুল্য বার চক্ষুর্দ্বয়
পাপাত্মা সে হইবেক জানিবে নিশ্চয় ।
মধু তুল্য যে নয়ের পিঙ্গল নয়ন
দুঃশীল হইবে সেই অতি অভাজন ॥

ক্রুর, পাপাত্মা, বলশালী ও সেনানী-সূচক চক্ষুর আকৃতি ।

১১৭। ক্রুরাঃ কেকরনেত্রাশ্চ হরিতাক্ষাঃ সকল্মষাঃ ।

জিহ্মেষ্ঠ লোচনৈঃ শূরাঃ সেনাত্মা গজলোচনাঃ ॥

যে ব্যক্তির চক্ষুঃ কেবল অর্ধাৎ টেরা, সে অতি ক্রুর জানিবে ; চক্ষুঃ
হরিতবর্ণ হইলে, তাহাকে পাগায়া বলিয়া জানিবে । বাহার চক্ষু বক্র, সে
ব্যক্তি শূর অর্থাৎ বলশালী হইবে ; আর বাহার চক্ষু হস্তীর চক্ষুর স্থায়, সেই
ব্যক্তি সেনানী হইবে ॥১২৭

১২৭। অতি ক্রুর সেই, যার কেবল নয়ন ;

পাপিষ্ঠ সে, চক্ষু যার হরিত বরণ ;

চক্ষু যার বক্র, সেই মহাবল-ধর

সেনানী হইবে, গজনেত্র যেই নর ॥

**সৌভাগ্যশালী, বিদ্বান্, মন্ত্রী ও
বহুলোকের কর্তৃত্ব-সূচক নেত্র ।**

১২৮। গম্ভীরাক্ষা ঈশ্বরঃ স্যামল্লিণঃ স্থূলচক্ষুষঃ ।

নীলোৎপলাক্ষা বিদ্বাংসঃ সৌভাগ্যং শ্যামচক্ষুষাম্ ॥

যে সকল ব্যক্তির লোচন গম্ভীর, তাহার বহু লোকের উপর কর্তৃত্ব
করিবে ; বাহাদের চক্ষু স্থূল, তাহার মন্ত্রী হইবে ; বাহাদের নেত্র নীলোৎ-
পলের স্থায়, তাহার বিদ্বান্ হইবে এবং বাহাদের চক্ষু শ্যামবর্ণ, তাহার
সৌভাগ্যশালী হইবে ॥১২৮

১২৮। বাদের গম্ভীর চক্ষু তারা, বহু জনেশ্বর,

স্থূল চক্ষু বাহাদের, তারা মন্ত্রী ধুরন্ধর ।

নীলোৎপল তুল্য নেত্রে হইবেক সুবিদ্বান্,

শ্যামবর্ণ নেত্রে হয় পরম সৌভাগ্যবান্ ॥

পাপিষ্ঠ, দরিদ্র ও চক্ষুরূপাটন-সূচক নেত্র ।

১১৯ । স্রাৎ কৃষ্ণতাবুকাক্ষাণামক্ষামুৎপাটনং কিল ।

মণ্ডলাক্ষাশ্চ পাপাঃ স্র্যনিঃস্রাঃ স্র্যর্দীনলোচনাঃ ॥

নয়নের তারকা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, উহাতে নিশ্চয়ই চক্ষুরূপাটন হুচনা করে । বাহ্যমের চক্ষু মণ্ডলাকার, তাহার পাপিষ্ঠ হইবে আর বাহ্যমের চক্ষু দীন-ভাবাপন্ন, তাহার দরিদ্র হইয়া থাকে ॥১১৯

১২০ । চক্ষুর তারকা যদি কৃষ্ণবর্ণ হয়,

চক্ষুরূপাটন চিহ্ন তাহে প্রকাশয় ।

নয়ন যুগল বার

হয় মণ্ডল-আকার,

সেই নয় হইবেক পাপ-পরায়ণ

দীন-ভাবাপন্ন নেত্রে নিধন-লক্ষণ ॥

শুভ ও অসতীসূচক রমণীর নেত্রদ্বয় ।

২০০ । নীলোৎপলনিভঃ চক্ষু নাসালগ্নঃ শুভাবহম্ ।

কেকরে পিঙ্গলে নেত্রে স্র্যামে লোলেক্ষণেহসতী ॥

রমণীর চক্ষু নীলোৎপল ভূয়া সূন্দর ও নাসিকা-সংলগ্ন হইলে, তাহা শুভ-সূচক বলিয়া জানিতে হইবে । যে নারীর লোচনদ্বয় কেকর (টেরা), পিঙ্গলবর্ণ কিংবা স্র্যামবর্ণ ও চঞ্চল, সে অসতী হইবে ॥২০০

২০০। নাসা-লগ্ন নেত্র নীলোৎপল তুল্য বার,

শুভ চিহ্ন তাহে প্রকাশিবে অবলার ।

নারীর লোচনধর

যত্নপি পিজল হয়,

অথবা কেকর, জ্বাম, চঞ্চল নয়ন,

অসতী সে, সামুদ্রিক তত্ত্বের বচন ॥

প্রশস্ত ও শুভসূচক রমণীর নেত্র-চিহ্নাদি ।

২০১। ললনা-লোচনে শস্ত্রে রক্তাশ্ত্রে কৃষ্ণতারকে ।

গোক্ষীর-বর্ণ-বিশদে স্নিগ্ধে কৃষ্ণপক্ষণী ॥

যে রমণীর নেত্রদ্বয়ের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, তারকাধর কৃষ্ণবর্ণ এবং তাহার চারিদিক গোহৃদ্ধবৎ খেতবর্ণ ও স্নিগ্ধ আর পদ্মলোমগুলি কৃষ্ণবর্ণ হয়, তবে তাহা প্রশস্ত শুভ চিহ্ন বলিয়া মনে করিতে হইবে ॥২০১

২০২। রমণীর নেত্রপ্রান্ত লোহিতবর্ণ,

তাঁহে কৃষ্ণবর্ণ তার্য পরম শোভন,

আর চারিদিকে তার

দুষ্ক-ধেত আভা বার,

অতি স্নিগ্ধ, পদ্মলোম কৃষ্ণবর্ণ বার

প্রশস্ত শোভন চিহ্ন হয় অবলার ॥

অপায়, কুলটা ও সৌভাগ্যহীন রমণীর নেত্র ।

২০২। উন্নতাক্ষী ন দীর্ঘায়ুঃ রূতাক্ষী কুলটা ভবেৎ ।

মেধাক্ষী মহিষাক্ষী চ কেকরাক্ষী ন শোভনা ॥

নারীর নেত্রদ্বয় উন্নত হইলে, সে দীর্ঘজীবিনী হয় না ; যে রমণীর নয়নদুগল গোলাকার, সে কুলটা হয় ; বাহ্য চক্ষুঃকর মেঘচক্ষুর স্থায় কিংবা মহিষচক্ষুর স্থায় অথবা যে নারী কেকরাক্ষী (টেরা চক্ষু বিশিষ্ট) সে কদাচ সৌভাগ্যশালিনী হয় না অর্থাৎ তাহার জীবনে নানাবিধ অশুভ ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে ॥২০২

২০২। অন্নায়ু সে নারী, যার উন্নত লোচন ;

সুগোল নয়ন হয় কুলটা-লক্ষণ ।

মেধাক্ষী বা মহিষাক্ষী, কেকর নয়না—

রমণী কদাচ নাহি হয় সুলক্ষণ ॥

অহঙ্কারিণী, দুঃশীলা ও পতিঘাতিনী নারীর চক্ষু ।

২০৩। কামিনীনাস্ত নিতরাং গো-পীতাক্ষী স্নদুঃখদা ।

পারাবতাক্ষী দুঃশীলা রক্তাক্ষী ভতৃঘাতিনী ॥

নারীগণের মধ্যে বাহার চক্ষু গো-চক্ষুর স্থায় পিদলবর্ণ, তাহার অত্যন্ত অহঙ্কৃত হইয়া থাকে ; বাহার চক্ষু পারাবতের চক্ষুর স্থায়, সে দুঃশীলা হয় ; এবং বাহার চক্ষু রক্তবর্ণ, সে পতিঘাতিনী হইবে ॥২০৩

২০৩ । গোচক্ষুর ভ্রায় যার পিজল নয়ন,
অতি অহঙ্কতা সেই নারীর গণন ।
পারাবত-চক্ষু ভুল্য নয়ন বাহার,
ছঃশীলা হইবে সেই সামুদ্র-বিচার ।
লোহিত বরণ যার হয় নেত্র স্বয়,
পতি-বিনাশিনী সেই হইবে নিশ্চয় ॥

ছুফা, ফুলক্ষণা ও বক্ষ্যা প্রভৃতি- সূচক নেত্র ।

২০৪ । কোটর-নয়না ছুফা গজনেত্রা নৈ শোভনা ।
পুংশ্চলী বামকাণাক্ষী বক্ষ্যা দক্ষিণকাণিকা ॥

“বে নারী কোটরনয়না (বাহার চক্ষু অক্ষিগহবরে বিলুপ্তপ্রায়), সে ছুফা হইবে ; নারীর চক্ষু গজচক্ষুর ভ্রায় হইলে, তাহা শোভন অর্থাৎ সুলক্ষণ নহে । বাহার বামচক্ষু কাণা, সে পুংশ্চলী (পরপুরুষগামিনী) হইবে ; আর বাহার দক্ষিণচক্ষু কাণা, সে বক্ষ্যা হইবে ॥২০৪

২০৪ । অংবলা যন্তপি হয় কোটরনয়না
ছুফা হইবেক সেই, জ্যোতিষগণনা ।
হস্তীর নয়ন প্রায় হয় বে নয়ন,
রমণীর শুভ তাহা নহে কদাচন ।
বামনেত্র কাণ হলে পুংশ্চলী গণন,
দক্ষিণ নয়ন কাণে, বক্ষ্যার লক্ষণ ॥

ধনধান্য-সমৃদ্ধি-ভাগিনী ও দেবর-ঘাতিনী স্ত্রীর চক্ষু ।

২০৫ । রমণী মধুপিঙ্গাক্ষী ধনধান্যসমৃদ্ধিভাক্ ।

প্রলম্ব-মণিকং যন্তা দেবরং হস্তি সা ধ্রুবম্ ॥

‘যে নারীর লোচন-যুগল মধুর ছায় পিঙ্গলবর্ণ, সে ধনধান্য-সমৃদ্ধি-ভাগিনী হইবে। যে নারীর নয়নের মণি লম্বমান’ (লম্বা রেখা তুল্য), সে দেবর-ঘাতিনী হইবে—ইহাতে সন্দেহ নাই ॥২০৫

২০৫ । মধুভূল্য পিঙ্গল-নয়না যে কামিনী

সেই হইবে ধনধান্য-সমৃদ্ধি-ভাগিনী ।

বাহার নয়নমণি হয় লম্বমান

দেবরঘাতিনী সেই সামুদ্র-প্রমাণ ॥

নেত্রাকৃতিদ্বারা রমণীর শুভ সূচনা ।

২০৬ । ললনা-লোচনে শস্ত্রে রক্তাশ্ত্রে কৃষ্ণতারকে ।

রমণীর লোচন ঘরের প্রান্তভাগ লোহিতবর্ণ এবং নেত্রতারকা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, তাহা শুভচিহ্ন জানিতে হইবে ॥২০৬

২০৬ । বাহার লোচনপ্রান্ত লোহিত বরণ,

আর কৃষ্ণতারকা বার শোভে ছু’নয়ন,

সেই নিতম্বিনী হয় অতীব শোভনা,

সত্য সত্য সামুদ্রিকতত্ত্বের গণনা ॥

কোপন-স্বভাব, কার্যকুশল ও পরোক্ষদর্শী মানবের নেত্র ।

২০৭ । রক্তাঙ্কাস্ত নরা যে তু ব্যাজ্রসিংহাস্ত্র কোপনাঃ ।

কুকুটাক্ষাঃ সদা দক্ষাঃ পরোক্ষাঃ শুভলোচনাঃ ॥

বাহাদেব চক্ষু রক্তবর্ণ এবং ব্যাজ্র বা সিংহের চক্ষুর ন্যায়, সেই সকল ব্যক্তি কোপন স্বভাব হইয়া থাকে এবং বাহাদেব চক্ষু দেখিতে কুকুট-চক্ষুর ন্যায়, তাহার কার্যকুশল, পরোক্ষদর্শী এবং শুভচক্ষুমান হইবে ॥২০৭

২০৭ । যে নরের নেত্রদ্বয় লোহিত বস্রণ

সিংহ-ব্যাজ্র-নেত্র তুল্য বাহ্যে গোচন,

কোপন-স্বভাব সেই হইবে নিশ্চয়,

সামুদ্রিক শাস্ত্রে আছে ইহার নির্ণয় ।

কুকুট-নেত্রের স্থায় বাহ্যে লোচন,

সেই নর কার্যদক্ষ পরোক্ষদর্শন ॥

ক্রুরকর্ম্মা, সৌভাগ্যশালী ও দুঃশীল প্রভৃতিসূচক নেত্র ।

২০৮ । ময়ূর-নকুলাক্ষাস্ত শরচ্চন্দ্রোপমাঃ শুভাঃ ।

শৃগলাক্ষা নরা যে চ পিজ্জাক্ষাঃ ক্রুরকর্ম্মিণাঃ ।

গবাক্ষাঃ শুভগা নিত্যং কেকরাক্ষা দুরাশয়াঃ ॥

যে মানবের নেত্রের ময়ূর কিংবা নকুলের (বেজির) চক্ষুর ছায় অথচ শরৎকালীন চন্দ্রের তুল্য রমণীয়, তাহাদিগকে শুভলক্ষণযুক্ত বুঝিতে হইবে । বাহাদেয় চক্ষু শৃগালচক্ষুর ছায় এবং পঙ্কলবর্ণ, তাহার জ্বরকর্মী হইয়া থাকে । বাহাদেয় চক্ষু গোচক্ষুর ছায়, তাহার সৌভাগ্যশালী হয় ; আর বাহাদেয় চক্ষু কেকর (টেরা), তাহার দুঃশীল হইয়া থাকে ॥২০৮

২০৮ । ময়ূর-নকুল-নেত্র সদৃশ আকৃতি আর
শরৎ চন্দ্রমাপ্রায় মনোহর শোভাধার,
এই শুভ নেত্রচিহ্ন যে নর করে ধারণ,
ক্ষিতিতলে সেই নর হয় শুভ-নিশ্চেতন ।
শৃগালনেত্রের ছায় পিঙ্কল নয়ন বার
নয়মাঝে জ্বরকর্মী বলিয়া গণনা তার ।
গোজ্জ্বল-সদৃশ চক্ষু ধরে যেরা ভাগ্যবলে,
পরম সৌভাগ্যশালী হয় সে ধরণীতলে ।
কেকর নয়ন-যুগ যে নয়ের দৃষ্ট হয়,
নয়গণ মাঝে সেই হবে অতি দুরাশয় ॥

নেত্রাকৃতিতে পত্নীবিয়োগবিহীন প্রভৃতি সূচনা ।

২০৯ । ন স্ত্রী ত্যজতি রক্তাক্ষং নার্থঃ কপিললোচনম্ ।
ন স্ত্রীনেত্রো মহৈশ্বর্যং নরো রূপং ধনং স্ত্রুথম্ ॥

যে পুরুষের চক্ষু রক্তবর্ণ, জীলোক তাদৃশ পুরুষকে পরিত্যাগ করে না অর্থাৎ কদাচ তাহার পত্নীবিয়োগ হয় না ; যে রমণীয় চক্ষু কপিলবর্ণ, তাহার কদাচ ধনাভাব ঘটে না । যে ব্যক্তির নেত্রের পরমশুন্দর, তাহার কখনও ঐশ্বর্য, রূপ ধন অথবা স্ত্রীর অভাব হয় না ॥২০৯

২০৯ । পুরুষের যদি হয় লোহিত লোচন,
 রমণী তাহারে নাহি ত্যজে কদাচন ।
 কপিল বরণ চক্ষু যেই অবলার
 ধনাভাব কভু নাহি ঘটিবে তাহার ।
 সূন্দর নয়নযুগ বার, সেই নর'
 হয় রূপ অথ ঘন ঐশ্বর্য-আকর ॥

রমণীর অশুভ ও শুভ সূচক চক্ষু ।

২১০ । পক্ষ্মাভিঃ সূর্যনৈঃ স্নিগ্ধৈঃ কৃষ্ণৈঃ সূক্ষ্মৈঃ স্তোভাগ্যভাক্
 কপিলৈর্বিরলৈঃ সুলৈর্নিন্দ্য ভবতি ভামিনী ॥

চক্ষুর পদ্ম নিবিড়, স্নিগ্ধ (উজ্জল, চাকচাক্যময়), কৃষ্ণবর্ণ ও সূক্ষ্ম হইলে,
 শুভচিহ্ন বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে । নারীর পদ্ম কপিলবর্ণ, বিরল ও
 সূক্ষ্ম হইলে, তাহা অশুভকর বলিয়া মনে করিবে ॥২১০

২১০ । কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ, ঘন সূক্ষ্ম পদ্ম সুলক্ষণ
 নারী কি নরের হয় সৌভাগ্য-আকর ।
 অক্ষিপদ্ম অবলার বিরল ও সূক্ষ্মাকার
 কপিল বরণে হয় অমঙ্গলকর ॥

ক্রন্দনকালে নেত্র অশ্রুবিহীন ও অশ্রুযুক্ত হওয়ার ফল ।

২১১ । অনশ্রুশ্লিষ্টরুদিতং স্ত্রীদীন-রুদিতং বৃণাম্ ।
 প্রচুরশ্বেদিনং রুক্ষং রুদিতঞ্চ স্ত্রীধাবহম্ ॥

বাহাদিগের ক্রন্দনকালে অশ্রুপাত হয় না এবং ক্রন্দনশব্দ শ্রবণে শোকপ্রকাশ হয় না, সেই ব্যক্তি ভাগ্যহীন হইয়া থাকে ; আর যে ব্যক্তির রোদনকালে অধিক অশ্রুপাত হয় এবং রোদনধ্বনি শুনিলে শোকের আবির্ভাব হয়, সেই ব্যক্তি ভাগ্যবান হইবে ॥২১১

২১১ । ক্রন্দনের কালে বার অশ্রু নাহি ঝরে
শোক নাহি জন্মে বার রোদনের স্বরে,
সেই জন ভাগ্যহীন জানিবে নিশ্চয়
সামুদ্রিকতত্ত্বের সিদ্ধান্ত এই হয় ।
রোদন সময়ে যার বহে অশ্রুধার
শুনিলে রোদন, হয় শোকের সঞ্চার,
সেই মহাজন হয় অতি ভাগ্যবান,
নাহিক সংশয় ইথে সামুদ্র-প্রমাণ ॥

কর্ণের আকৃতিদ্বারা মানব ভোগী, রূপণ,
রাজা ও অম্পায়ুঃ ।

২১২ । নিশ্চ্যাসৈশ্চিপিটেভোগাঃ রূপণা ব্রহ্মকর্ণকাঃ ।

শক্কুকর্ণাচ্চ রাজানো রোমকর্ণা গতায়ুযাঃ ॥

যে সকল মানবের কর্ণ চিপিটাকার (চেপ্টা) এবং মাংস-বহুল নহে, তাহারা ভোগী হইবে । বাহাদেয় কর্ণ ক্ষুদ্র, তাহারা অতিশয় রূপণ হইয়া থাকে । বাহার কর্ণ শক্কুর ত্রাস, সেব্যক্তি রাজা হইবে আর বাহার কর্ণে সমধিক লোম দৃষ্ট হয়, তাহাকে অল্পায়ু বলিয়া জানিবে ॥২১২

২১২। মালহীন কর্ণ বার চিপিট-আকার
 ভোরশালী সেই নর ভাগ্য-অসুসার ।
 ক্ষুদ্র কর্ণ বার, সেই মানব কপণ ;
 শঙ্কুতুল্য কর্ণ হয় রাজার লক্ষণ ।
 কর্ণে বার সমধিক লোম দৃষ্ট হয়,
 অন্নজীবী হবে সেই নাহিক সংশয় ॥

ধনশালী ও নরপতি সূচক কর্ণ ।

২১৩। বৃহৎকর্ণাশ্চ ধনিনো রাজানঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 কৰ্ণৈঃ স্নিগ্ধৈরনকৈশ্চ ব্যালম্বেমাংসলৈ নৃপাঃ ॥

বাহাদেব কর্ণ হয় বৃহৎ, তাহার বহু ধনশালী অথবা রাজা হইবে ;
 কর্ণের স্নিগ্ধ, বিস্তৃত, মাংসল ও লম্বমান হইলে, তাহা নরপতির লক্ষণ
 বলিয়া জানিতে হইবে ॥২১৩

২১৩। বৃহৎ হইলে কর্ণ, রাজার লক্ষণ,
 কিংবা বহুধনশালী সেই মহাজন ।
 বিস্তৃত, মাংসল, স্নিগ্ধ কিংবা লম্বমান—
 কর্ণের করে রাজচিহ্ন সপ্রমাণ ॥

সুলক্ষণ ও দুর্লক্ষণ নারীর কর্ণদ্বয় ।

২১৪। অমাংসলাং কর্ণযুগ্মং সমং বৃদ্ধ সমাহিতম্ ।
 লম্বো কর্ণো শুভাবর্তী স্বর্থদৌচ শুভপ্রদৌ ।
 শঙ্কুলীরহিতৌ নিন্দ্যৌ শিরালৌ কুটিরৌ কুশৌ ॥

যে রমণীর শ্রবণযুগল অসংখ্য অধিক হাসযুক্ত নহে, অথচ সমানাকার, কোমল ও সুগঠিত, তাহাকে সুলক্ষণা বলিয়া জানিবে। রমণীর কর্ণযুগল লম্বিত ও আবর্তযুক্ত হইলে, তাহা শুভ লক্ষণ এবং স্বামীর মঙ্গলজনক মনে করিতে হইবে। যে নারীর কর্ণকূহর দৃষ্ট হয় না, অথচ কর্ণদ্বয় সুস্পষ্ট শিরায়ুক্ত, কুটিল ও ক্রশ, সেই নারী মন্দ ভাগিনী হয় ॥২১৪

২১৪। যে নারীর নাভিস্থল শ্রবণযুগল,
সুগঠিত, সমাকার অথচ কোমল, .
সে হইবে সুলক্ষণা নাহিক সংশয়,
সামুদ্র-তটের রাণী মিথ্যা কভু নয়।
লম্বিত, আবর্তযুক্ত যার কর্ণদ্বয়
গতি-শুভপ্রদা, সুখপ্রদা সে নিশ্চয়।
শ্রবণ-বিবর যার,
দৃষ্ট নাহি হয় আর
শিরাল, কুটিল, ক্রশ, কর্ণ যদি হয়,
তবে সুলক্ষণা তাহে সামুদ্রিকে নয় ॥

কর্ণের আকৃতিদ্বারা মানব মহাধন্য,
খ্যাতিমান্ ও সুখী ।

২১৫। ব্রহ্মকর্ণা মহাধন্যা দীর্ঘকর্ণাশ্চ মধ্যমাঃ ।
রোমকর্ণা মনুষ্যাশ্চৈব সর্বদা সুখভাগিনঃ ॥

যে মানবের কর্ণ যুগল হ্রস্ব (খর্ব্বাকার), সে ব্যক্তি মহাধন্ত (অত্যধ বশোভাজন) হইয়া থাকে ; যে ব্যক্তির কর্ণদ্বয় দীর্ঘ, সে মধ্যম (অর্থাৎ সে ব্যক্তি খ্যাতি লাভ লাভ করে) ; বাহ্যর কর্ণে যোম দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সর্বদা সুখ ভোগ করিয়া থাকে ॥২১৫

২১৫ । শ্রবণ যুগল হ্রস্ব ব্যর হয়,
মহাধন্ত সেই জানিবে নিশ্চয় ।
যে মানব ধরে দীর্ঘ কর্ণদ্বয়,
মধ্যম বলিয়া প্রসিদ্ধ সে হয় ।
শোমযুক্ত হয় কর্ণদ্বয় ব্যর,
সদা সুখভাগী, সামুদ্র-বিচার ॥

মেধাবী, সুপণ্ডিত, দীর্ঘজীবী ও নিধনসূচক কর্ণ ।

২১৬ । মেধাবী মূষিককর্ণো গজকর্ণঃ সুপণ্ডিতঃ ।
ব্যোমকর্ণশ্চ দীর্ঘায়ু মূর্ছকর্ণশ্চ নিধনঃ ॥

যে ব্যক্তির কর্ণদ্বয় মূষিক কর্ণের স্থায়, সে মেধাবী হইবে ; বাহ্যর কর্ণ অস্তিকর্ণ সদৃশ, সেই ব্যক্তি সুপণ্ডিত বলিয়া জানিবে ; যে ব্যক্তির কর্ণদ্বয় যুহুৎ, সে দীর্ঘ জীবন লাভ করিবে আর কর্ণদ্বয় মূর্ছ হইলে, মানব নিধন হইয়া থাকে ॥২১৬ ।

২১৬ । মূষিক-কর্ণের স্থায় কর্ণদ্বয় ব্যর,
মেধাবী বলিয়া হবে গণ্য তাহার ।
গজকর্ণ তুল্য বেবা কর্ণদ্বয় ধরে
সুপণ্ডিত বলি সেই খ্যাত চরাচরে ।

ব্রহ্ম শ্রবণযুগে দীর্ঘায়ু হইবে
মুহু কৰ্ণ যায়, তায়ে নির্ধন জানিবে ॥

মহাধনবান্, পাপিষ্ঠ ও নিধন সূচক কৰ্ণদ্বয় ।

২১৭ । মানবো দীর্ঘকর্ণস্ত ব্রহ্মকর্ণো মহাধনী ।
পাপী কুটিলকর্ণস্ত সিংহকর্ণোহতিনিধনঃ ॥*

যে ব্যক্তির কৰ্ণদ্বয় দীর্ঘ ও ব্রহ্ম, সে মহাধনবান্ হইবে ; বাহ্য কৰ্ণ
বক্র, সে পাপিষ্ঠ হইয়া থাকে ; আর বাহ্য কৰ্ণদ্বয় সিংহকর্ণ-সদৃশ, সেই
ব্যক্তি অতীব নিধন হইবে ॥২১৭

২১৭ । দীর্ঘ ও ব্রহ্ম কর্ণে মহাধনবান্ ;
বক্র কৰ্ণ যায়, সেই পাপিষ্ঠ প্রধান ।
সিংহকর্ণ ভুল্য কৰ্ণধরে সেই জন,
সে মানব হইবেক অতীব নিধন ॥

ভাগ্যবতী রমণীর এবং সূখী ও অম্পায়ু মানবের নাসিকা ।

২১৮ । নাসা সমা সমপুটী স্ত্রীণাস্ত রুচিরা শুভা ।
শুকনাসঃ সূখী স্যাক্ত শুকনাসোহল্প-জীবনঃ ॥

* শূদ্রকর্ণে নিধনঃ ইতি বা পাঠঃ ।

যে রমণীর নাসিকা সমান অর্থাৎ মনোহর এবং নাসা বদ্ধ হয় সমান সে শুভলক্ষণা (ভাগ্যবতী) হইবে । যে মানবের নাসিকা শুকপক্ষীর নাসিকার ত্রায়, সেই ব্যক্তি অত্যন্ত সুখী হয় ; আর বাহার নাসিকা শুক, সে অমায় হইয়া থাকে ॥২১৮

২১৮ । নাসিকা উন্নত কিংবা নিম্ন নহে যার,
অথচ শোভন, নাসারন্ধ্র সম আর,
সেই পুণ্যবতী নারী মহা সুলক্ষণা
সামুদ্রিক-বিশারদগণের গণনা ।
শুকতুল্য নাসা যার সুখী সেই জন,
শুকনাসা অল্প পরমায়ুর লক্ষণ ॥

অগম্যাগামী, চোর ও ভাগ্যবান্ মানবের নাসিকা ।

২১৯ । ছিন্নাগ্রঃ কূপনাসঃ স্তাদগম্যাগমনে রতঃ ।
দীর্ঘনাসে চ সৌভাগ্যং চৌরশ্চাকুক্ষিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির নাসাগ্র ছিন্ন প্রায় দেখায় এবং নাসারন্ধ্র হয় কূপের ত্রায় গভীর বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সে অগম্যা-গমনে আসক্ত হইবে । বাহার নাসিকা দীর্ঘ, সেই ব্যক্তি ভাগ্যবান্ হইবে এবং বাহার নাসিকা আকুক্ষিত (বক্র) সেই ব্যক্তি চোর হইবে ॥২১৯

২১৯ । নাসিকার অগ্রভাগ ছিন্ন হয় যার,
নাসারন্ধ্র কূপপ্রায় গভীর আকার,

অগম্যা নারীতে রত

সে হইবে অবিরত ।

দীর্ঘ নাসা পুরুষের সৌভাগ্য লক্ষণ ;

কুক্কিত নাসিকা বার, চোর সেই জন ॥

নাসিকার আকৃতিদ্বারা মানবের পত্নীহানি সূচনা ও রমণী সুলক্ষণা ।

২২০ । স্ত্রীমৃত্যুশিপিটিনাসে হুনাসো ভোগবান্ ভবেৎ ।

নাসা সমা সমপুটা স্ত্রীশাস্তু রুচিরা শুভা ॥

যে মানবের নাসা চিপিটাকার (চপ্টা) তাহার পত্নীর মৃত্যু হইবে এবং নাসিকা স্ত্রী হইলে, সেই ব্যক্তি ভোগী হইবে । যে সকল রমণীর নাসিকা যুগল সমরুদ্ধ বিশিষ্ট ও সমানাকার, সে সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত হয় ॥২২০

২২০ । নাসিকা বাহার চিপিট-আকার,

ভাৰ্য্যার মরণঘটিবে তাহার ।

শোভন নাসিকা ধরে সেই জন

ভোগী বলি তার হইবে গণন ।

সমপুট সম নাসা অঙ্গনার

সুলক্ষণা বলি করয়ে প্রচার ॥

মানবের শুভ ও অশুভ সূচক নাসিকা ।

২২১ । সমরুত্তপুটা নাসা লঘুচ্ছিদ্রা শুভাবহা ।

স্থূলাগ্রা মধ্যনত্রাচ ন প্রশস্তা সমুন্নতা ॥

নাসিকা যদি সমানাকার, স্রুগোল ও অন্নছিদ্র-বিশিষ্ট হয়, তবে তাহা শুভচিহ্ন বলিয়া মনে করিতে হইবে; পরন্তু নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল ও সমুন্নত এবং উহার মধ্যভাগ নম্র হইলে, তাহা প্রশস্ত নহে অর্থাৎ অশুভ সূচনা করিয়া থাকে ॥২২১

২২১। সম বৃত্তাকার, অন্নছিদ্র-সমন্বিত,
নাসিকা হইবে শুভসূচক নিশ্চিত ।
স্থূলাগ্র, উন্নত, মধ্যনম্র নাসা বার,
অশুভ সূচনা করে সামুদ্র বিচার ॥

নাসিকার আকৃতিদ্বারা রমণী বিধবা, দাসী ও কলহপ্রিয়া

২২২। আকৃষ্টিতারুণাগ্রাচ বৈধব্যাক্লেশদায়িনী ।
পরপ্রেষ্যাচ চিপটি হ্রস্বা দীর্ঘা কলিপ্রিয়া ॥

যে নারীর নাসিকার অগ্রভাগ আকৃষ্টিত ও রক্তবর্ণ, সে বৈধব্যাদি ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে; যে নারীর নাসিকা "চিপটি"কার (চেপ্টা), সে পর-প্রেষ্যা (দাসী) হইবে; বাহ্যর নাসিকা হ্রস্ব অথবা দীর্ঘ হয় সেই নারী অতীব কলহ প্রিয় হইয়া থাকে ॥২২২

২২২। নাসাগ্র কুঞ্চিত আর রক্তবর্ণ বার,
বৈধব্যাদি ক্লেশ ঘটে সেই অবগার ।
বাহ্যর নাসিকা হয় চিপটি-আকার
অস্তের কিস্করী সেই, সামুদ্র-বিচার ।
বাহ্যর নাসিকা হ্রস্ব কিংবা দীর্ঘ হয়,
সে নারী কলহপ্রিয় হয় অতিশয় ॥

রাজা, ভোগশালী ও অধাৰ্মিকতা-সূচক মানবের নাসিকা ।

২২৩ । পার্শ্বিবাঃ শুকনাসাশ্চ তিলপুষ্পাশ্চ ভোগিনঃ ।

ব্রহ্মনাসা নরা যে স্বারধৰ্ম্মশীলকা নরাঃ ॥

বাহাদেবের নাসিকা শুকপক্ষীর নাসিকাতুল্য, তাহার রাজা হইবে ;
বাহাদেবের নাসিকা তিল-কুম্ভমের দ্বার সুদৃশ্য, তাহার ভোগশালী হইবে ;
আর বাহাদেবের নাসা ধর্ম্মাকার, জগতীতলে তাহার অধাৰ্ম্মিক বলিয়া গণ্য
হইয়া থাকে ॥২২৩

২২৩ । বাহাদেবের নাসিকা শুক-নাসা প্রায়,

ধরা মাঝে তারা হ'বে নররায় ।

তিলফুল সব যদি নাসা হয়,

ভোগবান্ তবে হইবে নিশ্চয় ।

ধর্ম্মনাসা ধরে যেই অভাজন,

অধাৰ্ম্মিক বলি তাহার গণন ॥

লোকপ্রিয়, দুঃখভাগী, অধাৰ্ম্মিক প্রভৃতি-সূচক নাসিকা ।

২২৪ । উচ্চনাসাশ্চ যে মর্ত্যান্তে সর্ব্বৈ জনবল্লভাঃ ।

ন,নাসাশ্চাত্রবিস্তীর্ণান্তিললোম-স্বমধ্যগাঃ ।

তে সর্ব্বৈ দুঃখিতা জ্ঞেয়া ধর্ম্মশীল-বিবর্জিতাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির নাসিকা উচ্চ, তাহারা সর্বদা-প্রিয় বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ; বাহাদের নাসিকার অগ্রভাগ বিস্তীর্ণ নহে, অথচ মধ্যভাগে তিল দৃষ্ট হয় এবং স্তম্ভ লোমময়, সেই সকল ব্যক্তি দুঃখভাগী, অধাৰ্মিক এবং ছুরাচার-পরায়ণ হইয়া থাকে ॥২২৪

২২৪। উচ্চ নাসা হ'লে নর জনপ্রিয় হয়,
সামুদ্র-সিদ্ধান্ত ইথে নাহিক সংশয় ।
বাহাদের নাসিকাগ্র বিস্তীর্ণ না হয়,
আর মাঝে তিলযুক্ত, স্তম্ভ লোমময় ;
সেই সব নর হবে অতীব দুঃখিত,
দুঃশীল হইবে, আর ধর্মবিবর্জিত ॥

নাসিকার আকৃতি, হাঁচিসংখ্যা ও শব্দোচ্চারণে
রাজা, ক্রুর, বলশালী প্রভৃতি ।

২২৫। স্বল্পছিদ্রা ঝপুটা চ অবক্রাচ নৃপেশ্বরে ।
ক্রূরে দক্ষিণবক্রা শ্রাদ্‌ বুলিনাঞ্চ ক্ষুতং সৰ্ব্বতঃ ।
শ্রাদ্‌ বিনিষ্পিণ্ডিতা হ্লাদী সানুনাসাশ্চ জীবকুৎ ॥

যে ব্যক্তির নাসিকারন্ধ্র স্তম্ভ, সুগোল, ও অবক্র, সেই ব্যক্তি রাজা-
ধিরাজ হইয়া থাকে ; বাহার নাসিকা দক্ষিণ দিকে বক্র, সেই ব্যক্তি
ক্রুরকর্মী হইবে ; যে ব্যক্তির একসঙ্গে একটি মাত্র হাঁচি হয়, সে মহা-
বলশালী হইবে ; যে মানবের এককালে অনেকগুলি হাঁচি হয়, সে ব্যক্তি
সর্বদা প্রকুরচিত্ত থাকে ; বাহার কথাবার্তা অনুনাসিকবৎ উচ্চারিত হয়,
সে ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হইবে ॥২২৫

২২৫ । নাসারকু হুয়, গোল্ অবক্ বাহার হুয়,
 রাজচক্রবর্তী তিনি হইবেন সুনিশ্চয় ।
 নাসিকা দক্ষিণভাগ যদি বক্ গুট্ হয়,
 সেই জ্ঞাতাজন নর ক্রু হবে সুনিশ্চয় ।
 কেবল একটি হাঁচি হয় এককালে যার,
 মহাবলশালী সেই সামুদ্রিক-অনুসার ।
 এক কালে বহুবার হাঁচি হয় যে জনার,
 সর্বদা সন্তুষ্টিত সে জন জানিবে সার ।
 অনুনাসিকেরু তার উচ্চারণ যেনা করে,
 ধরাপরে সেই জন সুদীর্ঘ জীবন ধরে ।

অণ্ণায়ু ও দীর্ঘায়ু-সূচক হাঁচি ।

২২৬ । দীর্ঘায়ুঃকৃৎ ক্ষুতং দীর্ঘং যুগপদ্বিধিপ্রাপিতম্ ॥

বাহার হাঁচি দীর্ঘ অর্থাৎ দীর্ঘকাল ব্যাপী, সেই ব্যক্তি দীর্ঘজীবী হইবে ;
 হাঁচিবার সময় বাহার একসঙ্গে দুইটি অথবা তিনটি হাঁচি হয়, সে ব্যক্তি
 অল্পায়ু হইয়া থাকে ॥২২৬

২২৬ । দীর্ঘ হাঁচি, দীর্ঘজীবীর লক্ষণ,
 হাঁচি এককালে যার
 হয় দুই তিনবার,
 অল্পায়ু হইবে তাহার গণন ॥

রাজা ও দরিদ্রতাসূচক অধরের আকৃতি ।

২২৭ । মাংসলৈশ্চ ধনোপেতা অবক্রৈরধরৈর্নৃপাঃ ।*
বিশ্বোপমৈশ্চ ক্ষুণ্ণৈর্ভৈরোষ্ঠৈঃ ক্লৈশ্চৈশ্চ খণ্ডিতৈঃ ।
বিষমৈশ্চ দরিদ্রৈঃ স্ত্যঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥

যে ব্যক্তির অধর মাংসল (স্থূল), সে ধনবান হইবে; বাহার অধর অবক্র এবং বিশ্বকল তুল্য (পাকা তেলাকুটার ভাৱ) সেই ব্যক্তি রাজা হইবে; বাহার ওষ্ঠ ক্ষুণ্ণিত (অসমতল), ক্লৈশ্চ, খণ্ডিত (দেখিতে কাটা কাটা) ও বিষম, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইবে ॥২২৭

২২৭ । ধনশালী হবে সেই, মাংসল অধর বার ;
অবক্র ও বিশ্বাধরে লভে নর রাজ্যভার ;
যতপি খণ্ডিত,
বিষম ক্ষুণ্ণিত,
আর ক্লৈশ্চ ওষ্ঠ কারো' দৃষ্ট হয় তাগ্যফলে
ধনহীন হইবে সে সামুদ্রিক শাস্ত্রে বলে ॥

কলহানুরক্তা, কর্কশা ও স্বামীর অশুভদাম্বিনী নারীর-ওষ্ঠাধর ।

২২৮ । সমুদ্রত-তরোষ্ঠী যা কলহৈরুদ্রকভাম্বিনী ।
যা তু রোমোত্তরোষ্ঠী স্যাম শূভা ভর্তু রেবু হি ॥

* অবক্রৈরধরৈঃ ইতি বা পাঠঃ ।

যে নারীর ওষ্ঠাধর সমুন্নত, সে কলহানুরতা হইরা থাকে,
যাহার বাক্য কর্কশ এবং যাহার ওষ্ঠপ্রান্তে লোম দৃষ্ট হয়, সে নারী
কদাচ স্বামীর শুভদায়িনী হয় না ॥২২৮

২২৮ । ওষ্ঠাধর সমুন্নত হয় যেই অবলার
কলহনিরতা সেই ; কর্কশ বচন যার,
আর ওষ্ঠাধরপ্রান্তে রোম রহে যে নারীর,
পতিশুভপ্রদা সেই না হবে জানিবে হির ॥

অধরাকৃতি দ্বারা ভাগ্যবতী-রাজপ্রিয়া ।

২২৯ । পাটলো বর্তুলঃ স্নিগ্ধো রেখা-ভূষিত-মধ্যভূঃ ।
সীমন্তিনীনামধরো রাজ্ঞাক্ষেব প্রিয়া ভবেৎ ॥*

যে রমণীর অধর পাটলবর্ণ, বর্তুলাকার, স্নিগ্ধ (উজ্জল) এবং মধ্যভাগে
রেখাযারা ভূষিত দৃষ্ট হয়, সেই ভাগ্যবতী রাজার প্রিয়া হইরা থাকে ॥২২৯

২২৯ । অধর বর্তুল, স্নিগ্ধ, পাটল-বরণ,
মধ্যস্থলে রহে যার রেখা সুশোভন,
সেই সীমন্তিনী হবে মহাভাগ্যবতী
নরপতি-প্রিয়তমা সামুদ্র তারতী ॥

* বরাজাদি-প্রিয়ো ভবেৎ ইতি বা পাঠঃ ।

ওষ্ঠাধরের আকৃতি দ্বারা রমণী বিধবা, কলহ-রতা ও ভাগ্যবতী ।

২৩০ । শ্রামঃ স্থূলোহধরোষ্ঠঃ স্যাদ্ বৈধব্যকলহপ্রদঃ ।

মহ্মণো মন্তকাশিন্যাশ্চোত্তরোষ্ঠঃ স্তভোগদঃ ॥

যে নারীর ওষ্ঠ এবং অধর শ্রামবর্ণ এবং স্থূল, সে বিধবা ও কলহরতা
হইয়া থাকে ; আর যে ভাগ্যবতী রমণীর অধর মহ্মণ, সে নানারিধ-
ভোগস্বখে কালযাপন করে ॥২৩০

২৩০ । শ্রামবর্ণ স্থূল ওষ্ঠাধর বার হয়,

সে নারী কলহরতা বিধবা নিশ্চয় ।

মহ্মণ অধর বার, সেই ভাগ্যবতী

ভোগস্বখে বাপে কাল, সামুদ্র-ভারতী ॥

দুর্ভাগিনী, বিধবা ও কলহপ্রিয় রমণীর অধরোষ্ঠ ।

২৩১ । ক্লশঃ প্রলম্বঃ ক্ষুটিতো রুক্কো দোর্ভাগ্য-সূচকঃ ।

শ্রাবঃ স্থূলোহধরোষ্ঠঃ স্যাদ্ বৈধব্যকলহপ্রদঃ ॥

নারীর অধর লম্বিত, ক্লশ, ক্ষুটিত ও রুক্ক দৃষ্ট হইলে, তাহা দুর্ভাগ্য
সূচনা করে ; আর অধরোষ্ঠ শ্রাব (ঘূসর বর্ণ) ও স্থূল হইলে, নারী বিধবা
ও কলহপ্রিয় হইয়া থাকে ॥২৩১

২৩১ । প্রলম্বিত, ক্লশ, ক্লশ, ক্ষুণ্ণিত অধর,
নারীর হৃৎপা চিহ্ন প্রকাশে বিস্তর ।
ওষ্ঠাধর স্থল আর ধূসর বাঁহাৰ,
সে নারী কিবা বস্তুপ্রিয়া জেনো সার ॥

ভোগবতী রমণীর ওষ্ঠাকৃতি ।

২৩২ । মস্তণো মন্তকাশিন্যাশ্চোত্তরোষ্ঠঃ স্তভোগদঃ ।
কিক্ষিম্মধ্যোন্নতোহরোমা বিপরীতো বিরুদ্ধকৃৎ ॥

যে রমণীর ওষ্ঠের উত্তর ভাগ স্ফটিক (চাকচকাশালী), এবং মধ্যভাগ
কিক্ষিৎ উন্নত ও লোমহীন দৃষ্ট হয়, সে ভোগবতী বলিয়া গণ্য হইবে ;
পরন্তু ইহার বিপরীত চিহ্নে বিরুদ্ধ লক্ষণ (কুলক্ষণ) সূচনা করে ॥২৩২

২৩২ । বস্তপি উত্তর-ওষ্ঠ ইয় স্ফটিক,
কিক্ষিৎ উন্নত মধ্য, অলোম শোভন,
তবে উহা ভোগবতী নারীর লক্ষণ ;
বিপরীত চিহ্নে কিন্তু বিরুদ্ধ গণন ॥

শুভ, অশুভ ও উন্নততা-সূচক হাস্য ।

২৩৩ । স্নকম্পং হাসিতঃ শ্রেষ্ঠঃ নিমোনিতমম্বাবহম্ ।
অসক্কমসিতং দুৰ্ভঃ সোম্বাদস্য হনেকথা ॥

হাস্তকালে শিরঃকম্পাদি না হইলে, তাহা শ্রেষ্ঠ লক্ষণ বলিয়া জানিতে হইবে । যে ব্যক্তির হস্ত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত না হয়, সেই ব্যক্তির অন্তঃকরণে কোনরূপ দুষ্ট অভিসন্ধি আছে—ইহাই বুঝিতে হইবে । আর যে ব্যক্তি বার বার হস্ত করে, তাহাকে উন্নত বলিয়া জানিবে ॥২৩৩

২৩৩ । হাস্তকালে অঙ্গ-কম্প যতপি না হয়,
 ততাবহ বলি তাহা জানিবে নিশ্চয় ।
 স্পষ্ট হস্ত নহে বার,
 অবশ্ত জানিবে তার,
 মনে কোন দুষ্টভাব আছেয়ে নিহিত ।
 বার বার হাসে যে, সে উন্নত নিশ্চিত ॥

হাস্য-লক্ষণে রমণী ব্যভিচারিণী ।

২৩৪ । স্মিতে কূপে গণ্ডয়োশ্চ ধ্রুবং সা ব্যভিচারিণী ॥

যে নারীর হাস্তকালে গণ্ডদেশে কূপবৎ (গর্ভ) দৃষ্ট হয়, সে নিশ্চয়ই ব্যভিচারিণী হইয়া থাকে ॥২৩৪

২৩৪ । হাস্তকালে কূপবৎ গর্ভ গণ্ডে দৃষ্ট হলে,
 ব্যভিচার-পরা নারী সামুদ্রিক শাস্ত্রে বলে ॥

শুভদায়িনী নারীর হাস্য-লক্ষণ ।

২৩৫ । অলক্ষিত-স্মিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফুল্লকপোলকম্ ।

স্মিতং প্রশস্তং স্নদৃশামনিমীলিতলোচনম্ ॥

হাতকালে অথবা কথা কহিবার সময় যদি দন্তপঙ্ক্তি দৃষ্ট না হয়, তবে তাহাকে “অলঙ্কিত স্মিত” বলা যায়। যে রমণীর হাত এইরূপ, এবং বাহার কণোলমেশ কিঞ্চিৎ প্রফুল্ল, বাহার হাস্য প্রশস্ত (সন্তোষজনক) এবং নয়নবৃগল অনিনীত (মুদ্রিত প্রায়), তিনি শুভদারিনী হইবেন ॥২৩৫

২৩৫ । কখনের কালে কিংবা হাস্যের সময়
দন্তপঙ্ক্তি যে নারীর দৃষ্ট নাহি হয়,
কণোলবৃগল আর
কিঞ্চিৎ প্রফুল্ল বার,
হাস্য বার রম্য, নেত্র অল্প মুকুলিত,
সে রমণী অলক্ষণা জানিবে নিশ্চিত ॥

গুণকামচারিণী নারীর হাস্য-লক্ষণ ।

২৩৬ । যত্নাশ্চ হসনে কূপো গণ্ডয়োরূপজায়তে ।*
স্যা নাশয়তি ভর্ত্তারং গোপনে কামচারিণী ॥

যে নারীর হাসিবার সময় উভয় গণ্ডে কূপবৎ গর্ভ দৃষ্ট হয়, সে পতিকে
বিনাশ করিয়া গোপনে স্বীয় কামনা পূর্ণ করিবে ॥২৩৬

২৩৬ । হাতকালে গণ্ডে কূপপ্রায় গর্ভ বেদা ধরে ।
নাশি পতি গোপনে সে নারী কাম পূর্ণ করে ॥

* “যত্নাশ্চ হসনে কূপো গণ্ডে সন্মুদায়তে” ইতি শব্দ্যঃ পাঠঃ ।

স্বামি-ঘাতিনী নারীর হাস্য-লক্ষণ ।

২৩৭ । যন্তাস্ত হসমানায়াং আরক্তং দৃশ্যতে মুখম ।*

তৃতীয়ে স্বামিনং হস্তা চতুর্থে স্নখমেধতে ॥

হাসিবার সময় যে নারীর মুখ আরক্তবর্ণ দৃষ্ট হয়, বয়সের তৃতীয়ভাগে
স্বামীকে বধ করিয়া, সে চতুর্থভাগে স্নখভোগ করিতে পারে ॥২৩৭

২৩৭ । হাস্যকালে মুখ যার রক্তবর্ণ হয়,
যাপিয়া সে জীবনের আশ্রয়ভাগ হয়,
তৃতীয়ে নাপিয়া পতি সেই কলঙ্কিনী
চতুর্থে হইবে নানা স্থলের ভাগিনী ॥

দন্ত, জিহ্বা ও তালুর আকৃতি দ্বারা

শুভ ও ধনক্ষয় ।

২৩৮ । বিষমৈর্ধনহীনাস্চ দন্তাঃ স্নিগ্ধা ঘনাঃ শুভাঃ ।

তীক্ষ্ণা দন্তাঃ সমাঃ শ্রেষ্ঠা জিহ্বা রক্তাঃ সমাঃ শুভাঃ ।

লম্বা দীর্ঘা চ বিজ্ঞেয়া তালুঃ খেতো ধনক্ষয়ঃ ॥

যাহার দন্তগুলি অসমান, সেই ব্যক্তি ধনহীন হইবে। দন্তের স্নিগ্ধ,
ঘন, তীক্ষ্ণ ও সমান হইলে, তাহা শুভচিহ্ন-প্রকাশক বলিয়া মনে করিতে
হইবে। যদি মানবের জিহ্বা সমতল, রক্তবর্ণ, স্নিগ্ধ ও দীর্ঘ হয়, তবে
তাহা শুভ লক্ষণ জানিবে। যে ব্যক্তির তালুদেশ দেখিতে বৈতবর্ণ,
তাহার ধনক্ষয় হইয়া থাকে ॥২৩৮

২৩৮। অসম্মান দন্তে নয় হয় ধনহীন,
সামুদ্রিক শাস্ত্রবাণী বুঝে প্রবীণ ।

জিহ্বা, ভীক্ষু, সম, বন,
দন্ত অতি স্থলক্ষণ ।

জিহ্বা সমতল, রক্ত, সূক্ষ্ম, দীর্ঘে শুভ হয়,
তালু বার বেতবর্ণ, তার হয় ধনক্ষয় ॥

দন্তের আকৃতি দ্বারা ক্লেশভোগী ।

২৩৯। করাল বিঘ্না দস্তাঃ ক্লেশায় চ ভবন্তি তে ।

তথৈব বিঘ্না দস্তাঃ ক্লেশায় চ ভয়ায় চ ॥

বাহার দন্তশ্রেণী করাল (ভীষণ) ও বিঘ্ন (ছোটবড়) হয়, সে মহা
ক্লেশভাগী হইয়া থাকে ; সেইরূপ যে নারীর দন্ত বিঘ্নাকার, সে ক্লেশ ও
সভয়ে কালাতিপাত করে ॥২৩৯

২৪০। ভীষণ, বিঘ্ন দন্ত কাহারো যতপি হয়,

ক্লেশভাগী সেইজন হইবেক স্থনিশ্চয় ।

বিশেষতঃ দন্তপীতি হইলে বিঘ্নাকার,

ক্লেশ ভয় উৎপাদন করিবেক অবলার ॥

দুঃখ ও দুর্ভাগ্যসূচক দন্তশ্রেণী ।

২৪০। পীতাঃ শ্চামান্চ দশনাঃ স্কুলা দীর্ঘা বিপণ্ডিত্যঃ ।

শুস্ত্যাকারান্চ বিরলা দুঃখদৌর্ভাগ্যাকারণম্ ॥

যে নারীর উভয় পঙ্ক্তির দন্তগুলি দেখিতে পীতবর্ণ কিংবা শ্রামবর্ণ এবং স্থূল, দীর্ঘ ও শুষ্কবৎ বর্ণ-বিশিষ্ট, আর বিরল, সে দুর্ভাগাবতী হইবে এবং অতি কষ্টে জীবন বাপন করিবে ॥২৪০॥

২৪০। দন্তপঙ্ক্তির বহি হয় অবলম্ব্য

পীত কিংবা শ্রামবর্ণ স্থূল দীর্ঘাকার,
বিরণ ও শুষ্কবর্ণ করয়ে ধারণ,
সে নারী দুর্ভাগা, দুঃখে বাপরে জীবন ॥

রমণীর দন্তসংখ্যায় মাতৃহানি ও দন্তাকৃতি দ্বারা বিধবা ও কুলটা।

২৪১। অধস্তাদধিকৈর্দন্তৈর্মাতরং ভক্ষয়েৎ ক্ষুটম্ ।

পতিহীনা চ বিকটেঃ কুলটা বিরলৈর্ভবেৎ ॥

যে নারীর নিম্নশ্রেণীতে অধিক দন্ত দৃষ্ট হয়, তাহার জননীর মৃত্যু হইবে। বাহার দন্তগুলি বিকট (দেখিতে বিস্ত্রী), সে বিধবা হইয়া থাকে। যে নারীর দন্ত বিরল, সে কুলটাবৃত্তি অবলম্বন করিবে ॥২৪১॥

২৪১। নিম্নের পঙ্ক্তিতে যদি অধিক দশন

তাহে রমণীর মাতৃ-মৃত্যুর লক্ষণ।

বিকট দশন

বিধবা লক্ষণ ;

বিরল-দশনা বেই রমণী হইবে,

বেস্তাবৃত্তি দ্বারা সেই জীবন বাপিবে ॥

সৌভাগ্যবতী রমণীর দন্তলক্ষণ ।

২৪২ । গোকীরসমিভাঃ স্নিগ্ধা দ্বাত্রিংশদশনাঃ শুভাঃ ।

অধস্তাদুপরিষ্ঠাচ্চ সমাঃ স্তোকসমুন্নতাঃ ॥

যে মহিলার দন্তগুলি গোহৃৎকের তার শুভবর্ণ, স্নিগ্ধ (চাকচকাশালী) আর সংখ্যার দ্বাত্রিংশতের অধিক বা অল্প নহে এবং উভয় পঙক্তিতে সমসংখ্যক দৃষ্ট হয় অথচ ঈষৎ উন্নত, সে সৌভাগ্যশালিনী হইবে ॥২৪২

২৪২ । গোহৃৎকের তার শুভ, স্নিগ্ধ দন্ত অবলার
বত্রিশের নূনাধিক সংখ্যক না হয় যার,
পঙক্তিদ্বয়ে সমসংখ্যা যদি রহে বিস্তমান,
আর অধ সমুন্নত, শুভ করে সপ্রমাণ ॥

নিদ্রিতাবস্থায় দন্তঘর্ষণাদিতে রমণীর শুভাশুভ নির্ণয় ।

২৪৩ । স্থপ্তা পরস্পরং বাতু দন্তান্ কিটিকিটায়তে ।

স্থলক্ষ্যাপি ন সাশস্তা যা কিঞ্চিৎ প্রলপেৎ তথা ॥

যে নারী নিদ্রিতাবস্থায় দন্তে দন্তে ঘর্ষণ করিয়া একপ্রকার কিটিকিট শব্দ (বিকৃত শব্দ) উচ্চারণ করিয়া থাকে, আর নিদ্রাকালে প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করে, সে স্থলক্ষণাবিত্তা হইলেও পণ্ডিতগণ তাহাকে অপ্রশস্তা বলিয়া ত্যাগ করিবেন ॥২৪৩

২৪৩ । নিজাকলে বে নারীর দশন-বর্ষণ
 কটিকটি শব্দ করয়ে উৎপাদন,
 অথবা যাহার মুখে প্রোলাথ বচন
 শুনাবার, সে রমণী ধরে কুলদগ্ধ ।
 অস্ত্র কোন স্তম্ভ চিহ্ন যদিও সে ধরে,
 তথাপি পণ্ডিতগণ তারে তাগ করে ॥

দন্তের আকৃতি দ্বারা রাজা ও দরিদ্র ।

২৪৪ । কুন্দপুষ্প-প্রতীকশৈর্দন্তৈর্ভূপতয়ন্তথা ।

ঋক্ষ-বানরদস্তাশ্চ নিত্যং তে ক্ষুভ্রযাদ্বিতাঃ ॥

বাহাদেব দন্তের আকার কুন্দ-কুম্ভের ছায় শুভ্রবর্ণ, তাহার
 রাজা হইবে এবং বে সকল ব্যক্তির দন্ত ভল্লুক ও বানরের দন্তের ছায়,
 তাহার নিরন্তর ক্ষুধা তৃষ্ণার যাতনা সহ করিয়া থাকে ॥২৪৪

২৪৪ । দন্তের গঠন যদি কুন্দ-পুষ্পাকার—

শুভ্রবর্ণ, তাহে নর লভে রাজ্যভার ।

ভল্লুক বা কপিতুলা যাদের দশন,

ক্ষুধা তৃষ্ণা ক্লেশ তারা ভুঞ্জে অমুক্শণ ॥

দন্তের আকৃতি দ্বারা মানব সুশীল ও প্রিয়জন-বশকারী ।

২৪৫ । শুক্লৈরুচ্ছলৈর্দন্তৈশ্চ দাড়িমীবীজসম্মিতৈঃ ।

সুশীলঃ স নরো জ্ঞেয়ঃ প্রিয়াণাং বশ্চকারকঃ ॥

যে ব্যক্তির দন্তগুলি বিকৃত (পরিকৃত) উজ্জল (চাকচক্যশালী) ও দাড়িম্ববীজতুল্য শোভা ধারণ করে, সেই ব্যক্তি সুশীল হইয়া থাকে এবং তাহার প্রিয় ব্যক্তিগণ তাহার বশীভূত হয় ॥২৪৫॥

২৪৫। পরিকৃত স্পষ্টজল দাড়িম্ববীজের প্রায়
মনোহর দন্তগুলি যে নরের শোভা পায়,
সুশীল সেজন হবে সামুদ্রিকশাস্ত্রে কথ্য
তার প্রিয়জনগণ তার বশীভূত হয় ॥

দন্তের আকৃতি দ্বারা মানব দুঃখী,
সৌভাগ্যশালী ও বিদ্বান্ ।

২৪৬। দুঃখিতো বিকৃতৈরুৎকৈর্দ'ন্তৈর্মু'খিকসমিতৈঃ ।

সৌভাগ্যং মিলিতৈর্দ'ন্তৈর্বিজ্ঞাবান্ দন্তরঃ পুনঃ ॥

যে ব্যক্তির দন্তগুলি বিকৃত (বিকটাকার), কক্ষ এবং মুখিক দন্তের
জায় ভীক্সাগ্র, সে অতীব দুঃখে কালবাণন করিবে। যাহার দন্তগুলি
সুমিলিত অর্থাৎ উচ্চনীচ নহে অথচ ঘন, সে ব্যক্তি সৌভাগ্যশালী হইবে ;
আর যে ব্যক্তি দন্তর অর্থাৎ যাহার দন্তগুলি উচ্চ, সেই ব্যক্তি সর্ববিজ্ঞা-
পারদর্শী হইবে। দন্তর ব্যক্তি কদাচ মুখ হয় না ॥২৪৬॥

২৪৬। মুখিক-দশন-তুল্য ভীক্সাগ্র দশন

অথচ দেখিতে কক্ষ, বিকট দর্শন,

এইরূপ দন্তচয় যে করে ধারণ,

অতি দুঃখে করে সেই জীবন বাণন ।

সুমিলিত দন্তগুণ্ডন্তি সৌভাগ্য লক্ষণ ;

দন্তর মানব সর্ববিজ্ঞার ভাজন ॥

দন্তসংখ্যা দ্বারা মানব রাজ্য, ভোগী, দুঃখী প্রভৃতি ।

২৪৭ । ত্রিংশদশনো রাজ্য ভোগী স্যাদেকহীনকঃ ।

ত্রিংশদন্তাঃ স্যুঃ স্তথিনো বিনৈকেন তু দুঃখিনঃ ।

কদাচিদন্তিনো মূৰ্খাঃ কদাচিল্লোমশোহস্তথী ॥

বাহার দন্ত সংখ্যার বত্রিশটি দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি রাজ্য হইবে, যে ব্যক্তির একত্রিশটি দন্ত, সে মহাভোগশালী হইবে ; বাহার দন্ত সংখ্যা ত্রিশটি, সে ব্যক্তি স্তথী হয় ; বাহার দন্ত উনত্রিশটি থাকে, তাহার দুঃখ-ভোগী হইয়া থাকে । বৃহৎ দন্তশালী ব্যক্তি কদাচিৎ মূৰ্খ হয় অর্থাৎ প্রায়শঃ দীর্ঘ দন্ত বিশিষ্ট মানব মূৰ্খ হয় না ; আর লোমশ অর্থাৎ লোমবিশিষ্ট ব্যক্তি কদাচিৎ অস্তথী হইয়া থাকে অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তি প্রায়ই অস্তথী হয় না—সদা স্তথ ভোগ করে ॥ ২৪৭

২৪৭ । বত্রিশ দশন ধরে নৃপতি লক্ষণ ;

একত্রিশ দন্তে ভোগশালীর গণন ।

ত্রিশটি দশনে স্তথী হইবেক নয়

উনত্রিশ দন্তে দুঃখ ভুঞ্জে বহুতর ।

বৃহৎ দশন যে বা করয়ে ধারণ

কদাচিৎ হইবেক মূৰ্খ সেই জন ।

বহুলোম বার দেহ করে আবরণ,

কদাচিৎ হয় সেই অস্তথ-ভাজন ॥

তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।



চতুর্থ অঙ্ক ।

দন্তের আকৃতি দ্বারা নীচকৰ্ম্মকারী, বাচাল
ও বিদেশানুরাগী ।

২৪৮ । দস্তাশ্চ বিকটা যন্ত নীচবমীচকৰ্ম্মকৃৎ ।

প্রগল্ভো দন্তরঃ সত্যং দেশান্তররতো ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির দন্ত গুলি দেখিতে বিকটাকার, সে সৰ্ব্বদা নীচ-কৰ্ম্মকারী
হইয়া থাকে ; যে ব্যক্তি দন্তর অর্থাৎ বাহার দন্তগুলি দীর্ঘ ও উন্নত সেব্যক্তি
অতিশয় বাচাল ও দেশান্তরে অনুরাগী হইবে ॥ ২৪৮

২৪৮ । বিকট অথচ নিম্ন দশন বাহার,

নীচকৰ্ম্মকারী সেই হবে নীচাচার ।

দন্তর মানবে অতি বাচাল জানিবে

দেশান্তরে অনুরাগী সে জন হইবে ॥

জিহ্বার আকৃতিদ্বারা মানব যোগী,
ভ্রমণশীল ও মুক্ত ।

২৪৯ । যন্ত জিহ্বা ভবেদীর্ঘা নাসাগ্রং লেঢ়ি সৰ্ব্বদা ।

যোগী ভবতি নিক্ষাণঃ পৃথ্বীং ভ্রমতি সৰ্ব্বদা ॥

যে ব্যক্তির জিহ্বা এরূপ দীর্ঘ হয় যে, তাহা সর্বদা নাসাগ্র লেহন করিতে পারে, তবে তিনি যোগী হইবেন এবং ভূমণ্ডলের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিবেন ; আর তিনি দেহান্তে নির্কাণমুক্তি লাভ করিবেন ॥ ২৪৯

২৪৯। হেন দীর্ঘ জিহ্বা যে করে ধারণ,

যাহা করে সদা নাসাগ্র লেহন,

যোগী হয়ে সেই মেদিনী ভ্রমিবে,

দেহান্তে পরম নির্কাণ লভিবে ॥

জিহ্বার বর্ণ ও আকৃতিদ্বারা রমণী ভাগ্যবতী ও দুঃখিনী ।

২৫০। জিহ্বেষ্টমিষ্টভোক্ত্রী স্রাচ্ছোণা সুদী তথা সিতা ।

দুঃখায় মধ্যসন্ধীর্ণা পুরোভাগ-স্ববিস্তরা ॥

যে রমণীর জিহ্বা রক্তবর্ণ, সুকোমল, অথবা খেতাপরাজিতার দ্বার
বর্ণ ধারণ করে, সেই ভাগ্যবতী নারী রসনাত্ত্বিকের মিষ্টবস্ত্র ভোজন করিয়া
থাকে । যাহার জিহ্বার মধ্যভাগ দীর্ঘ ও অগ্রভাগ বিস্তীর্ণ, সে
দুঃখভাগিনী হইবে ॥ ২৫০

২৫০। সুকোমল আর লোহিত বরণ,

খেতাপরাজিতা তুল্য দরশন—

হেন জিহ্বা ধার, সেই নিতম্বিনী

উপাধের মিষ্ট ভোজনকারিণী ।

অধ্যভাগ বার জেথিতে সজীর্ণ
আর অগ্রভাগ বাহার বিস্তীর্ণ—
একপ রসনা ধরে যে অঙ্গনা
ছাখিনী বলিয়া তাহার গণনা ॥

জিহ্বার বর্ণ ও আকৃতিদ্বারা মানব চিরদুঃখভাগী ও পাপী ।

২৫১ । কৃষ্ণজিহ্বা ভবেদ্ যস্ত স নরো দুঃখভাজনঃ ।

যঃ স্পর্শেজ্জিহ্বয়া নাসাং স ভবেৎ পাপকারকঃ ॥

যে ব্যক্তির জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ হয়, সে চিরদুঃখভাগী হইবে ; যে মানব
জিহ্বা দ্বারা সর্কাদা নাসিকা লেহন করে, সেই ব্যক্তি সর্কাদা পাপকর্মকারী
হইরা থাকে ॥২৫১-২

২৫১ । বাহার রসনা হয় অমিত-বরণ,

সেই জন হইবেক দুঃখের ভাজন ।

জিহ্বায়ে সদা যে নরে

নাসিকা লেহন করে,

পাপকার্যে অক্লান্ত রত সেই জন,

নাহিক সংশয় ইথে, সামুদ্র-বচন ॥

জিহ্বার বর্ণ ও আকৃতিদ্বারা রমণী কলহ- প্রিয়া, দরিদ্রা, প্রভৃতি ।

২৫২ । সিতয়া তোয়মরণং শ্যাময়া কলহপ্রিয়া ।
দরিদ্রিণী মাংসলয়া লম্বয়াহভক্ষ্যভক্ষিণী ।
বিশালয়া রসনয়া প্রমদাতিপ্রমাদভাক্ ॥

যে নারীর জিহ্বা শুক্লবর্ণ, সে জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিবে । বাহ্যিক জিহ্বা শ্যামবর্ণ, সেই নারী অতিশয় কলহপ্রিয়া জানিবে । নারীর জিহ্বা স্থূল হইলে, সে দরিদ্রা হইয়া থাকে । বাহ্যিক জিহ্বা লম্বমান (‘লক্ষ্য’ শব্দ করে) সে নারী অভক্ষ্য ভক্ষণে অমুরাগবতী হইয়া থাকে । যে নারীর জিহ্বা বিশাল (আতশব বিস্তৃত) সে প্রমাদভাগিনী অর্থাৎ কর্তব্য কার্যে নিরতিশয় অনবধানবতী হইয়া থাকে ॥২৫২

২৫২ । রমণীর জিহ্বা যদি শ্বেতবর্ণ হয়,
জলে ডুবে সেই নারী মরিবে নিশ্চয় ।
রসনা শ্যামলবর্ণ যেই অঙ্গনার
দম্ভপ্রিয়া হবে সেই সামুদ্র-বিচার । •
মাংসল রসনা যেবা করয়ে ধারণ,
দরিদ্রা বলিয়া তার হইবে গণন ।
লম্বমান জিহ্বা যেবা ধরে সৌমন্তিনী,
অভক্ষ্য ভক্ষণে হবে সে অমুরাগিণী ।

বিশাল রসনা যার সেই অভাগিনী—

নিতম্বিনী হইবেক প্রমাদভাগিনী ॥

মিথ্যাবাদী, সদাচারহীন, বিদ্বান্ এবং লক্ষ্মী- বান্ মানবের জিহ্বা ।

২৫৩ । স্থূলজিহ্বা ক্রুরজিহ্বা স নরোহনৃতভাষিতঃ ॥

শ্বেতজিহ্বা নরা যে চ তেহপ্যাচারবিবর্জিতাঃ ।

রক্তজিহ্বা ভবেদ্ যস্য বিদ্যাং লক্ষ্মীং স চাপ্লুরাৎ ॥

যে ব্যক্তির জিহ্বা স্থূল অথবা বক্র, সে অনুভাবী (মিথ্যাবাদী) হইবে । বাহ্যর জিহ্বা শ্বেতবর্ণ, সেই ব্যক্তি সদাচারহীন হইয়া থাকে ।
যে ব্যক্তির জিহ্বা লোহিতবর্ণ, সে বিদ্বান্ ও লক্ষ্মীবান্ হইবে ॥২৫৩

২৫৩ । স্থূল কিংবা বক্র জিহ্বা ধরে সেই জন,

হয় সে অনুভাবী, সামুদ্রগগন ।

মানবের শ্বেতবর্ণ জিহ্বা যদি হয়,

অষ্টাচার হইবেক সে জন নিশ্চয় ।

রক্তবর্ণ জিহ্বা যার, সে হবে বিদ্বান্

আর মহাত্ম্যাবান্ হবে লক্ষ্মীবান্ ॥

দয়াবান্, অকপট, সুখী, রাজা ও ভাগ্যবান্ মানবের স্বরলক্ষণ ।

২৫৪ । দাক্ষিণ্যযুক্তমশাং হংসশব্দং সুধাবহন ।

হংসস্বরো নরো ধন্যো মেঘবৎ স্বরতো নৃপঃ ॥

ভৃঙ্গোপমস্বরো যন্তু ভোগবান্ শ্রাং ধনী নরঃ ॥

যে মানবের কণ্ঠধ্বনি হংসধ্বনির স্তায়, সে ব্যক্তি দয়াদাক্ষিণ্যশালী, অকপট, সুখী ও যশস্বী হইয়া থাকে । কণ্ঠস্বর জলদগন্তীর হইলে তাহার নরপতির লক্ষণ বলিয়া মনে করিতে হইবে । যে ব্যক্তির কণ্ঠস্বর ভ্রমর-গুঞ্জনবৎ মুহু ও মধুর, সেই ভাগ্যবান্ মনুষ্য ধনশালী হইবে এবং বিবিধ ভোগস্বখে কালযাপন করিবে ॥২৫৪

২৫৪ । হংসধ্বনি তুল্য স্বরে হয় নর দয়াবান্,

শঠতাবিহীন আর মহাসুখী যশস্বান্ ।

জলদগন্তীর স্বর

যার সেই নরেশ্বর ।

ভ্রমরগুঞ্জনপ্রায় কোমল মধুর স্বরে

ধনী ভোগী হয়ে নর মহাস্বখে কাল করে ॥

ভাগ্যবান্, ধনহীন ও পাপীর কণ্ঠস্বর ।

২৫৫ । ক্রৌঞ্চস্বরো নরো যেতু ভাগ্যবন্তো ভবন্তি তে ।

খরাকারস্বরো যেতু মির্দনাঃ পাপকারিণঃ ॥

সামুদ্রিক রহস্য ।

যে ব্যক্তির কণ্ঠস্বর বকের কণ্ঠস্বরের ছায়। সে ভাগ্যবান হইবে ; যাহার
কণ্ঠস্বর গর্দভধ্বনি তুল্য কর্কশ ও কঠোর, সে ব্যক্তি ধনহীন এবং পাপপন্নায়ণ
হইয়া থাকে ॥২৫৫

২৫৫। বক-কণ্ঠধ্বনি তুল্য কণ্ঠস্বর যার,
ভাগ্যবান হবে সেই ধরণী-মাঝার ।
গর্দভ-কর্কশ ধ্বনি যার, সে নিধন,
আর পাপশীল বলি তাহার গণন ॥

কণ্ঠস্বরে মানব রাজা, নিষ্ঠুর ও দুঃখভাগী ।

২৫৬। মেঘগম্ভীরনির্ঘোষো মৃগীনাথ বিশেষতঃ ।

সিংহমরাস্ত রাজানশ্চক্রবাক্‌বৎ-স্বরেণ তু ।

পুমাংসো নিষ্ঠুরা জেয়া স্তেহত্যস্ত দুঃখভাগিনঃ ॥

মানবগণের মধ্যে যাহার কণ্ঠস্বর মেঘধ্বনির ছায় গম্ভীর এবং মৃগীর
কণ্ঠস্বরের ছায় মৃদু ও সুশ্রাব্য আর সিংহ গর্জন তুল্য বিক্রম-প্রকাশক, সেই
সকল ব্যক্তি রাজা হইয়া থাকে । যাহাদের কণ্ঠস্বর চক্রবাকের ধ্বনির
ছায়, তাহার নিষ্ঠুর ও দুঃখভাগী হইবে ॥২৫৬

২৫৬। জলদ গম্ভীর বার কণ্ঠস্বর
কিংবা মৃগীতুল্য মৃদু মনোহর,
অথবা মৃগেন্দ্রে গর্জন সমান,
প্রকাশে বিক্রম অতীব মহান

সেই ভাগ্যবান স্বকৃতির বলে
রাজ্য হইবেক অবনী মণ্ডলে ।
চক্রবাকধ্বনি-অমুক্যারী যার
কণ্ঠস্বর, সেই নর ছরাচার
নিষ্ঠুর হৃদয় ভুঞ্জে হঃখভার
নাহিক সন্দেহ সামুদ্র-বিচার ॥

ধনধান্যবতী রমণীর স্বরলক্ষণ ।

২৫৭ । হংসস্বর চ যা কন্ধ্যা কুমারী কোকিলদ্বরা ।

ধনধান্যবতী সাতু ঘোবনে চক্রবাকস্বর্যঃ ॥

যে নারীর কন্যাকালে কণ্ঠধ্বনি হংসস্বরের ন্যায়, কুমারীদশার
কোকিলার ন্যায় আর ঘোবনাবস্থায় চক্রবাক ধ্বনির ত্যায় হয়, সেই
ভাগ্যবতী রমণী ধনধান্যবতী হইয়া পরমসুখে কালবাণন করিবে ॥২৫৭

২৫৭ । কন্তাকালে কলহংস তুল্য যার স্বর

কৌমাৰে কোকিলসম স্বর মনোহর,

চক্রবাকসম স্বর ঘোবনে বাহার

ধনধান্যবতী সেই সংসার মাঝার ॥

তালুর আকৃতি ও চিহ্নদ্বারা রমণী প্রশস্তা,
বিধবা, তাপসী প্রভৃতি ।

২৫৮ । স্নিগ্ধঃ কোকনদাভাসঃ প্রশস্তঃ তালু কোমলম্ ।

সিতে তালুনি বৈধব্যং পীতে প্রত্ৰজিতা ভবেৎ ।

কৃষ্ণেঃপত্যবিরোগার্ভা রুক্ষে ভূরি-কুটুখিনী ॥

তালু দেশ যদি স্নিগ্ধ, কোমল ও রক্তপদ্ম তুল্য বর্ণবিশিষ্ট হয়, তবে রমণীয় তাহা অতীব প্রশস্ত চিহ্ন বলিয়া নিশ্চয় করিতে হইবে । যে রমণীয় তালু শ্বেতবর্ণ, সে বিধবা হইয়া থাকে ; বাহার তালু পীতবর্ণ, সেই রমণী তাপসী হইবে । যে নারীর তালু কৃষ্ণবর্ণ, সে সন্তান-বিরহে কাতরা হইবে আর বাহার তালুদেশ রুক্ষ সেই বহুকুটুখবতী হইবে ॥২৫৮

২৫৮ । যে নারীর তালুদেশ স্নিগ্ধ দরশন,

সুকুমার, রক্তোৎপল-সদৃশ বরণ

নারী মাঝে সেই লীমস্তিনী

সুলক্ষণ, সৌভাগ্যশালিনী ।

শুভ্রবর্ণ তালু হয় বিধবা লক্ষণ ;

পীতবর্ণে হইবেক তপীগণন ।

কৃষ্ণবর্ণ তালু যার রহে

কাতরা সে অপত্য-বিরহে ।

রুক্ষতালু যার হয়, সেই নিতম্বিনী

নিশ্চয় ধরনীমাঝে বহু কুটুখিনী ॥

তালুর বর্ণে কুলনাশক ও রাজা ।

২৫৯ । কৃষ্ণতালুনরা যেতু ভবন্তি কুলনাশকাঃ ।

পদ্মপত্রসমস্তালুঃ স নরো ভূপতির্ভবেৎ ॥

যে সকল মানবের তালুদেশ কৃষ্ণবর্ণ, তাহারা স্বীয় কুলের বিনাশ সম্পাদক হইয়া থাকে । বাহ্যর তালুদেশ পদ্মপত্রের দ্বায় অর্থাৎ পদ্মদল তুল্য আরত, সেই ব্যক্তি রাজ্য হইবে ॥২৫৯

২৫৯ । কৃষ্ণবর্ণ তালু বাহ্যদের হয়
কুলের নাশক তাহারা নিশ্চয় ।
পদ্মপত্রসম তালুদেশ বার
সেই মহাভাগ লভে রাজ্য ভার ॥

ধনবান্ মানবের তালুর আকৃতি ।

২৬০ । খেততালুনরা যে তু ধনবস্তো ভবন্তি তে ।
রক্ততালু নরা যে তু ধনাঢ্য মানবাধিপাঃ ॥

যে সকল মানবের তালুদেশ খেতবর্ণ, তাহারা ধনশালী হইয়া থাকে ;
যে সকল ব্যক্তির তালুদেশ লোহিতবর্ণ হয়, তাহারা ধনাঢ্য ও মানবগণের
অধিপতি বলিয়া গণনীয় হইবে ॥২৬০

২৬০ । খেতবর্ণ তালু বারা করয়ে ধারণ,
ধনবান্ হইবেক সেই সব জন ।
বাহ্যদের তালু হয় লোহিত-বরণ,
ধনাঢ্য মরেন্স বলি তাদের গণন ॥

ধনহীন, দ্রব্যহীন, সুলক্ষণ ও দুর্লক্ষণাশ্রিত মানবের চিবুক ।

২৬১ । নিশ্বাশ্চ বহুরেখাঃ স্ত্যনিদ্রব্য্য শিচবুকেঃ কৃশৈঃ ।
চিবুকং দ্ব্যঙ্গুলং শস্তং বৃত্তং পীনং স্ককোমলম্ ।
স্থূলং দ্বিধা-সংবিভক্তমায়তং রোমশং ত্যজেৎ ॥

যে ব্যক্তির চিবুকে বহুরেখা বর্তমান থাকে, সে ব্যক্তি ধনহীন হইবে ;
বাহার চিবুক কৃশ, সে ব্যক্তি দ্রব্যহীন হইবে । বাহার চিবুক দুই অঙ্গুলি-
পরিমিত, আরত বর্তুলাকার, স্থূল ও কোমল, সে ব্যক্তি সুলক্ষণ-সম্পন্ন
জানিতে হইবে, এবং বাহার চিবুক স্থূল, দ্বিধাবিভিন্ন, আরত ও কোমল,
তাহাকে পণ্ডিতগণ পরিত্যাগ করিবেন ॥২৬১

২৬১ । চিবুকে বাহার বহুরেখা দৃষ্ট হয়
সে মানব হইবেক নির্ধন নিশ্চয় ।
বাহার চিবুক কৃশ হয়, সেই নর
দ্রব্যের সংস্থানহীন সংসার ভিতর ।
চিবুক অঙ্গুলিষয় পরিমিত স্থূল,
বিত্ত কোমল আর বৃত্তাপি বর্তুল—
এই সব চিহ্ন ধরে সৌভাগ্য লক্ষণ
সত্য সত্য সামুদ্রিক শাস্ত্রের বচন ।
দুই ভাগে বিভক্ত, আরত, লোমবান্
চিবুক বাহার, তাহে ত্যজে মতিমান্ ॥

ব্যভিচারিণী নারীর এবং ভোগী ও মজ্জণা- কুশলী মানবের গণ্যদেশ ।

২৬২ । সিতে কূপে গণ্যোচ্চ সাধুবদ্যভিচারিণী ।
ভোগী বৈ নিম্নগণ্যঃ শ্রামন্ত্রী সম্পূর্ণগণ্যকঃ ॥

নারীর গণ্যস্থল শুভ্রবর্ণ ও তাহাতে কূপবৎ গর্ভ দৃষ্ট হইলে, সে যদিও সাধবীর জ্ঞান আচারপরায়ণ বলিয়া লোকদৃষ্টিতে অহুমিতা হয়, বস্তুতঃ তাহাকে ব্যভিচার-নিরতা বলিয়া জানিবে । যে পুরুষের গণ্যদেশ নিম্ন, সে ব্যক্তি ভোগবান্ হইয়া থাকে, আর বাহার গণ্যস্থল সম্পূর্ণ অর্থাৎ পরিপূর্ণ, সে ব্যক্তি মজ্জণাকুশল হইবে ॥২৬২

২৬২ । যে নারীর গণ্যস্থল শুভ্রবর্ণ হয়,
আর তাহে কূপবৎ গর্ভ যদি রয়,
যদিও তাহার হয় সাধু আচরণ,
বস্তুতঃ ব্যভিচারিণী তাহার গণন ।
পুরুষের গণ্যস্থল যদি নিম্ন হয়,
ভোগবান্ তবে সেই হইবে নিশ্চয় ।
পরিপূর্ণ গণ্যস্থল যে করে ধারণ,
মজ্জণাকুশল বলি খ্যাত সেই জন ॥

প্রশস্তা ও অপ্রশস্তা রমণীর কপোল লক্ষণ ।

২৬৩ । শস্তো কপোলো বামাক্ষ্যাঃ পীনো বৃন্তো সমুন্নতো ।
রোমশো পরক্ষ্যো নিম্নো নির্দ্বাংসো পরিবর্জয়েৎ ॥

নারীর কপোল যদি স্থূল, সুগোল, ও উন্নত হয়, তবে তাহা প্রশস্ত
চিহ্ন মনে করিতে হইবে । যে নারীর কপোল-বুগল লোমশ (লোমযুক্ত),
কর্কশ (অসমান) নিম্ন এবং মাংসহীন, সেই নারী কুলক্ষণা ; সুতরাং সর্বথা
পরিত্যাগ্যা বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে ॥২৬৩

২৬৩ । নারীর কপোলদ্বয় সুগোল, উন্নত, স্থূল,
বদি হয়, তবে উহা শোভন সৌভাগ্যমূল ।
রোমশ, কর্কশ, নিম্ন, নির্দ্বাংস কপোল বার,
'অলক্ষণা' সেই নারী, ত্যাগ্যা সে জানিবে সার ॥

গণ্ডস্থলের আকৃতিদ্বারা মানব ভোগবান্ ও স্ত্রীজয়ী ।

২৬৪ । যস্ত গণ্ডো হি সম্পূর্ণঃ পদ্মপত্রসমপ্রভঃ ।
ভোগবান্ স্ত্রীজয়ী চৈব সর্ববিদ্যাধরন্তথা ॥

যে ব্যক্তির গণ্ডস্থল পরিপূর্ণ (পূষ্ট) এবং পদ্মপত্রের ত্রায় প্রভাবিশিষ্ট,
সে ব্যক্তি ভোগবান্ ও সর্ববিদ্যাধিশারক হইবে, আর রমণীগণ তাহার নিকট
পরাজিত হইবে ॥২৬৪

২৬৪ । নরের উভয়গণ্ড পূর্ণায়ত আর
 পদ্মপত্রসমপ্রভা করয়ে বিস্তার,
 ভোগবান্ সৰ্ববিজ্ঞাধর সেই জন,
 তার কাছে পরাজয় মানে নারৌগণ ॥

কৃষিজীবী ও বহু পুত্রবান্ মানবের কপোল-যুগল ।

২৬৫ । সিংহব্যাঘ্রগজেন্দ্রাণাং কপোলসদৃশো যদি ।
 কৃষিতোগী ভবেন্নিত্যং বহুপুত্রশ্চ জায়তে ॥

যে ব্যক্তির কপোলযুগল সিংহ ব্যাঘ্র কিংবা হস্তীর কপোলের স্তায়
 দৃষ্ট হয়, সে কৃষিকার্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে এবং তাহার বহু পুত্র
 লাভ হইবে ॥২৬৫

২৬৫ । সিংহ, ব্যাঘ্র কিংবা করিকপোলের প্রায়
 নরের কপোলযুগ যদি দেখা যায়,
 কৃষিকার্য্য করিবে সে জীবন যাপন,
 আর বহু পুত্রবান্ হইবে সে জন ॥

শুভ ও অশুভ লক্ষণসূচক হনুদেশ ।

২৬৬ । হনুশ্চিবুকসংলগ্না নির্লেপিতা সূচনা শুভা ।
 বক্রা স্কুলী কুশা ব্রহ্মা রোমশা ন শুভপ্রদা ॥

যে ব্যক্তির হস্ত (গণ্ডমেশের উপরিভাগ) চিবুকের সহিত সংলগ্ন থাকে, এবং তাহা লোমশূন্য ও ঘন হয়, তবে সেইব্যক্তি শুভলক্ষণ সম্পন্ন হইবে । গণ্ডমেশের উর্দ্ধদেশ লোমশ (লোমবহুল) ধর্ম, ক্ষীণ, বক্র অথবা উচ্চ হইলে, মানব অমঙ্গল-ভাজন হইয়া থাকে ॥২৬৬

২৬৬। গণ্ডের উপরিভাগে সংলগ্ন চিবুক যার,
লোমহীন আর ঘন যত্মপি ধরে আকার
এই শুভ চিহ্নে নয়
হইবেক ভাগ্যধর ।
কপালের উর্দ্ধে যার রোমশ, ধর্ম বা ক্ষীণ
বক্র কিংবা উচ্চ হয়, তবে সেই ভাগ্যহীন ॥

শ্মশ্রু লক্ষণে মানব সুখী ও চোর ।

২৬৭। সম্পূর্ণ ভোগিনাং কাস্তং শ্মশ্রু স্নিগ্ধং শুভং বৃদ্ধ ।
সংহতঞ্চাস্থু চিত্তাঐং রক্তশ্মশ্রুশ্চ চোরকঃ ।
রক্তান্নপরুষশ্মশ্রুকচাঃ শ্রুয়ঃ পাপমৃত্যবঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির শ্মশ্রু (দাঁড়ী) সম্পূর্ণ, স্নিগ্ধ, কোমল পরম সুন্দর, গরম্পন্ন সংমিলিত এবং অগ্রভাগ ক্ষুণ্ণীভূত নহে, তাহারা পরম ভোগবান্ হইয়া সুখে কালাতিপাত করিয়া থাকে । বাহ্যর শ্মশ্রু লোভিতবর্ণ, সেই ব্যক্তি চোর হইবে ; আর বাহ্যদের শ্মশ্রু ও কেশ রক্তবর্ণ, বিয়ল (ঘন নহে) অথচ ককর্শ, তাহাদের পাপকার্য্যে মৃত্যু সংঘটিত হইয়া থাকে ॥২৬৭

২৬৭ । ঋক্ষ পরিপূর্ণ, মিত্র, সুকোমল আর
 দেখিতে সুন্দর অতি শোভার আধার
 পরস্পর সংমিলিত
 অগ্রভাগ অক্ষুণ্ণ
 ঈদৃশ শোভন চিত্র ধরে যেই জন
 মহাভোগে করে সেই জীবন বাপন ।
 রক্তবর্ণ ঋক্ষ হয় চোরের লক্ষণ
 সামুদ্রিক-বিশারদগণের বচন ॥
 ঋক্ষ কেশ রক্তবর্ণ, ককেশ, বিরল,
 পাপকার্য্য মরণ, অবশ্য তার ফল ॥

ভাগ্যশালী মানবের পদচিহ্ন ।

২৬৮ । চন্দ্রাঙ্গিঃ কলসং ত্রিকোণধমুখী খং গোম্পদং প্রোষ্ঠীকাং

শঙ্খং সব্যপদেহং দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকম্ ।

হস্ত্রং চক্রব্যবাস্কুশং ধ্বজকুলীপজম্বুর্জরেখাম্বুজং

বিভ্রাণো হরিরূনবিংশতিমহালক্ষ্ম্যাদ্ধিতাজিষ্মুর্ভবেৎ ॥

বাহার বামপদে অষ্টচক্র, কলসং ত্রিকোণ, ধমুঃ, শূত্র, গোম্পদ, প্রোষ্ঠী-
মংস্ত এবং শঙ্খ এই অষ্টবিধ চিহ্ন বিরাজিত থাকে, আর দক্ষিণপদে অষ্টকোণ
স্বস্তিক, হস্ত্র, চক্র, বব, অম্বুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্বু, উর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই একাদশ
বিধ চিহ্ন—সমুদ্রে উনবিংশতি চিহ্ন বর্তমান থাকে, মহালক্ষ্মী সেই পরম
ভাগ্যশালী ব্যক্তির পদ সেবা করেন ॥২৬৮

২৬৮ । ত্রিকোণ, গোম্পদ, কুন্ত, অষ্টচক্র, পরাসন,

শঙ্খ, শূত্র, আর বীল রেখা শুভ নিকেতন—

এই অষ্টরেখা বার বামপদে বার দেখা

আর দক্ষপদভাগে ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ রেখা,

অষ্টকোণী, চক্র, বব, হস্ত্র, জম্বু, উর্দ্ধরেখা,

কমল, স্বস্তিক এই একাদশ আছে লেখা,

কমলা তাহার সেত্রে সর্বা বৃগল চরণ,

সেই নরকুলমণি সর্বকল্যাণ-ভাজন ॥

রাজত্বসূচক পদতলচিহ্ন ।

২৬৯ । যস্ত পদতলে পদ্মং চক্রং বাপ্যথ তোরণম্ ।

অঙ্কুশং কুলীশং বাপি স রাজা ভবতি ধ্রুবম্ ॥

যাহার পদতলে পদ্ম, চক্র, বাগী (তড়াগ), তোরণ, অঙ্কুশ, কিংবা বজ্রচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তিনি নিশ্চয়ই রাজপদ লাভ করেন ॥২৬৯

২৬৯ । পদ্ম, চক্র, বাগী, বজ্র, অঙ্কুশ তোরণ যার,

পদতলে শোভে সেই লভে রাজ্য অধিকার ॥

পদদ্বয়ের আকৃতিদ্বারা মঙ্গলভাগী ।

২৭০ । নিগূঢ়গুলফৌ চরণৌ পদ্ম-কান্তিতলৌ শুভৌ ।

সশ্বেদিনৌ মূহুতলৌ মৎস্তাক্ষমকরাঙ্কিতৌ ॥

যে ব্যক্তির পদদ্বয়ের গুলফ নিগূঢ় ও কিস্কিহীনত এবং পদতল পদ্মতুল্য স্বকোমল ও কমনীর, সর্বদা বর্ণযুক্ত, মূহু এবং মৎস্ত চিহ্ন ও মকরচিহ্নে সুশোভিত, সে ব্যক্তি সর্বদা মঙ্গল ভাগী হইয়া থাকে ॥২৭০

২৭০ । চরণ কমলতুল্য স্বকোমল শোভাযার,

দ্বিধ, মৌন-মকরের চিহ্নে সুচিহ্নিত আর,

সত্তত বর্ণযুক্ত ; যার গুলফের গুলফদ্বয়,

চিরদিন সুখভোগ করে সেই মহাশয় ॥

নিষ্কণ্টক রাজত্বভোগসূচক পদতল-রেখা ।

২৭১ । যন্ত বৃদ্ধাস্থলে মূল্যং পদে রেখাচ দৃশ্যতে ।

স রাজ্যং লভতে নুনং ভুঙ্ক্বে নিষ্কণ্টকং মহীম ॥

যে ব্যক্তির চরণের বৃদ্ধাস্থলের মূল হইতে পদতল পর্যন্ত ব্যাপিনী রেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজ্য হয় এবং নিষ্কণ্টকে রাজ্য ভোগ করে ॥২৭১

২৭১ । পাদাঙ্গুষ্ঠমূল হতে চরণের তল,
ব্যাপিরা থাকিলে রেখা শাসে ভূমণ্ডল ॥

পদদ্বয়ের আকৃতিদ্বারা রাজ্য ।

২৭২ । অশ্বেদিতৌ মুহূর্তলৌ কমলোদর-সন্নিভৌ ।

শ্লিষ্টাঙ্গুলী তাত্ত্রনখৌ পাদাঙ্গুষ্ঠৌ শিরোজ্জ্বলিতৌ ॥

কুর্শ্মোন্নতৌ গৃঢ়গুল্ফৌ সুপার্ষণী নৃপতেঃ স্মৃতৌ ॥

রাজলক্ষণাবিত ব্যক্তির পদতল বেদহীন, উহার তলদেশ মুহূ এবং পদ্যোদর তুল্য সুন্দর, অঙ্গুলিগুলি পরস্পর মিলিত, নখগুলি, তাত্ত্রবর্ণ, পদদ্বয়, উষ্ণ এবং শিরা-বিহীন, পাদপৃষ্ঠ কুর্শ্মপৃষ্ঠবৎ উন্নত, পার্শ্বদ্বয় অতি সুন্দর এবং গুল্ফদেশ গৃঢ় ও রমণীয় হয় ॥২৭২

২৭২ । বেদহীন, পদ্যোদর তুল্য, সুকোমল,

যুক্তাঙ্গুলি, উষ্ণ, মনোহর, মুহূতল,

তাত্ত্রনখ, কুর্শ্মপৃষ্ঠতুল্য উন্নত,

গৃঢ়গুল্ফ, শিরাহীন, সুপার্ষি শোভিত,

ঈদৃশ লক্ষণযুক্ত পদ্য শোভন,
হইবে সুকৃতিশালী রাজার চরণ ॥

চরণের আকৃতিদ্বারা-দরিদ্র ।

২৭৩। শূৰ্পাকারো বিরলকোচ বক্রো পাদৌ শিরালকৌ ।
সংশুকো পাণ্ডুরনখৌ নিঃস্বস্ত বিরলাঙ্গুলী ॥

যে ব্যক্তি নিঃস্ব অর্থাৎ দরিদ্র, তাহার চরণপৃষ্ঠদেশ শূৰ্পাকার অর্থাৎ
কুলার আয় ; পদবর অতিশয় বক্র, বক্র এবং অতিশয় শুক ও শিরাময়
ও নখগুলি পাণ্ডুবর্ণ আর পাদাঙ্গুলি বিরল অর্থাৎ কাঁক কাঁক হয় ॥২৭৩

২৭৩। বহুশিরাবিত, বক্র, বক্র, শুক পদ বার,
বিরল অঙ্গুলিচর, পাদপৃষ্ঠ শূৰ্পাকার,
নখগুলি পাণ্ডুবর্ণ, অধিক কি কব আর
দরিদ্র-লক্ষণ এই নিজ কর্ম অঙ্গুলার ॥

দারিদ্র্যসূচক মানবের চরণদ্বয় ।

২৭৪। শূৰ্পাকারো বিরলপো চ বক্রো চ বিরলাঙ্গুলো ।
কঠোরদর্শনো পাদৌ দরিদ্রাণাং প্রকীৰ্ত্তিতৌ ॥

চরণবর শূৰ্পাকার (কুলার আয় দীর্ঘ) বিরল (সৌন্দর্য্য হীন, ও দেখিতে
করুণ,) বক্র এবং পদাঙ্গুলি বিরল (কাঁক কাঁক) এরূপ লক্ষণাবিত
পদযুগল দারিদ্র্য সূচনা করিয়া থাকে ॥২৭৪

২৭৪। যাহার চরণঘর শূর্ণবৎ দীর্ঘাকার,
কঠোর-দর্শন, আর বীকা বীকা কদাকার,
পাদানুগিচর যার বিরল, সে ভাগ্যহীন,
দরিদ্র বলিয়া খ্যাত হইবেক চির দিন ॥

ব্রহ্মহত্যাকারী মানবের চরণাকৃতি।

২৭৫। মার্গায়োৎকটকৌ পাদৌ কষায়সদৃশৌ তথা।
বিচ্ছিন্নৌ চৈব বংশস্ত ব্রহ্মন্তৌ শঙ্কুসন্নিভৌ ॥*

গমনকালে যাহার চরণ বিষম ভাবে নিক্ষিপ্ত হয়, এবং চরণের বর্ণ দেখিতে লোহিত-মিশ্রিত পীতভ, চরণের আকার বিচ্ছিন্নবৎ লক্ষিত হয়, আর খঞ্জের ড্রায় বক্র অথবা শঙ্কু অর্থাৎ গোঁজের ড্রায় প্রতীয়মান হয়, সেই হতভাগ্য ব্রহ্মহত্যাকারী হইয়া থাকে ॥২৭৫

২৭৬। যার পদযুগ গমন সময়,
বিষম হইয়া বিনিক্ষিপ্ত হয়,
আর রক্তমিশ্র হারিদ্ৰ বরণ,
আকার বিচ্ছিন্ন, খঞ্জের মতন,
কিংবা শঙ্কুপ্রায়, সেই অভাজন
ব্রহ্মঘাতী হবে সামুদ্র-বচন ॥

* শঙ্কুসন্নিভৌ ইতি কচিং পাঠঃ।

কুলশ্রেষ্ঠ এবং রাজ্যালাভসূচক পদচিহ্ন ।

২৭৬ । অসমং মূলদেশেতু বজ্রং যস্য তু দৃশ্যতে ।

পরিচ্ছিন্নং পদঞ্চৈব কুলশ্রেষ্ঠো ভবেন্নরঃ ।

অপরং পর্বরেখায়াং রাজ্যঞ্চ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

যে ব্যক্তির পাদমূলে বজ্রচিহ্ন দৃষ্ট হয় এবং ঐ বজ্ররেখা যদি ছিন্ন না হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি কুলশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে। আর যদি চরণের পর্ব-রেখার মধ্যে অন্য রেখা বর্তমান থাকে, তবে সে ব্যক্তির রাজ্য লাভ হইবে ॥২৭৬

২৭৬ । বাহ্য চরণ-মূলে বজ্রচিহ্ন রয়,

আর যদি সেই রেখা ছিন্ন নাহি হয়,

কুলশ্রেষ্ঠ মহাজন,

হইবেক সেই জন ।

পর্বরেখা থাকে যার অন্তরেখা রয়

তার ফলে রাজ্যালাভ হইবে নিশ্চয় ॥

পদচিহ্নদ্বারা দাসী হইলেও রাজমহিষীতুল্য ।

২৭৭ । বজ্রাজ-হল-চিহ্ন দাস্যাঃ পাদে সূতা স্থিতম্ ।

রাজপত্নী তু সা জেয়া রাজভোগ-প্রদায়কম্ ॥

যে রমণীর পদতলে বজ্র, পদ্ম ও হল চিহ্ন বিরাজমান থাকে, সে দাসী ভাবাপন্ন হইলেও রাজমহিষীর তুল্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং নিম্নত-রাজভোগে জীবন যাপন করে ॥২৭৭

২৭৭ । বজ্র, পদ্ম, হল চিহ্ন বার পদতলে
যদি সে কিকরী হয়
সামুদ্রিক তত্ত্বে কয়,
থাকিবে রাজ্যীর জ্ঞান ভোগে কুতূহলে ॥

শুভসূচক রমণীর পদতল-চিহ্ন ।

২৭৮ । স্নিগ্ধোন্নতো তাত্ত্বনর্থো নার্য্যাশ্চ চরণৌ শুভৌ ।
মৎস্যাকুশাজ্জিহ্বৌচ চক্র-লাঙ্গল-লক্ষিতৌ ॥

যে মহিলার চরণদ্বয় স্নিগ্ধ অর্থাৎ চাকচক্যময়, সূক্ষ্ম ও উন্নত এবং তাত্ত্ব-
বর্ণ নথ-সমবিত, বাহাতে মৎস্ত, অকুশ, পদ্ম, চক্র ও লাঙ্গল চিহ্ন বিরাজ-
মান আছে, তাহার চরণ অতীব শুভ সূচনা করে ॥২৭৮

২৭৮ । বাহার চরণতল সমুন্নত, সূচিকণ,
তাত্ত্ববর্ণ নথরাজি তাহে অতি সুশোভন,
লাঙ্গল, অকুশ, মৎস্ত, পদ্ম, চক্র চিহ্ন রয়
সেই ভাগ্যবতী নারী কল্যাণ-দায়িকা হয় ॥

পদতলরেখায় দাসী হইলেও রাজমহিষী ।

২৭৯ । মস্যাঃ করতলে পাদে চোঙ্কিরেখা চ দৃশ্যতে ।
যদি নীচকূলে জাতা রাজপত্নী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

যে ভাগ্যবতী নারীর করতলে ও পদতলে উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই মহিলা যদিও নীচ কুলে জন্মগ্রহণ করে, তথাপি সে রাজমহিষী হইবে ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥২৭৯

২৭৯ । যার করতলে পদে উর্দ্ধরেখা হয় ।

নীচ কুলে জন্মিলেও সে মহিষী হয় ॥

পদতল-রেখায় রমণী রাজমহিষী ।

২৮০ । যস্যাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্রিতিপাঙ্গনা ।

ভবেদখণ্ডভোগাচ যা মধ্যাস্থলিসঙ্গতা ॥

যে রমণীর পদতলে মধ্যাস্থলি পর্য্যন্ত বিস্তৃত দীর্ঘ রেখা বিস্তৃমান থাকে, সে রাজমহিষী ও অখণ্ড ভোগশালিনী হয় ॥২৮০

২৮০ । মধ্যমা পর্য্যন্ত যে নারীর পদতলে,

দীর্ঘরেখা বিরাজিত সূকৃতির কলে,

ভাগ্যবতী সে রমণী রাজপত্নী হয়,

অখণ্ড বিভববতী হইবে নিশ্চয় ॥

পদের ও নখের আকৃতিদ্বারা রমণী রাজমহিষী ।

২৮১ । স্নিগ্ধাঃ সমুন্নতাস্তাত্ৰা বৃত্তাঃ পাদনখাঃ শুভাঃ ।

রাজ্ঞীহৃদচকং স্ত্রীণাং পাদপৃষ্ঠসমুন্নতিঃ ॥

যে মহিলার চরণের নখগুলি স্নিগ্ধ অর্থাৎ চাকচাক্যময়, সমুন্নত, তান্ত্রবর্ণ,
স্বগোল ও সূদৃশ এবং বাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ কিঞ্চিৎ উন্নত, তিনি
রাজমহিষী হন ॥২৮১

২৮১। পদনথ স্নিগ্ধ সমুন্নত হয় যার,
লোহিত সূদৃশ আর বর্জুল আকার,
পাদপৃষ্ঠ-অগ্রভাগ হয় সমুচ্ছিত,
সে রমণী রাজদারা হইবে নিশ্চিত ॥

রাজমহিষীসূচক রমণীর পদতল-চিহ্ন ।

২৮২। চক্র-স্বস্তিক-শঙ্খাজ-ধ্বজ-মীনাত পত্রবৎ ।
যস্যাঃ পদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্ষিতিপাঙ্গনা ॥

রমণীর পদতলে চক্র, স্বস্তিক, শঙ্খ, পদ্ম, ধ্বজ, মৎস্ত ও ছত্রবৎ রেখা
থাকিলে, সে রাজমহিষী হইবে ॥২৮২

২৮২। পদতলে শঙ্খ, চক্র, ধ্বজ, মীন, ছত্র আর,
স্বস্তিক কমল চিহ্নে হয় মহিষী রাজার ॥

পদতল রেখাদ্বারা রমণী সুখিনী, দুঃখ- ভাগিনী ও দরিদ্রা ।

২৮৩। ভবেদখণ্ড-ভোগায়োজ্জ্বলিমধ্যাঙ্গুলি-সঙ্গতা ।
রেখাখুসর্পকাকাতা দুঃখদারিদ্র্যসূচকাঃ ॥

বাহার পদতলে উর্দ্ধরেখা মধ্যাজুলি পর্য্যন্ত প্রসারিত থাকে, সেই রমণী অখণ্ড স্বৰ্ণ ভোগ করে । পরন্তু বাহার পদতলে সুবিক, সর্প ও কাকবৎ রেখা থাকে, সে নারী দুঃখভাগিনী ও দরিদ্রা হয় ॥২৮৩

২৮৩ । মধ্যমা পর্য্যন্ত বার পদে উর্দ্ধরেখা রম,
সে নারী অখণ্ড স্বৰ্ণ ভোগ করে সুনিশ্চয় ।
সুবিক, ভূজঙ্গ, কাক চিহ্ন বার পদতলে
দুঃখিনী দরিদ্রা হবে সে নারী দুঃকৃতি-ফলে ॥

পদতল রেখায় রমণী ব্যাভিচারিণী ।

২৮৪ । প্রদেশিনী ভবেদ্ যস্যা অজুষ্ঠ-ব্যতিরেকিণী ।
কন্যৈব কুলটা সা স্যাৎ এষ এববিনিশ্চয়ঃ ॥

যে নারীর পদতলে বৃদ্ধাজুলি ভিন্ন অন্তঃসমুদয় অজুলিতে প্রদেশিনী রেখা সম্মিলিত থাকে, সে হতভাগিনী কতকালেই পর-পুরুষাসক্তা ব্যাভিচারিণী হইবে ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥২৮৪

২৮৪ । অজুষ্ঠ ব্যতীত পদে অজুলি সকলে
প্রদেশিনী রেখা সম্মিলিত দৃষ্ট হ'লে,
কতকালে সেই নারী হইবে শৈথিল্য,
নাহিক সংশয় ইথে, সামুদ্র-কাহিনী ॥

নারীর পদচিহ্নে পুরুষের রাজপদলাভসূচনা এবং রাজমহিষী লক্ষণসূচক রমণীর চরণচিহ্ন ।

- ২৮৫ । রাজ্য্যঃ স্নিক্তো সর্মো পাদৌ তলৌ তাত্তনর্থো তথা ।
স্নিক্তাঙ্গুলী চোদ্যতাগ্ৰৌ তাং প্রাপ্য নৃপতির্ভবেৎ ॥
- ২৮৬ । নিগূঢ়গুল্ফোপচিহ্নৌ পদ্যকান্তিতলৌ শুভৌ ।
অশ্বেদিনৌ মুদুতলৌ মৎস্যাক্ষয়বাক্ষিতৌ ।
বজ্রাজহলচিহ্নৌ চ রাজ্য্যঃ পাদৌ ততোহন্যথা ॥

চরণযুগল দ্বিধা অর্থাৎ চাকচাক্যশালী ও নথ তাম্রবর্ণ, অঙ্গুলিনিচক্র পরস্পর মিলিতপ্রায়; অগ্রভাগ ঈষৎ উন্নত; ঈদৃশলক্ষণ-সমবিত্তা নারী লাভ করিলে, পুরুষ রাজপদ লাভ করে। গুল্ফদেশে অগ্রকট ও প্রশস্ত, পদযুগলের তলভাগ পদ্যের স্থায় কান্তি বিশিষ্ট, কোমল ও শ্বেদবিহীন, এবং পদতলে মৎস্ত, অকুশ, যব, বজ্র, পদ্য ও লাদল চিহ্ন থাকিলে, তাদৃশ চরণ-যুগল রাজমহিষীর লক্ষণ সূচনা করে ॥২৮৫।২৮৬

- ২৮৫।২৮৬ । যে নারীর পদতল সমতল সূচিকণ,
কোকনদ সম রক্ত কমলীয় সুশোভন,
অঙ্গুলিনিকর তার
অভ্রোষ্ঠ মিলিত প্রায়,
চরণের অগ্রভাগ ঈষৎ উন্নত হয়,
তারে লাভ রাজ্যালাভ করে নর সুনিশ্চয় ॥

উপচিহ্নিত গুলফবর
 বাহে অশ্রুট বর,
 হেন পদতুল্য কান্তি বাহার চরণতল,
 শ্বেদহীন সুকুমার শোভাধার নিরমল,
 আর বব, মীন, হল,
 বজ্রাঙ্কুশ শতদল,
 এই ছয় চিহ্ন বার শোভা পার পদতলে
 রাজার দরিদ্রা সেই নারী হবে ভাগ্যবলে ॥

পদমূলভাগের আকৃতিদ্বারা রমণী সুলক্ষণা,
 দুর্ভগা, কুলটা ও দুঃখভাগিনী ।

২৮৭ । সমপাক্ষী শুভা নারী পৃথুপাক্ষী সুদুর্ভগা ।
 কুলটোন্নতপাক্ষী স্যাৎ দীর্ঘপাক্ষী চ দুঃখভাক্ ॥

যে মহিলার পার্শ্বদেশ (পাদমূলভাগ) সমান, সে সুলক্ষণা হইবে,
 বাহার পার্শ্বদেশ বিকৃত, সে দুর্ভগা হইবে ; বাহার পার্শ্বদেশ উন্নত, সে
 কুলটা হইবে আর বাহার পার্শ্ব দীর্ঘ সেই নারী দুঃখভাগিনী হইবে ॥ ২৮৭

২৮৭ । যে নারীর পাদমূল সমান, সে সুলক্ষণা ;
 বিপুল বাহার, সেই নারী হবে অলক্ষণা ।
 উন্নত হইলে, হবে কুলটা সে অভাগিনী,
 দীর্ঘ পার্শ্বদেশ বার, সে হবে দুঃখভাগিনী ॥

গমন-লক্ষণে রমণী বিধবা ।

২৮৮ । যস্যোঃ সঞ্চার্যমাগায়াঃ ভূমিশব্দঃ প্রজায়তে ।

স। নারী বিধবা জ্ঞেয়া সামুদ্র-বচনং যথা ॥

বাহার গমন সময়ে ভূমিতে পদশব্দ হয়, সামুদ্রিকশাস্ত্রের বচনানুসারে।
সেই নারী বিধবা হয়, জানিবে ॥২১

২১ । গমন সময়ে বার পদশব্দ হয়,

বিধবা হইবে সেই, সামুদ্রিক কয় ॥

চরণাঙ্গুলীর আঁকুতিদ্বারা রমণী বিধবা ও ব্যভিচারিণী ।

২৮৯ । যস্যাস্ত্রনামিকাস্কুল্যো পৃথিব্যাং নোপসর্পতঃ ।

পতিং নাশয়তে ক্ষিপ্ৰং সা রণ্ডা চিরজীবিনী ॥

২৯০ । যস্যোঃ সংস্পৃশ্যতে ভূমিমঙ্গুলী ন কনিষ্ঠিকা ।

ভর্তারং প্রথমং হস্তি দ্বিতীয়ং সৈব বিন্দতি ॥

বাহার. অনামিকাস্কুলিগ্ন গমন সময়ে পৃথিবী স্পর্শ না করে, সে শীঘ্রই
পতিবিনাশকারিণী হয় এবং রণ্ডা অবস্থায় দীর্ঘকাল জীবিত থাকে । আর

যে নারীর চরণের কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূতল সংস্পৃষ্ট না হয়, সে প্রথম ভর্তার
বিনাশকারিণী হয় এবং দ্বিতীয় ভর্তা গ্রহণ করে ॥২৮৯।২৯০

২৮৯।২৯০ । নাহি স্পর্শে যে নারীর অনামা ধরণীতল,

অচিরে হারায় পতি

কিন্তু নিজে আব্রুয়তী,

বৈধব্য বাতনা ভোগ এই তার ভাগ্যকল ।

কিন্তু যার কনিষ্ঠিকা নাহি স্পর্শে বহুমতী,

বিনাশি প্রথম পতি, ভজে সে দ্বিতীয় পতি ॥

পরিত্যক্তা নারীর গমন-লক্ষণ ।

২৯১ । যস্যা গমনমাত্রেণ ভূমৌ কম্পঃ প্রজায়তে ।

বহ্মাশিনীং প্রলোভাঞ্চ তাং নারীং পরিবর্জয়েৎ ॥

যে নারীর গমনকালে ভূমিতল কম্পিত হইতে থাকে, সেই বহু ভোজিনী
অতি লোভপরায়ণা নারী পরিত্যক্তা ॥২৯১

২৯১ । ব্যাক্যকালে যে নারীর কম্পাঘিতা বস্তুক্ষরা ।

বর্জ্যনীর অধিকভোজিনী সেই লোভপরী ॥

সুখ-বর্জিতা নারীর চরণাঙ্গুলী-লক্ষণ ।

২৯২ । চরণানামিকা যস্যঃ ক্রিতিং ন স্পৃশতে যদি ।

দ্বিতীয়া তৃতীয়া বাসা কন্যা সুখবিবর্জিতা ॥

যে নারীর চরণের অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনী গমনকালে ভূতল স্পর্শ না করে, সে সুখ বর্জিতা হইয়া থাকে ॥২৯২

২৯২ । গমন সময়ে যার

অনামা মধ্যমা আর

তর্জনী নাহিক স্পর্শ করয়ে মেদিনী,

সুখ-বিবর্জিতা হয় সেই অভাগিনী ॥

ব্যভিচারিণী নারীর চরণাঙ্গুলী ।

কনিষ্ঠিকানামিকা বা যস্য ন স্পৃশতে মহীম্ ।

অঙ্গুষ্ঠ বা গতাতিত্য তর্জনী কুলটা হি সা ॥

যকালে যে নারীর চরণের কনিষ্ঠা বা অনামিকা ভূতল স্পর্শ না করে

অথবা তর্জনী অঙ্গুষ্ঠার উপর দিয়া যায়, সে নারী নিশ্চয়ই কুলটা হইয়া থাকে ॥২২৬

২২৩ । বাহ্যিকাকালে কনিষ্ঠিকা অনামিকা যে নারীর,
তুমি নাহি স্পর্শে তারে কুলটা জানিবে স্থির ।
অথবা তর্জনী যদি অঙ্গুষ্ঠ উপর যায়
গমন সময়ে, তবে শৈবিরিণী জানিবে তার ॥

চরণাঙ্গুলী-লক্ষণে রমণী পতিষাতিনী ও শ্বেচ্ছাচারিণী ।

২২৪ । যস্য। অনামিকান্গুষ্ঠৌ পৃথিব্যাং নৈব তিষ্ঠতঃ ।
পতিং মারয়তে সাপি স্বতন্ত্রং চৈব বর্ততে ॥

যে নারীর চরণের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ গমন সময়ে ভূতলস্পর্শ না করে,
সে পতিষাতিনী ও শ্বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে ॥২২৪

২২৪ । চলিতে না স্পর্শে ক্ষিতি অনামা অঙ্গুষ্ঠ যার
পতিহন্ত্রী শ্বেচ্ছাচারী সে নারী জানিবে সার ॥

গমনলক্ষণে নারী স্বেচ্ছাচারিণী ও পতিহন্ত্রী ।

২৯৫ । যন্তা গমনমাত্রৈণ ভূমিকম্পে। হি জায়তে ।

পতিং মারয়তে ক্ষিপ্ৰং স্বেচ্ছাচারেণ বর্ততে ॥

যে নারীর গমনকালে ভূমি কম্পিতা হয়, সে শীঘ্রই পতিহন্ত্রী হয় এবং
পরে স্বেচ্ছাবিহারিণী হইয়া থাকে ॥২৯৫

২৯৬ । নারীর গমনমাত্র কাঁপে বস্তৃপি মেদিনী,
শীঘ্র সে পতিকে ঝাশি, হয় স্বেচ্ছাবিহারিণী ॥

পদতল, জজ্জ্বা, উরুদেশ প্রভৃতিদ্বারা রমণী মঙ্গলদায়িকা ।

২৯৬ । অশ্বেদিতৌ মূদুতলৌ প্রশস্তৌ চরণৌ স্ত্রিয়াঃ ।

শুভে জজ্জে বিরোমে চ উরু হস্তিকরোপমৌ ॥

পাঠান্তর—

২৯৫ । যন্তা গমনমাত্রৈণ ভূমিকম্পঃ জায়তে ।

পতিং মারয়তে ক্ষিপ্ৰং স্বেচ্ছাচারেণ বর্ততে ॥

যাহার গমনকালে ভূমি কম্পিতা হয়, সে অতি সূদূর পতিকে ধ্বংস করিয়া পরে
স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে ॥২৯৫

২৯৬ । যাহার গমনকালে কাঁপে বস্তৃপি মেদিনী ।

শীঘ্র পতি বধি সেই হবে স্বেচ্ছাচারী ॥

পদ্মতল সুকোমল এবং দেবদধিযুক্ত, চরণ প্রশস্ত, জজ্বা রোমহীন,
উক্বেশ করিত্তাকার, ক্রমে স্থল,— এই সকল লক্ষণসম্পন্ন রমণী মঙ্গল-
ভাজন হইয়া থাকে ॥২২৬

২২৬। পদ্মতল অন্নমাত্র শ্বেদযুক্ত সুকোমল,
চরণ প্রশস্ত, জজ্বা রোমহীন, উক্বেশ—
করি-স্তাকার স্থল,
ক্রমস্থল সুবর্তূল,
যে বরবর্ণিনী ধরে এই সব সুলক্ষণ,
ধরা মাঝে হয় সেই অতীব শুভ-ভাজন ॥

রমণীর রাজপত্নীত্বসূচক চরণ-লক্ষণ ।

২২৭। শ্লিষ্টাঙ্গুলী তাত্ত্বনর্থো পাদৌ তুচ্চশিরাক্রিতৌ ।
কৃষ্ণোন্নতো গূঢ়গুল্ফৌ সা হি স্ত্রী নৃপতেঃ স্মৃতা ॥

অঙ্গুলিচিহ্ন পরস্পর সংলগ্নপ্রায়, নথ তাত্ত্ববর্ণ, পদদ্বয় উচ্চ শিরা-
সম্বিত এবং কচ্ছপপৃষ্ঠের স্থায় সমুন্নত এবং বাহ্য গুল্ফদ্বয় গূঢ়তাবাপন্ন—
ঐদৃশ লক্ষণাবিত পদযুগল রাজপত্নীত্বসূচক ॥২২৭

২২৭। চরণ অঙ্গুলিচিহ্ন 'অন্তোন্ত মিলিতপ্রায়,
রক্তনখ, যে চরণে উচ্চ শিরা দেখা যায়,
আর বাহ্য কচ্ছপের পৃষ্ঠপ্রায় সমুচ্ছিত,
গুল্ফ গূঢ়তাবাপন্ন বাহ্যে সুলক্ষণাবিত,
এ হেন চরণযুগ ধরে যে বরবর্ণিনী,
রাজার দয়িতা সেই ভাগ্যবতী নিতম্বিনী ।

কটিলক্ষণ ও গমন দ্বারা রমণীর সৌভাগ্য সূচনা ।

২৯৮ । রাজহংসগতিবাপি মত্তমাতঙ্গগামিনী ।

সিংহশার্দূলমধ্যা চ সা ভবেৎ সুখভাগিনী ॥

যে রমণীর গমন রাজহংস অথবা মত্তমাতঙ্গএং ধীর, বাহার কটিনেশ
সিংহ বা শার্দূলের দ্বার্য শোভাসম্বিত হয়, সেই ভাগ্যবতী রমণী সুখভাগিনী
হইয়া থাকে ॥২৯৮

২৯৮ । মরাল বা মত্তগজতুল্য পদক্ষেপ বার,

সিংহ বা শার্দূল তুল্য কটি বার কুশাকার,

সৌভাগ্যশালিনী সেই নিত্যদিনী ধরাতলে,

মহা সুখে বাপে কাল চিরদিন কুড়হলে ॥

সৌভাগ্যবতী রমণীর পদতল-লক্ষণ ।

২৯৯ । জ্রীণাং পাদতলং স্নিগ্ধং মাংসলং স্নুতলং সমম্ ।

অশ্বেদমুসুমরুণং বহুভোগোচিতং স্মৃতম্ ॥

বাহার পদতল স্নিগ্ধ, মাংসল, কোমল, সমতল, শ্বেদহীন, ঈষদ্রুক্ষ,
আরুণবর্ণ, সে রমণী সৌভাগ্যবতী বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥২৯৯

২৯৯ । শ্বেদহীন, স্নম, স্নিগ্ধ, মাংসল কোমল,

ঈষদ্রুক্ষ, আলোহিত বার পদতল,

পরম সৌভাগ্যবতী হবে সে ললনা,

অন্তথা না হয় সামুদ্রিকের গণনা ॥

বিখ্যাতা ও সুখভাগিনী রমণীর চরণ-লক্ষণ।

৩০০। যন্তাঃ স্নিক্তো সর্মো পাদৌ ধরণ্যাং সা প্রতিষ্ঠতি ।

পাদলক্ষণসম্পূর্ণা সা কন্তা লভতে সুখম্ ॥

যাহার চরণযুগল স্নিক্ত (চাকচাক্যশালী) ও সমতল, সেই রমণী ভূতলে সমধিক খ্যাতি-সম্পন্ন হইবে। যাহার পদতল সম্পূর্ণ লক্ষণ-সম্পন্ন, সেই মহিলা সুখভাগিনী হইয়া থাকে ॥৩০০

৩০০। স্নিক্ত, সমাকার যে নারীর পদতল,

তার খ্যাতি ব্যাপ্ত হয় সর্ব ভূমণ্ডল।

যে নারীর পদতলে পূর্ণ সুলক্ষণ,

ভূজিবে সে নারী সর্ব-সুখ অমূল্যকণ।

দুঃখিনী ও দুর্ভাগ্যবতী নারীর পদতল।

৩০১। রুক্ষং বিবর্ণং পরুষং খণ্ডিতং প্রতিবিন্মকম্ ।

সূর্য্যাকারং বিশুদ্ধঞ্চ দুঃখদৌর্ভাগ্যসূচকম্ ॥

যে নারীর পদতল কৰ্কশ, বিবর্ণ, কঠোর, খণ্ডিত এবং সূর্য্যাকার ও বিশুদ্ধ, সে দুঃখিনী ও দুর্ভাগ্যবতী হইবে ॥৩০১

৩০১। কৰ্কশ, বিবর্ণ, সূর্য্যতুল্য দীর্ঘাকার,

কঠোর, খণ্ডিত, শুষ্ক পদতল বার,

সেই নারী হবে চির হঃখের-ভাগিনী
বহু কষ্ট ভুঞ্জিবেক সেই অভাগিনী ॥

সুখ-সৌভাগ্যবতী এবং অভাগিনী নারীর পদাঙ্ক ।

৩০২ । উন্নতো মাংসলোহকুঠো বর্তুলোহতুলভোগদঃ ।
বক্রো হ্রস্বশ্চ চিপিটঃ সুখসৌভাগ্যভঞ্জনকঃ ॥

বাহার পদাঙ্কট ভঁবহুদুত, মাংসল ও বর্তুলাকার অর্থাৎ সুগোল, সেই
রমণী অতুল সৌভাগ্য সম্ভোগ করিবে। আর বাহার পদাঙ্কট রক্ত,
ক্লব ও চিপিটাকার (অর্থাৎ চেপটা), সে নারীর সুখ সৌভাগ্য ভয় হয়
অর্থাৎ সে অভাগিনী হয় ॥ ৩০২

৩০৩ । পদাঙ্ক যার° বর্তুল মাংসল
অত্যন্ত দৃষ্ট হয়,
মহা ভাগ্যবতী নারী স্থলক্ষণা
• তারে সামুদ্রিকে কর ।
রক্ত হ্রস্ব আর চিপিট-আকার
যার পদাঙ্কট হয়,
হুর্ভাগ্যশালিনী সেই নিতম্বিনী
ভোগহীনা স্থনিষ্ঠর ॥

পদতলের বৃদ্ধাঙ্গুল ও অঙ্গুলী সমুদ্বারঃ নারী দুর্ভগা ও সৌভাগ্যবতী ।

৩০৩। বিধবা বিপুলেন স্যাৎ দীর্ঘাঙ্গুলে ন দুর্ভগা ।

বৃদবোহঙ্গুলয়ঃ শস্তা ঘনাবস্তাঃ সমুন্নতাঃ ॥

যে নারীর চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলি বিস্তৃত, সে বিধবা হইবে, বাহ্যর পাদাঙ্গুলি দীর্ঘ, সে হতভাগ্যা হইবে। পদতলের অঙ্গুলিগুলি যদি মৃদু, ঘন, বৃত্তাকার, ও উন্নত হয়, তবে রমণী ভাগ্যবতী হইবে ৩০৩

৩০৩। পাদাঙ্গুলে যে নারীর হইবেক সুবিপুল,
পতিহীনা সেই সীমন্তিনী ইহা জেন হুল,
দীর্ঘাকার যদি হয়
ভাগ্যহীনা তাহে কর ।

পাদাঙ্গুলি ঘন, মৃদু, সমুন্নত বৃত্তাকার
যে নারীর, সেই হবে সর্ব সৌভাগ্য-আগার ॥

পদাঙ্গুলি লক্ষণে রমণী দাসী, দুঃখিনী ও পতিষাতিনী ।

৩০৪। দীর্ঘাঙ্গুলীভিঃ কুলটা কুশাভিরতিনির্ধনা ।

ব্রহ্মাঘ্রা চ ব্রহ্মাভিভূগ্নাভিভূগ্নবতিনী ॥

যে নারীর পদতলের অঙ্গুলিগুলি দীর্ঘাকার, সে কুলটা হইবে, বাহ্যর

পদাঙ্গুলি ক্রশ, সে অতীব ধনহীনা হইবে ; বাহার পদাঙ্গুলিসকল ধর্ষাকার, তাহার আয়ু অল্প হইবে ; আর বাহার চরণের অঙ্গুলি ভূমি অর্থাৎ বক্র (ভাঙ্গা ভাঙ্গা), সে নারী ভগ্নাবস্থায় কাল যাপন করিবে ॥৩০৪

৩০৪ । পদাঙ্গুলি যায় হয় দীর্ঘাকার
কুলটা সে স্ননিষ্ঠর
হয় যদি কীর্ণা হবে সে স্নহীনা
সামুদ্রিক শাস্ত্র কর ।
ধর্ম্য বীর হয় অঙ্গুলি-নিচর
তার পদমায়ু কীর্ণ ।
অঙ্গুলি বাহার হয় বক্রাকার
ভগ্নভাগ্যা বাপে দিন ॥

পদাঙ্গুলির আকৃতিদ্বারা রমণী দুঃখিনী, পতিনাশিনী প্রভৃতি ।

৩০৫ । চিপটিভির্ভবেদ দাসী বিরলাভির্দ্রিদ্ভিনী ।
পরম্পরং সমারুড়া পাদাঙ্গুল্যো ভবন্তি হি ।
হস্তা বহুনপি পতীন্ পরপ্রেষ্ঠা তদা ভবেৎ ॥

যে নারীর পদাঙ্গুলি-নিচর চিপটি অর্থাৎ চেপ্টা, সে দাসী হইবে ; বাহার চরণাঙ্গুলি সমূহ বিরল অর্থাৎ কাঁক কাঁক, সে দুঃখিনী হইবে ; বাহার পদাঙ্গুলি সকল পরম্পর সমারুড়া, অর্থাৎ গায় গায় সংলগ্ন হইয়া একটির

উপর অস্ত্রটি একপ ভাবে অবস্থিত ; সে নারী বহুপতি-বিনাশ-কল্পিত
পরপ্রেরণা অর্থাৎ অস্ত্রের কিস্করী হইবে ॥৩০৫

৩০৫ । চিপটি যে রমণীর পদাঙ্গুল হয়,
দাসী হইবেক সেই নাহিক সংশয় ।
বিরল অঙ্গুলি বার সেই সীমন্তিনী,
সামুদ্রিক শাস্ত্রে কর, হইবে দুঃখিনী ।
পরস্পর সমাক্রান্ত যদি দৃষ্ট হয়,
নাশিয়াও বহুপতি সে কিস্করী হয় ॥

কলঙ্কিনী এবং পিতৃমাতৃ ও স্বশুরকুল- নাশিনী নারীর গমন-লক্ষণ ।

৩০৬ । যস্তাং পথি সমায়ান্ত্যাং রজো ভূমেঃ সমুচ্ছলেৎ ।
সা পাংশুলা প্রজায়েত ফুলত্রয়-বিনাশিনী ॥

যে নারীর গমনপথে ভূমি হইতে ধূলি সমুৎখিত হয়, সে কলঙ্কিনী হইবে,
এবং তাহার পিতৃকুল, মাতৃকুল ও পতিকুল বিনষ্ট হইবে ॥৩০৬

৩০৬ । ধরা হতে ধূলি উঠে যাহার গমনকালে,
কলঙ্কিনী অপবাদ হইবে তাহার ভালে ।
পিতৃকুল, মাতৃকুল, স্বশুরের কুল আর,
তিন কুল বিনাশিবে সে নারী জানিবে সার ॥

পতিষাতিনী ও পত্যস্তুর-গ্রহণকারিণী নারীর গমন ।

৩০৬ । যস্যঃ কনিষ্ঠিকা ভূমিং ন গচ্ছন্ত্যাঃ পরিস্পৃশেৎ ।
সাঁ নিহতা পতিং যোষা দ্বিতীয়ং কুরুতে পতিম্ ॥

যে স্ত্রীর গমনকালে কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভূতল স্পর্শ না করে, সে এক পতিকে
বিনাশ করিরা অন্য পতি গ্রহণ করে ॥৩০৬॥

৩০৭ । গমনে কনিষ্ঠা যার নাহি স্পর্শে বহুমতী ।

• যারি এক পতি সেই ভজিবে দ্বিতীয় পতি ॥

জক্র-চিহ্নবিশেষে মানব দরিদ্র ও ধনী ।

৩০৮ । বিষমৈর্জক্রভিনিঃস্বা অস্থিনক্লেস্ত মানবাঃ ।

উন্নতৈর্ভোগিনো নিম্নৈর্নিঃস্বাঃ পীনৈর্ধনাস্বিতাঃ ॥

শরীরের কোন স্থানে জক্র অর্থাৎ জটুলের চিহ্ন যদি অসমান, অস্থিসংলগ্ন
কিংবা নিম্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি নিঃস্ব হইবে ; জক্র উন্নত হইলে,
ভোগী হইবে এবং স্থূল হইলে ধনী হইবে ॥৩০৮॥

০৮ । শরীরের কোন স্থানে যদি অসমান,—

জটুলের চিহ্ন কারো রহে বিস্তমান,

কিংবা যার দেহে নিম্ন জক্র দৃষ্ট হয়,

অথবা সে চিহ্ন যদি অস্থিসংলগ্ন হয়,

দরিদ্র সে হবে ; কিন্তু উচ্চ জন্মান
ভোগী হইবেক, আর স্থলে ধনবান্ ॥

নখে পুষ্প (শ্বেতবর্ণ বিন্দু) চিহ্নে রমণী
শ্বেচ্ছাচারিণী ও পুরুষ দুঃখী ।

৩০৯ । নখেযু বিন্দবঃ শ্বেতাঃ প্রায়ঃ স্নাঃ সৈরিণীস্ত্রিয়াঃ ।
পুরুষা অপি জায়ন্তে দুঃখিনঃ পুষ্পিতৈর্ন থৈঃ ॥

যে নারীর নখসমূহে শ্বেতবর্ণ বিন্দু দৃষ্ট হয়, সে শ্বেচ্ছাচারী কুলটী
হইবে ; পুরুষের নখে পুষ্প-চিহ্ন থাকিলে, সে ব্যক্তি দুঃখী হয় ॥ ৩০৯

৩১০ । নখে শ্বেতবর্ণ বিন্দু ধরে যেই নিতম্বিনী
প্রায়শঃ কুলটী সেই হবে শ্বেচ্ছাবিহারিণী ;
যদি কোন পুরুষের নখে পুষ্প-চিহ্ন রর
দরিদ্র সে হতভাগা হইবেক স্থনিশ্চয় ॥

মানবের রাজত্বসূচক অঁচিল চিহ্ন ।

৩১০ । ভ্রুবোরস্তে ললাটে বা মশকো রাজসূচকঃ ॥

ক্রুর শ্বেতভাগে অথবা ললাটতটে মশক (অঁচিল) থাকিলে, উহা রাজত্ব-
সূচক চিহ্ন বলিয়া মনে করিতে হইবে ॥ ৩১০

৩১০ । ক্রুগল-প্রান্তভাগে কিংবা ভ্রুতটতে যার,
মশকের চিহ্ন রহে তিনি রাজা বসুন্ধার ॥

দুই পুত্র ও চারি কন্যা প্রসবকারিণী রমণীর তিল চিহ্ন ।

৩১১ । যস্যা দক্ষিণবক্ষোজে ভবেৎ তিলকলাঞ্ছনম্ ।

কন্যাচতুষ্টয়ং সূতে সূতে সা চ দ্বুতদ্বয়ম্ ॥ *

যে রমণীর দক্ষিণস্তনে লোহিতবর্ণ তিল-চিহ্ন থাকে, সে চারিটি কন্যা
এবং দুইটি (মতান্তরে তিনটি) পুত্র প্রসব করিবে ॥৩১১/

৩১১ । দক্ষস্তনে তিল-চিহ্ন ঘেই সীমন্তিনী ধরে,

চারি কন্যা দুই পুত্র সে নারী প্রসব করে ।

একটি মাত্র পুত্র প্রসবাস্তে নারীর বিধবা- সূচক তিলচিহ্ন ।

৩১২ । তিলকং লাঞ্ছনং শোণং যন্তা বামকূচে ভবেৎ ।

একং পুত্রং প্রসূয়াদৌ ততঃ সা বিধবা ভবেৎ ॥

বাহার বাম স্তনে তিল অথবা রক্তবর্ণ অল্প কোন চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে নারী
প্রথম একটি মাত্র পুত্র প্রসব করিয়া পশ্চাৎ বিধবা হয় ॥৩১২/

৩১২ । বাম স্তনে তিল কিংবা অল্প রক্তচিহ্ন বার,

প্রসবে সে এক পুত্র, কিন্তু পতি মরে তার ॥

রাজমহিষী ও রাজপুত্র-প্রসবকারিণী নারীর তিল চিহ্ন ।

৩১৩ । গৃহস্থ দক্ষিণে ভাগে তিলকং যদি শোভতে ।

তদা ক্রিতিপতেঃ পত্নী সূতে চ ক্রিতিপং স্ততম ॥

যে মহিলার গৃহদেশের দক্ষিণ পার্শ্বে তিল চিহ্ন শোভা পায়, সেই ভাগ্যবতী নারী রাজমহিষী হয় এবং তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সেই পুত্রও রাজপদ লাভ করে ॥৩১৩

৩১৩ । গৃহের দক্ষিণভাগে বার তিল চিহ্ন হয়,

সে রাজমহিষী, তার পুত্রও ভূপতি হয় ॥

মশক চিহ্নবিশেষে নারী সৌভাগ্যবতী ।

৩১৪ । বামে কপোলে মশকঃ শোণো মিষ্টান্নদঃ শুভঃ ।

তিলকং লাক্ষ্মণং বাপি হৃদি সৌভাগ্যাকারণম্ ॥

যে স্ত্রমণীর বাম কপোলে শোণবর্ণ মশক চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই শুভচিহ্ন বশতঃ সে চিরদিন মিষ্টান্ন ভোজন করিবে । বাহার বক্ষঃস্থলে তিল বা লাক্ষ্মণ কোম চিহ্ন থাকে, সে ভাগ্যবতী হয় ॥৩১৪

৩১৪ । কপোলের বাম ভাগে লোহিত মশক ধরে,

যে নারী, সে চিরদিন মিষ্টান্ন ভোজন করে ।

বক্ষঃস্থলে তিল কিংবা অশ্রু কোম চিহ্ন বার,

পরম সৌভাগ্য লাভ হয় সেই অবলার ॥

রাজমহিষী, বিধবা ও ব্যভিচারিণী নারীর মশক চিহ্ন ।

৩১৫ । নাসাগ্রে মশকঃ শোণে মহিষ্যা এব জায়তে ।

কৃষ্ণঃ স এব ভর্তৃহ্যাঃ পুংলল্যা বা প্রকীর্তিতঃ ॥

যে রমণীর নাসিকার অগ্রভাগে শোণবর্ণ মশক চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে রাজমহিষী হইবে; পরন্তু যদি ঐ মশক-চিহ্ন কৃষ্ণবর্ণ হয়, তাহা হইলে সেই হস্তভাগিনী নারী বিধবা বা পুংললী হইবে ॥৩১৫

৩১৬ । নাসিকার অগ্রভাগে লোহিত মশক যার,

রাজার মহিষী সেই নারীকুল অলঙ্কার ।

কিন্তু যদি সেই চিহ্ন কৃষ্ণবর্ণ হয়, তবে

বিধবা অথবা লুপ্তা কুলকলঙ্কিনী হবে ॥

তিল কিংবা মশক চিহ্ন বিশেষে রমণী সৌভাগ্যশালিনী ও দরিদ্রা ।

৩১৬ । নাভেরদক্ষাং তিলকং মশকো লাঞ্ছনং শুভম্ ।

মশকস্তিলকং চিহ্নং গুল্ফদেশে দরিদ্রকৃৎ ॥

যদি কোন্ রমণীর নাভিদেশের নিম্নভাগে তিল কিংবা মশক চিহ্ন বর্তমান থাকে, তাহা হইলে সে সৌভাগ্যশালিনী হইবে। পরন্তু বাহ্যর গুল্ফদেশে মশক বা তিল চিহ্ন থাকে, সে দরিদ্রা হইবে ॥৩১৬

৩১৭ । নাভি-নিম্নে তিল বা মশক চিহ্ন দৃষ্ট হ'লে,

অতীব সৌভাগ্যবতী হয় নারী ভাগ্যবলে ।

সামুদ্রিক-রহস্য ।

কিন্তু গুলফদেশে রয় সেইরূপ চিহ্ন বার,

চিরদিন সেই নারী বহিবেক হুঃখভার ॥

প্রথম গর্ভে পুত্রপ্রসবকারিণী নারীর তिलादि চিহ্ন ।

৩১৭ । করে কর্ণে কপোলে বা কণ্ঠে বামে ভবেদু যদি ।

এবাং ত্রয়াণামেকস্তু প্রাগ্ গর্ভঃ পুত্রদো ভবেৎ ॥

যে রমণীর বাম করে, বাম কর্ণে, বাম কপোলে অথবা বাম কণ্ঠে জত্র (জটুল), মশক, (জাঁচিল) ও তিল এই চিহ্নত্রয়ের মধ্যে কোন একটি চিহ্ন থাকে, সে প্রথম গর্ভে পুত্র প্রসব করিবে ॥ ৩১৭

৩১৭ । দক্ষতর কপোলে বা কণ্ঠে, কর্ণে, করে,

যেই ভাগ্যবতী নারী জত্র চিহ্ন ধরে,

অথবা মশক, তিল এ তিন ভিতর,

যে কোন একটি চিহ্ন ধরে শুভকর,

ধরিবে প্রথম গর্ভে পুত্র সে ললন,

মিথ্যা নহে সামুদ্রিক শাস্ত্রের গণনা ॥

বিবাহের পর দশদিনের মধ্যে পতিষাতিনী নারীর স্থানবিশেষে তिलादि চিহ্ন ।

৩১৮ । নাসাগ্রে দৃশ্যতে যস্তাস্তিলকং মশকোহপি চ ।

কৃষ্ণদস্তা কৃষ্ণজিহ্বা দশাহেন পতিং হরেৎ ॥

। মাহক-সমিভং ।

‘যে নারীর নাসাগ্রে তিল চিহ্ন ও মশক চিহ্ন দুই হয়, এবং বাহার দাঁড়
ও জিহ্বা কুম্ভবর্ণ, সেই হতভাগিনী নারী বিবাহের পর দশ দিবসের মধ্যেই
স্বামীকে বিনাশ করে ॥৩১৮

৩১৮ । বাহার নাসাগ্রে তিল চিহ্ন দুই হয়,
আর মশকের চিহ্ন সেই স্থানে হয়,
কুম্ভবর্ণ দশন ও জিহ্বা হয় হার,
বিবাহান্তে দশ দিনে পতি মরে তার ॥

স্থানবিশেষে তিল চিহ্নে রমণী রাজমহিষী ।

৩১৯ । তিলকং বামতো যস্তাঃ কুক্ষিদেবে চ জায়তে ।

মাহক-সমিভং বাপি রাজপত্নী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

যে মহিলার বাম কুক্ষিতে মাহসমিভ অর্থাৎ মাহকলারের স্থান তিল,
চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সে নিশ্চয়ই রাজমহিষী হইবে ॥৩১৯

৩১৯ । মাহতুল্য তিল চিহ্ন বাম কুক্ষিদেবে যার,
অবশ্যই সে মহিলা হবে মহিষী রাজার ॥

পতিপ্রিয়া ও পুত্রপৌত্রবতী নারীর তিলচিহ্ন ।

৩২০ । পার্শ্বে স্তাদ্ দীর্ঘতিলকং যস্যঃ স্নিগ্ধঞ্চ দৃশ্যতে ।

বামহস্তং স্ততিং প্রাপ্য পুত্রঃ পৌত্রশ্চ বর্দ্ধতে ॥

‘যে রমণীর পার্শ্বদেশে দীর্ঘতিলক ও স্নিগ্ধ (উজ্জল) তিলক চিহ্ন বর্তমান
থাকে, সে পতিপ্রিয়তা ও পুত্র পৌত্রবতী হইবে ॥৩২০

৩২০ । পার্শ্বদেশে দীর্ঘতিল চিহ্ন স্নিগ্ধঞ্চ
যে সৌভাগ্যবতী নারী করয়ে ধারণ,

**রমণীর বামভাগে অঙ্গবিশেষে তিল চিহ্নে
মৌভাগ্যশালিনী ।**

৩২০ । যস্য গণ্ডে বামে হস্তে কর্ণে গলে তথা
মাষকং তিলকং বিস্তার সা কন্যা সুখমেধতে ॥

যে কন্যার বামগণ্ডে, অধরের বামভাগে, বাম হস্তে, বাম কর্ণে,
গলদেশের বামভাগে মাষকলারের দ্বারা তিল চিহ্ন থাকে, সে সুখ-মৌভাগ্য
শালিনী হইবে ॥৩২০॥

৩২১ । বাম গণ্ডে বাম কর্ণে কিংবা বামাদরে,
গলদেশ-বামভাগে কিংবা বাম করে
মাষকলারের দ্বারা তিল চিহ্ন যার,
সে রমণী ভাগ্যবতী ধরলী মাঝার ॥

অঙ্গবিশেষে তিলচিহ্নে রমণী সুখভাগিনী

৩২২ । আরক্তং বামকে যস্যঃ কুক্ষিদেশে চ দৃশ্যতে ।

মাষকং তিলকং বামে সা কন্যা সুখভাগিনী ॥

বাহার বাম কুক্ষিতে ঈষৎ রক্তবর্ণ মাষকলাই তুল্য তিল চিহ্ন দৃষ্ট
সে রমণী সুখভাগিনী হইবে ॥৩২২॥

৩২৩ । ঈষৎ লোহিত বর্ণ বামকুক্ষিস্থিত—
মাষকুলা তিল চিহ্ন সুখকলাবিত—
ভাগ্যবলে যে রমণী করয়ে ধারণ
ধরা মাঝে সেই সর্বসুখের ভাজন ॥

সামুদ্রিক-রহস্যের চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীনবগ্রহেভ্যোনমঃ ।

দৈবশান্তি ।

(ন চ দৈবাং পরং বলম্)

—:—

এই পৃথিবীতে রূপ, যৌবন, ধন, মান, স্বাস্থ্য, সম্পদ প্রভৃতি লাভ করিয়া যাহারা সুখী ও যশস্বী হইতেছেন, তাহারা অনেকেই মনে করেন, স্বীয় প্রতিভা, পরিশ্রম ও বুদ্ধিমত্তাই এতাদৃশ উন্নতির একমাত্র মূল! পক্ষান্তরে যাহাদের অক্লান্ত পরিশ্রম, অদম্য উৎসাহ ও শত প্রকার চেষ্টা পদে পদে ব্যর্থ হইয়া কোনমতেই অভীষ্ট সিদ্ধির দ্বারদেশে উপনীত হইতে পারে নাই, সেই হতভাগ্য ব্যক্তির ভগ্নহৃদয় নৈরাশ্রের বিতীষিকায় নিয়ত ভীত হইয়া, কেবল তা অদৃষ্ট! বলিয়া লক্ষ্যভ্রষ্টজীবনের বৃথাদিন গণিতেছে। একপ্রকার চেষ্টার বিপরীত দুইরকম ফলের কারণানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া, যিনি পুরুষকারের জয়জয়কার করিয়া, মেদিনীমণ্ডল মুখরিত করিতেছেন, তিনি শাস্তির মোহজাল হইতে বিমুক্ত নহেন, পরন্তু অদৃষ্টের শতধিকারে। যাহার রসনা নিয়ত কলুষিত হইতেছে, তিনিও প্রকৃত সত্যের অনুসন্ধান পাইয়া স্থিরসিদ্ধান্ত

করিতে পারেন নাই। বিশ্বরাজ্যের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম কারণ পরস্পরায় (অভিনিবেশ সহকারে) অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে “দৈবশ্রায়ং মহিমা নূলোকে” (উপনিষদ্] ইত্যাদি ঋষিবাক্য নিঃসংশয়িতরূপেই প্রমাণিত হয়।

দৈব যাহার অনুকূল, সুখ, সৌভাগ্য তাহারই সহচর। প্রতিকূল দৈব মহাবল কুঞ্জরকেও গোপ্পদে নিমজ্জিত করিতে দেখা যায়। সেই দৈব কে? ইহা দৈব, অদৃষ্ট, ভাগ্য প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইলেও বাস্তবিক তাহারা গ্রহদেবতা ভিন্ন অপর কেহই নহেন। গ্রহদেবতাই সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারী, ৩ভগবানের প্রভুশক্তির পরিচালক। যেমন রাজার প্রধান কর্মচারিগণ ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে নিযুক্ত থাকিয়া, প্রকৃতিপুঞ্জের উপর শাসনদণ্ড পরিচালন করেন, প্রজাগণ তাহাদের আদেশ লঙ্ঘন করিলে দণ্ডাই হয় ও অনুগ্রহপ্রত্যাশী হইতে হইলে প্রধান রাজানুচরের সদয়দৃষ্টি আকর্ষণ করা তাহাদের প্রথম কর্তব্যরূপে পরিগণিত হয়। স্থূলতঃ রাজকর্মচারীরাই প্রজাদের সুখ-দুঃখ-বিধাতা এক-প্রকার মুকুটহীন রাজা। ৩ভগবানের বিশ্বরাজ্যেও প্রায় তাহাই দেখা যায়। গ্রহদেবতাদের সন্তোষবিধান না করিয়া কেহই শ্রেয়োলাভ করিতে পারে না। রাজা রামচন্দ্রেন্ন বনগমন, মহারাজ নল, এবং ক্রীবৎসেন-র রাজ্য-চ্যুতি ও দেবরাজ ইন্দ্রের লক্ষ্মীত্যাগ প্রভৃতি কি গ্রহদেবতার কোপের অপরিহার্য্য ফল নহে? ঋগ্ভার জগতী-

অল্ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলমেন্ট এণ্ড এণ্ট্রোলমেন্ট নোমাইট। ৩

৩৭০ নং অপর চিংপুর রোড, কোড়াসাকো, কলিকাতা।

তলে শক্তিমান ঈশ্বরতুল্য ব্যক্তি তাঁহারাও গ্রহদেবতার প্রতি-
কূলতায় সর্বস্বান্ত হইয়া হাহাকার করিতেছেন। আর
আমাদের মত ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র কীটাত্মকীটের পক্ষে গ্রহবৈগুণ্য
উপেক্ষা করা, আর জলে বাস করিয়া কুস্তীরের সহিত বিবাদ
করা ছই-ই সমান।

বর্তমান জড়বিজ্ঞানবাদীপণ্ডিতগণ গ্রহনক্ষত্রাদির সহিত
জীব জগতের কি সম্পর্ক এবং গ্রহকর্তৃক আমাদের সুখ, দুঃখ
নিয়ন্ত্রিত হয় কি না? এই সকল বিচারকে একপ্রকার বাতুলতা
বলিয়াই ঘূণা করেন। গ্রহপূজা, গ্রহের কলচধারণ
ও গ্রহের দান প্রভৃতিকে কুসংস্কারাচ্ছন্ন
সরলবিশ্বাসী নিরীহ লৌকিককে, প্রতারিত করিবার কৌশল-
জালমাত্র বলিয়াই তাহাদের বৈজ্ঞানিকগবেষণার শেষ
পরিণতি। তাঁহাদের শিষ্যমণ্ডলীও ঐ ভ্রান্ত কথা কয়টি শুক
পক্ষীর মত গলাধঃকরণ করিয়াই সমাজে দিগ্‌বিজয়ী মহাপণ্ডিত
সাজিয়া বসেন।

আর্য্যঋষিগণ জীবনকালব্যাপী কঠোর সাধনার ফলে
মানবের অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম মহাতত্ত্বের আবিষ্কার
করিয়া গিয়াছেন। গ্রহনক্ষত্রাদির সহিত ধরিত্রীর যে
অপরিচ্ছেদ্য নিত্য সম্বন্ধ, মানবগণ জন্মাবধি মৃত্যুপর্য্যন্ত
প্রতিপদক্ষেপে তাহার অসীমশক্তির আভুগত্য স্বীকার
করিতেছে। এ সকলের মূলে যে একটা গভীর সত্য
নিহিত আছে, আধুনিক যুবকগণ ইহা স্বীকার করিতে

যেন বড়ই কুণ্ঠিত। কাজেই আজ সংসার এত অশান্তির আগার হইয়া পড়িয়াছে, ঘরে ঘরে রোগ শোক হা ছতাশ ও দারিদ্র্যের ভৈরবী লীলায় বাস্তবিকই সোনার ভারত প্রেত-ভূমিতে পরিণত হইতেছে।

দয়া, ধর্ম, প্রেম, সরলতা এবং স্বাস্থ্য ও স্বাচ্ছন্দ্য সকলই যেন কল্লিত বা আভিধানিক শব্দমাত্রে পর্য্যবসিত হইতেছে। কর্মকোলাহলের ভিতর খড়োতলীলা পরিসমাপ্ত করিয়া যাওয়াই যেন মানবজীবনের লক্ষ্য হইতেছে।

পরম কারুণিক পরমেশ্বর কি এইরূপ দুঃখসাগরে জীব-দিগকে নিমজ্জিত করিয়া কোঁতুক দেখিবার জন্ম পৃথিবীতে জীবসৃষ্টি করিয়াছেন? না আমরা সুখের প্রত্যাশায় দুঃখ-রাশিকে আপনিই বরণ করিয়া লইতেছি; জলভ্রমে মৃগতৃষ্ণিকার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি, সুতরাং আজ পিপাসায় ছট্ফট্ করিতেছি। এইপুণ্যভূমি সামনিদিত ভারতবর্ষের প্রতিঘরে ঘরে আধিব্যাধি জরা মৃত্যুর 'নিত্যলীলা' হইতে তোমাকে রক্ষা করিবার জন্ম বর্তমান জড়বিজ্ঞান প্রতিনিয়ত কত উপায় উদ্ভাবন করিতেছে, কিন্তু কৈ আজ পর্য্যন্ত একটি পরিবারের ও হতস্বাস্থ্য, অভীষ্পিত সুখ ফিরাইয়া' আনিতে পারিতেছে না। রোগ হইলে দিগ্‌বিদিগ্‌ জ্ঞান শূন্য হইয়া ডাক্তার কবিরাজের হাট বসাও সর্ব্বস্থ ঢালিয়া দাও। তথাপি তোমার সকল চেষ্টার উপর একটা বিক্রপের বিকট হাস্য ছড়াইয়া কৃতান্ত স্থায় অমোঘ শক্তির পরিচয় দিয়া যাইতেছে, ইহাও

অল ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এট্রোনমিকেল সোসাইটি । ৫.

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

কি ভারতবাসীর চৈতন্যোদয় হয় না যে, রোগপ্রতীকারে একমাত্র ডাক্তার কবিরাজের আশ্রয় গ্রহণ করাই সর্ব্বথা করণীয় পন্থা নহে তদ্বিত্ত সাধারণ ধীশক্তির অগম্য ও মানব প্রযত্নের অনায়ত্ব কোন বিশেষ দৈবঘটনা রহিয়াছে, বর্তমান চিকিৎসা বিজ্ঞান মানববুদ্ধির অগম্য এই বিষয়ের কোন সংবাদই অবগতি নহে, কিন্তু প্রাচীন ঋষিগণ দিব্যদৃষ্টি প্রভাবে বুদ্ধিতে পারিয়া ছিলেন যে, বর্তমান আধিব্যাধির পশ্চাতে ও একটা প্রবহমান কৰ্ম্মধারা রহিয়া গিয়াছে, উহার মূলোৎপাটন করিতে পারিলেই ক্রমে বিস্তৃত রোগ শোক অকাল মৃত্যুর নিষ্ঠুর হস্ত হইতে জগৎকে রক্ষা করা সম্ভব, অতথা কেবল চিকিৎসাদিতে বিশেষ মনোযোগ প্রদানেই নিষ্ফল লাভ সম্ভবপর নহে । সঞ্চিত বারিরাশি বহ্যুর সৃষ্টি করিয়া নিম্নদেশস্থ গ্রাম সমূহের উপর আপতিত হইলে উচ্চ বাঁধ বাঁধিলেই নিরাপদ হওয়া যায় না, যেমন সঞ্চিত জলশ্রোতকে অগ্নিপথে ধাবিত করাই অধিকতর সঙ্গত, তেমন যে আকারে রোগ শোক আমাদের সম্মুখীন হয় তাহার মূলীভূত কারণ পূর্বজন্মার্জিত কৰ্ম্মফল কালান্তরে গ্রহরূপে মানবের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করে সুতরাং সেই মূল কারণের উচ্ছেদ সাধনই একমাত্র নিষ্ফলতার উপায় । স্থূল কথা, গ্রহদেবতাই স্বীয় কৰ্ম্মফলরূপে জীবকে গ্রহণ করেন বলিয়া উহারা গ্রহ নামে অভিহিত হইয়াছেন । প্রতিনিয়ত জাগতিক এই সকল ব্যাপার দেখিয়া যদি গ্রহগণের অসীমশক্তির পরিচয়সম্বন্ধে এখনও কেহ সন্ধিদ্ধ থাকেন,

৬ সঙ্গাদক পণ্ডিত ঐবসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য জ্যোতির্ভূষণ,
জ্যোতির্বিদ্যারত্ন, তত্ত্বভারতী, বিদ্যাভূষণ, এক, টি, এম।

তাঁহাকে ধরিজীর বৃথাভার বই আর কি বলা যাইতে পারে ?

গ্রহ প্রতিকূল হইলে মানবের রোগ, শোক, ধনহানি, মনঃপীড়া, বন্ধন প্রভৃতি নানা দুর্গতি হয়, পক্ষান্তরে সেই গ্রহ-দেবতার সন্তুষ্টি বিধান করিতে পারিলে এই সকল বিপদের হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া সুদীর্ঘ জীবন, অব্যাহত স্বাস্থ্য, ধন, মান, যশঃ প্রভৃতি লাভ হইতে পারে।

সেই গ্রহদেবতাকে প্রসন্ন করিতে হইলে গ্রহপূজা, গ্রহ-যাগ, নানাবিধ শাস্তি, স্বস্ত্যয়ন বিশেষতঃ গ্রহগণের কবচ ধারণই প্রধান উপায়। এই যুগে বিশুদ্ধ ঘৃত প্রভৃতি পূজাযোগের জব্যাদি, তাদৃশ নিষ্ঠাবান্ কৰ্ম্মঠব্রাহ্মণ প্রভৃতির যোগাযোগ প্রায় সৰ্ব্বত্র বিরল হওয়ায় কবচধারণই বৰ্ত্তমান যুগে গ্রহদোষ শাস্তির একমাত্র উপায়। সুদূর পল্লীবাসিগণ গ্রহযোগের বা গ্রহপূজার জব্য ও ব্রাহ্মণ সংগ্রহ করিয়া যে গ্রহদেবকে প্রসন্ন করিতে পারেন এরূপ সম্ভাবনা অতি কম। এই জন্ত কবচ ধারণ সকলের পক্ষেই হিতকর। কেন না, কবচ শব্দের অর্থ বর্ষ্ম অর্থাৎ আচ্ছাদন। যুদ্ধাদির সময়ে শত্রুপক্ষের অস্ত্র শস্ত্র আসিয়া দেহকে যাহাতে ক্ষত বিক্ষত কবিতে না পারে, সেই জন্ত যেমন কবচ বা বর্ষ্ম ধারণ করা হয়, সেইরূপ সংসারের নানা বিঘ্ন বিপত্তিতে গ্রহগণের কোপ হইতে রক্ষা পাইবার জন্তই কবচধারণের ব্যবস্থা। এইপ্রসঙ্গে লিখিত আছে—

যথা শস্ত্র প্রহারাণাং কবচং বিনিবারকং ।

তথা দৈবোপঘাতানাং শাস্তির্ভবতি কারণম্ ॥

অল্ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এণ্ট্রোনমিকেল সোসাইটী। ২

৩৭০ নং অণ্ডার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

যোদ্ধাগণ বিপক্ষের শস্ত্র গ্রহণ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত যেমন কবচ (শরীর রক্ষক বস্তু) পরিধান করেন, তেমন দৈব প্রতিকূলতায় বিপন্ন ব্যক্তির শাস্তিকৰ্ম বা কবচাদি ধারণই রক্ষার উপায়।

কবচ ধারণের আবশ্যিকতা ও ফলশ্রুতি।

তদ্বাদি সৰ্ব্বশাস্ত্রেই কবচ ধারণের বহুপ্রকার ফলশ্রুতি লিখিত আছে। বস্তুতঃ ঐ সকল কথা যে বর্ণে বর্ণে সত্য, উহার প্রমাণের জন্ত কাহাকেও বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয় না। যে সকল রোগ ডাক্তার কবিরাজ বহু চেষ্টাতেও নিরাময় করিতে পারেন নাই, যাহারা পুরুষকারকে আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বপ্রকার চেষ্টাদ্বারাও অভীষ্টবিষয় কি বিছা, কি ধন লাভ করিতে পারেন নাই, এবং গ্রহবৈগুণ্যে যাহাদের সৰ্ব্বস্ব নষ্ট হইয়াছে, তাহারা কি কবচ ধারণ করিয়া বাঞ্ছিত ফল লাভ করে নাই? সমাজে কি স্ত্রীলোক, কি পুরুষ অমুসন্ধান করিয়া অনেককেই দেখা যায়, যে কবচ ধারণ করিয়া বহু ছুরারোগ্যব্যাদি হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে। কবচের প্রসাদে কত অপুত্রক পুত্রমুখদর্শন করিয়া আনন্দমাগরে ভাসিতেছে, কত দরিদ্রের পর্ণকুটীর রাজপ্রাসাদে পরিণত হইয়াছে।

কবচের অসীম শক্তির কথা মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়, দেবরাজ ইন্দ্রকে একদিন অগ্নি হইতে মর্ত্তে আসিয়া (ব্রাহ্মণবেশে) কণেজ

হস্তশ্রিত অক্ষয় কবচ, নিজপুত্র অজ্ঞানের
জীবনরক্ষাজন্য শিক্ষা করিয়া নিতে হইয়াছিল।

তবে এই রত্নের প্রতি আধুনিক শিক্ষাতাভিমানী জনগণের
এত অনাদর কেন? তাহার উত্তরে দুটি কথাই যথেষ্ট হইবে।

(১) প্রথমতঃ এখনকার লোক অনেকেই অনাধ্যাত্ম
অনুপ্রাণিত; সুতরাং দেববাক্যে, শাস্ত্রবাক্যে ও ঋষিবাক্যে
তাহাদের আদৌ বিশ্বাস নাই; এজন্ত কবচ ধারণ করা
একটা ঘৃণা বা অজ্ঞতার কাজ বলিয়া মনে করে।

(২) দ্বিতীয়তঃ প্রকৃত মন্ত্রবিৎ ক্রিয়াশীল নির্ভাবান্
ব্রাহ্মণ, সমাজে খুব বিরল; তদুপরি কবচ ধারণের উপযোগী
বস্ত্রসমূহের সংগ্রহ করা বড়ই আয়াসসাধ্য ও বহু ব্যয়সাপেক্ষ।
অনেকক্ষেত্রেই একটা ঘটেতো আর একটা ঘটে না, এই
অবস্থায় যা তা করিয়া একটা কবচ ধারণ করিয়া ফল পাওয়ার
প্রত্যাশা করা কাষ্ঠময় পক্ষীর কাকলী-শ্রবণের ত্যায় ছুরাশা
নয় কি? সুতরাং প্রধানতঃ এই দুইটী কারণই লক্ষ্য করিবার
বিষয়। আমরা প্রথমতঃ দ্রব্যগুণের উল্লেখ করিয়া বলিতে
পারি, পৃথিবীর সকল বৈজ্ঞানিকগণই একবাক্যে বস্তুর অসীম
শক্তি ও শরীরের সহিত বস্ত্রসমূহের নৈকট্য সংস্কন্ধের বিষয়
পুনঃপুনঃ স্বীকার করিয়াছেন। বস্তুর সূক্ষ্মতম পরমাণু মানব
দেহে রক্তকণিকার সহিত মিশিয়া সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরায় প্রবাহিত
হইয়া নানা ব্যাধির বীজাণুকে ধ্বংস করে, সুতরাং যে গ্রহের
প্রতিকূলতায় যেকোন ব্যাধি জন্মিয়া থাকে, ত্রিকালদর্শী ঋষিগণ

অল্ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এণ্ট্রোনমিকেল সোসাইটী । ৯

৩৭০ নং অপার চিৎপুর রোড, ছোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

তাহার প্রতিকার করলে তেমন ঔষধ নির্দেশ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কোনটা ধারণ, কোনটা সেবন, কোনটা প্রলেপ বা মর্দন করিতে হয় । কবচাদিতে ধারণের যোগ্য ঔষধই বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয় । বর্তমান হোমিওপ্যাথিবিজ্ঞান যে মতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত, আর্য্যগণ বহুশতাব্দী পূর্ব্ব কবচ ধারণব্যাপারে এই পন্থাই অনুসরণ করিতেন ।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধের উচ্চক্রমে মূল-ঔষধের ভাগ বিন্দুমাএ আছে কি না ! থাকিলেও উহা অতীন্দ্রিয়; তথাপি এই ভাবের ঔষধ যে কতদূর শরীরের পক্ষে কার্য্যকর, তাহা ভাবিতে গেলে বিস্মিত হইতে হয় ! তেমনই একটা বস্তু মাত্র ধারণে তাহার সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম পরমাণু যে ভাবে শরীরের ভিতর প্রবিষ্ট হইয়া রোগাদি নাশ করে, এই বিস্ময়কর ব্যাপার প্রতিনিয়ত অনেকেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন বটে, কিন্তু কারণ অল্প সন্ধানে কয়জনের আগ্রহ লক্ষ্য হয় ?

যে গ্রহের প্রতিকূলতায় যে ব্যাধি জন্মে, সেই ব্যাধিনাশক ভেষজ ধারণ বা সেবন, অথবা তদনুকূল রত্নাদি ধারণ করিবার ব্যবস্থা যে আর্য্য ঋষিগণ বহুপূর্ব্ব করিয়া গিয়াছেন, সেই ব্যবস্থার মূলে প্রগাঢ় যুক্তি বিद्यমান রহিয়াছে । একটাসুটাসুট উল্লেখ করিয়া কথাটা সরল করিবার প্রয়াস পাওয়া যাইতেছে ; যথা—রবিগ্রহ প্রতিকূল হইলে সাধারণতঃ শিরঃপীড়া পিত্তদুষ্টি প্রভৃতি রোগের সম্ভাবনা হয় । ভৈষজ্য-শৃঙ্গপ্রকরণে উক্ত ব্যাধিতে বিষমূল ব্যবস্থা আছে । বায়ু-

১০ সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীবল্লভকুমার ভট্টাচার্য্য জ্যোতির্ভূষণ,
জ্যোতির্বিদ্যারত্ন, তত্ত্বভারতী, বিদ্যাভূষণ, এক, টি. এম।

দোষজ্বাখি প্রায়শঃ শনিগ্রহ দোষে জন্মিয়া থাকে ; তৎপ্রতি-
কারকল্পে ষ্ঠেতবেড়েলার মূল ধারণের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ;
বাস্তবিক বায়ুদোষজ্বা ব্যাধির ঔষধে বহুক্ষেত্রেই বেড়েলার মূল
আয়ুর্বেদজ্ঞ চিকিৎসকগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন। মঙ্গলগ্রহ
রক্তমাশায়াদি বহু ব্যাধির নিদান ; অনন্তমূলও সেই সকল
ব্যাধির উপশম কল্পে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় ; তদনুসারে
“জিহ্বাহেতু’মি পুত্রে” প্রভৃতি বচন অনুসারে অনন্তমূল মঙ্গলের
দশায় ধারণের ব্যবস্থা। এইরূপ রত্নাদি ধারণ, কি মাহুলি
ধারণও ঐ যুক্তির উপরই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে।

কবচ ধারণ বা গ্রহপূজাদ্বারা যৎকত শত শত লোক
ছুরারোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়াছেন, উহার বিবরণ লিপি-
বদ্ধ করিতে হইলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ হইয়া পড়ে। একটা
প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের স্বীয় জীবনে যাহা ঘটিয়াছে, তাহার একাংশ
তদীয় গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া জনসাধারণের সন্দেশ ভঞ্জন
করিতে প্রয়াসী হইতেছি।

জ্যোতিষকল্পবৃক্ষ প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী
পণ্ডিত প্রবর ৮নারায়ণ চন্দ্র জ্যোতির্ভূষণ মহাশয় বহুকাল
অল্পশূলরোগে ভুগিয়া কঙ্কাল সার হইয়াছিলেন ; ডাক্তারি,
কবিরাজী বহু চিকিৎসায় ব্যর্থমনোরথ হইয়া তিনি অংশেষে
শ্রীশ্রীসূর্য্যদেবের কবচ ধারণ করিলেন একমাসে তাঁহার
অল্পশূল রোগ চিরদিনের জন্য উপশমিত হইল।

চব্বিশপরগণার অন্তর্গত ঘোলাপাড়া নিবাসী ৮অত্যাচরণ

অল্ ইতিয়। এট্রোলজিকেল্ এণ্ড্ এট্রোনমিকেল্ সোসাইটী। ১১

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

বন্দোপাখ্যায় নামক জনৈক ভজলোক বহুপ্রকার ডাক্তারি কবিরাজী চিকিৎসায় ফল না পাইয়া অবশেষে সূর্য্যকবচ ধারণে ক্ষুদ্রকুষ্ঠব্যাধি হইতে সম্পূর্ণ নিরাময় হইয়াছিলেন।

এইরূপ বহু বহু ঘটনা জ্যোতিষশাস্ত্রের অলৌকিক মহিমার পরিচয় দিতেছে ; বাহুল্য ভয়ে বিস্তারিত করা হইল না।

অতঃপর মন্ত্রশক্তির কথা। শব্দশক্তি অতুলনীয় ; এই জগৎটাই যেন শব্দের মহিমায় আকৃষ্ট হইয়া আছে, একই বর্ণ বিভিন্নরূপে শব্দের সৃষ্টি করিয়া কেমন মধুর, রোজ, গভীর, কতভাবে মানুষকে উদ্বেলিত করে। শব্দ লহরীর মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের সুখ, দুঃখ, হাসি, কান্না, জীবন, মরণ সকলেই যেন জড়াজড়ি করিয়া রহিয়াছে, শব্দ শক্তিতে অনন্তকে পর্য্যন্ত ধরা যায়, অসীমকে সসীমের সমরেখায় আনা যায় বলিয়া শব্দ, ব্রহ্মরূপে অভিহিত হইতেছে। ঐ অতীন্দ্রিয় গুণ-সম্পন্ন শব্দগুলি এমন কৌশলে ঋষিগণ বিদ্যাস করিয়া গিয়াছেন, যাহার শ্রবণমাত্র দেবতাগণ প্রীত ও আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। পক্ষান্তরে শব্দ ধ্বনিরূপে দৈহিক ব্যোম অংশে মিলিত হইয়া সর্ব্বাঙ্গে ক্রিয়াশীল হয় ও মানসিক প্রসন্নতা সম্পাদন করে, তজ্জগৎই অনেকস্থলেই কবচরূপ মন্ত্রপাঠে বা শ্রবণে ব্যাধির উপশমহইতে দেখা যায়।

দ্বিতীয় কথা আমরা বহু পরিশ্রম ও জলের মত অর্থব্যয় করিয়া ভারতের পার্বত্য প্রদেশ হইতে ওষধি সংগ্রহ করিয়াছি-

এবং যতদূর সম্ভব প্রকৃত কর্ম্ম ও নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ দ্বারা পুরস্চরণ (জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক) পূর্বক যথাশাস্ত্র অনুস্কৃত করিয়া কবচ প্রস্তুত করা হয়, সুতরাং ইহাতে কোনও রূপ অশাস্ত্রীয় আচার বিরুদ্ধ কৃত্রিমতা সম্ভবপর নহে।

নিম্নে কয়েকটি কবচের নাম ও উহাদের গুণ সম্বন্ধে বিভিন্ন তন্ত্রে যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহার একটু সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া গেল। ভক্তি সহকারে যথাশাস্ত্র কবচগুলি ধারণে শুভফল অবশ্যস্ভাবী।

যে হেতু “ন চ দৈবাৎ পরংবলম্” ঋষিগণ সকলেই এক-বাক্যে এই মহাবাক্যের সমর্থন করিয়াছেন, অতএব যাহারা ঋষি বাক্যে শ্রদ্ধাশীল এবং পূর্বজন্ম ও পরলোকের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাসী, তাহাদের জন্মই আমাদের বিপুল প্রয়াস। কবচ ধারণ শাস্তি স্বস্ত্যয়ন ও গ্রহ যাগাদি কর্ম্মের ফল, বিশ্বাসী ও আন্তরিক্য বুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তিই লাভ করিতে পারে। সুতরাং শাস্ত্রে বিশ্বাসী ও শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি নিম্নলিখিত কবচাদির শাস্ত্রীয় ক্রমাণ প্রত্যক্ষ করুন।

শ্রীশ্রীসূর্য-কবচ ।

সূর্য্যদেবের এই কবচ সর্কার্থসিদ্ধিপ্রদ ; ইহা পাঠে ও ধারণে মানবগণ
নানাবিধ দুরারোগ্যাব্যাদি হইতে মুক্ত হইয়া সুস্থশরীরে দীর্ঘকাল সুখে
জীবিত থাকে । শ্রীশ্রীসূর্য্যদেবই যে আমাদের একমাত্র নিত্য প্রত্যক্ষ
দেবতা তদীয় উপাসকগণ যে আয়ুঃ, আরোগ্য বিজয়লাভ করিয়া পরিণামে
অনন্ত সুখের অধিকারী হইবে, তাহা সন্দেহ, আর সন্দেহ কি ?

ব্রহ্মসামলে সূর্য্যকবচের যে সকল অলৌকিক মাহাত্ম্যের কথা
উল্লিখিত আছে, তাহা হইতে দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা গেল ।

“যজ্ঞ হুত মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ ।

পঠনাকারণাদ্বিষ্ণুঃ সৰ্কেষাং পালকঃ সদা ।

এবমিস্রাদয়ঃ সৰ্কে সৰ্কেসূর্য্যমবাধু যুঃ ।

* * * * *

শ্রীপ্রদং কাস্তিদং নিত্যং ধনারোগ্যবিবৰ্দ্ধনম্

কৃষ্ঠাদিরোগশমনং মহাব্যাদিবিনাশনম্ ।

ত্রিসঙ্ক্যং বঃ পঠেন্নিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ ।

ভূৰ্জ্জগত্রে সমালিখ্য রোচনাগুরুকুঙ্কটমৈঃ ।

রাবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাপ্ত বিশেষতঃ ॥

ধারয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠৈজ্জৈলোক্যবিজয়ীভবেৎ ।

সূর্য্যকবচের মহিমা আমি কি বর্ণনা করিব ? দেবাদিদেব মহাদেব
ত্রিলোক-পাবন সূর্য্যকবচ ধারণের ফলে গণাধিপতিত্ব লাভ করিয়াছেন ।
এই কবচ পাঠে এবং ধারণে বিষ্ণু ত্রিলোক-
পালক হইয়াছেন এবং ইস্রাদি দেবগণ সৰ্ব্ব-

প্রকারে প্রকাশ্য এবং লোকপালক লাভ করিতে
সমর্থ হইয়াছেন।

মানবগণ এই কবচ ধারণ কবিলে লক্ষী লাভ কবিতে পানেন। ইহাতে
প্রাচীনিক স্বাস্থ্য নিরমিত অক্ষুণ্ণ থাকে ও প্রত্যহ ধনবৃদ্ধি হয়।

কুট, ভগনর প্রভৃতি যে সকল ব্যাধি নিত্যন্তই দুরারোগ্য, শত
চিকিৎসাও যাহাব উপশম কবিতে না পারিয়া যিনি জীবন্মৃত অবস্থায়
কুণ্ডা জীবনভার বহন কবেন, তিনি যদি বিশ্বাস ও ভক্তিসহকারে সূর্য্য
কবচ ধারণ করেন, তবে নিশ্চয়ই ব্যাধিব কবল হইতে মুক্ত হইয়া কান্তি-
মান ও শ্রীমান হইতে পাবিবেন। কবচের গুণ কত বলিব? ইহা মাহুযেব
কামধেনু—

“বহনা কিমিচ্ছান্তেন যদযনমনসি বর্ভতে।

তত্ত্বং সর্বং ভবত্যেব কবচস্য চ ধারণাৎ ॥”

মানবেব মনে যে অভিলাষ যখন উদয় হয়, এষ্ট কবচ ধারণে তাহাই
তৎক্ষণাৎ পূর্ণ হয়। গোরাচনা, অশুভ এবং কুক্ষম দ্বাব। ভূর্জপত্রে
লিখিয়া রবিবার, সংক্রান্তি অথবা সপ্তমী তিথিতে যথাশাস্ত্র শোণন পূর্বক
ইহা ধারণ কবিলে, সাধক ত্রৈলোক্যবিজয়ী হইতে পাবে।

“আবোগ্যং ভাস্করাদিচ্ছৎ”

সূর্য্যদেবই আবোগ্য ও স্বাস্থ্যসুখ বিধান কবিতেছেন। তাঁহাব
প্রসাদে নিখিল জগৎ বাঁচিয়া আছে, ওষধিবর্গ তদীয় আলোক হইতেই
প্রাপনকী বস সংগ্রহ করিয়া জীবের জন্ত সঞ্চিত করিতেছে। ওষধিলপে,
অন্নজলরূপে সূর্য্যদেবের অনন্ত করুণাধাবা নিবস্তব জগতে প্রবাহিত
হইতেছে; সুতরাং এহেন জগন্মঙ্গলময় সূর্য্যদেবের কবচ ধারণ ও স্তুতি
পাঠে সহস্র ও আগন্তুক সর্বপ্রকার দুঃস্বাদ্য ব্যাধি যে অচিরাৎ প্রশমিত
হইবে, তাহিবয়ে সন্দেহ কি? প্রসিদ্ধ মধুরক কবি সূর্য্যশতক রচনা করিয়া

অসু ইতিয়া এষ্টোলজিকেল্ এণ্ড ঐষ্ট্রোলজিকেল্ সোসাইটী । ১৯০১
৩৭০ নং অগার চিংপুর রোড, জোড়ারগুণে কলিকাতা ।

স্বরাল কুটুম্বাধির কবল হইতে আত্মাকে রক্ষা করেন, ইহা সর্বদা
সিদ্ধি ।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ ৩৩/০ ।
পুন্নশ্চরণ সিক প্রতিলিখিত কবচ ১০৩/০ ।

শ্রীশ্রীশনি-কবচ ।

এহবাজ শনি দেবেব কোপ যে কি ভয়ঙ্কর, যাঁহাবা জীবনে শনির দশ
ভোগ কবিয়াছেন, তাঁহাবাই জানেন যে কি ভাবে পুঙ্খার্ধকে দলিত ও
মলিত করিয়া মানবেব সুখ, সেতাগা, মান মধ্যাদা, বিত্তা, বুদ্ধি, বল, ধন,
জন সকল নষ্ট করিয়া ফেলে ।

শ্রীবৎস-নল রামাত্মা যস্য কোপ-নিপীড়িতাঃ ।

দুঃখিতাশ্চ পুনর্দস্য সন্তোষাদ্রুগ্গম্পদঃ ।

পূর্ণব্রহ্মাবতাব রাজা বামচন্দ্র শনির কোপে পড়িয়া বনে বনে ভ্রমণ
করিয়া কতই না বাতনা ভোগ কবিয়াছেন । মহাবাজ নল শনিদেবের
প্রতিকূলতায় ক্রুণে দ্যুতক্রীড়ার আহুত হইলেন । ঐ ক্রীড়ার পরাজিত
হইয়া রাজ্য, ধন, বন্ধু, বান্ধবহীন হইয়া অনশনে—অর্দ্ধাশনে বনে বনে
ভ্রমণ কবিয়াছেন, অবশেষে প্রাণাধিকা প্রিয়তমা দময়ন্তীকে পর্য্যন্ত
হারাইয়াছিলেন । সুতবাং শনিকোপ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র
উপায় শনি-কবচ ধারণ । এতদ্বিষয়ে সাধুসকলিনী তজ্জে দেবাদিদেব মহাদেব
বলিয়াছেন ।

“শনৈশ্চরস্য কবচং ত্রৈলোক্যমঙ্গলপ্রদম্ ।

পঠিত্বা ধাবয়িত্বা চ শনেঃ পীড়ানিবাষণম্ ।

পুজার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী ধনবান্ ভবেৎ ।

শত্রুনাশকরূপৈব সর্কীভীষ্টফলপ্রদম্ ।”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, অষ্টাদশোধ্যায়, তৃত্যয়তী, বিদ্যাভূষণ, এন্. টি. এন্. ।

মহাদেব বলিলেন, ত্রিত্ববনের মঙ্গলপ্রদ শনিকবচ পাঠ ও ধারণা করিলে, শনির কোপ দূর হয় এবং সর্বপ্রকার রোগ নিবারণ হয় । এই কবচ ধারণে পুজার্থী পূজলাভ করে, ধনার্থী ধনবান্ হয় এবং পুত্রনাশ ও সর্বপ্রকার অতীত পূর্ণ হয় ।

সংস্কৃত ও পূজাদি কল্পা সাধনান্ন কবচ ৭।।০ ।
পুস্তকচন্দ্রিকা সিন্ধু প্রতিষ্ঠিত কবচ ২৮।৭০ ।

শ্রী শ্রীরাহু কবচ ।

(স্বাস্থ্য, ধন, মান, কান্তি, ও পুষ্টিলাভের উপায়)

“স্বতন্ত্র কবচং দেবি মহাতেজঃপ্রদং শুভম্ ।

সৈংহকেয়স্য কবচং ধারণাদ্ বববর্গিন ।

মহাবারোহতিবলবান্ মল্লবিদ্যাঃ বিশাবদঃ ।

কবিকুস্তধাবণায় শক্তিভবতি পাশ্বতি ॥”

সাধুসঙ্কলিনী তন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন—হে মহাদেবি, বাহুর কবচ সর্পপ্রবাব মঙ্গলজনক এবং মহাতেজঃপ্রদ, এই কবচ ধারণ কবিলে মহাবীর, বলবান্ ও মল্লবিদ্যায় বিশাবদ হয় । এমন কি, বলে হস্তীকে ও যন্তু পবাতৃত কবিত্তে পাবে ।

“কবচেনাধৃতো যোহি বণমধ্যে বিশেষুনা ।

বহ্নি-বায়ু সমঃ শত্রুস্তদা জিতো ন.সংশয়ঃ ॥”

রাহুকবচে দেহ সুবক্ষিত করিয়া যিনি আনন্দে সংগ্রামক্ষেত্রে প্রবেশ কবেন, তিনি অগ্নি ও বায়ুদেবের মত প্রবল শত্রুকেও পরাজয়

স্বপ্ন ইতিবা এতৌলসিকেন্ এতৌলসিকেন্ সোসাইটী । ১৭

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, ধোড়ানাকো, কলিকাতা ।

কিরিতে পারেন । অর্থাৎ রাহ যেমন শক্তিমান তাঁহার কবচ ধারণ করিলে ও মাহুষের তাদৃশী শক্তি জন্মে । রোগ, শোক, বার্ক্য কবচ-
'মারী ব্যক্তির কাছেই বেসিতে পারে না । সে নিরন্তর আনন্দিত ও
'সুস্থ থাকে । বিশেষতঃ অন্তঃ রাহর গোচরে বা মশার ইহা ধারণে স্তম্ভক
অবস্থাদাবী ।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ ৪৥৭০ ।

পুস্তকচরণ সিদ্ধ প্রতিষ্ঠিত কবচ ১৯৥৭০ ।

শ্রীশ্রীশ্যামা-কবচ ।

ভৈরবাবাচ—

কালোপূজাশ্রুতা নাথ ভাবান্ত বিবিধাঃ প্রভো ।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্বস্মৃতিতম্ ।

.. ভৈরব উবাচ ।

ব্রহ্মসং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবি প্রাণবল্লভে ।

শ্রীজগন্নাথং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ।

পঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ ।

নারায়ণোহপি যচ্ছা নারীভূত্বা মহেশ্বরম্ ।

যোগেশং ক্ষোভমনয়দ্ যচ্ছাচ বসুধহঃ ।

ববদৃষ্টান্ জঘাটনৈব বাবুণাদি-নিশাচরান্ ।

যস্য প্রভাবাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ ।

ধনাধিপঃ কুবেরোহপি সুরেশোহভূচ্ছটীপতিঃ ।

এবংহি সকলা দেবাঃ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরাঃ প্রিয়ে ।
ভূর্জৈ বিলিখিতকৈতৎ স্বৰ্ণং ধারয়েদ্ যদি ।
শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কঠৈ বা ধারয়েদ্ যদি ।
ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধাৎ ত্রৈলোক্যং হৃণয়েৎ ক্রথাৎ ।
পুত্রবান্ ধনবান্ শ্রীমান্ নানাবিদ্যানিধিভবেৎ ।
ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাজ্জম্পর্শনাত্ততঃ ।
নাশমাস্তি যা নারী বক্ষ্যা চ মৃতপুত্রিণী ।
কঠৈ বা বামবাহৌ বা কবচস্য চ ধারণাৎ ।
বহুপত্যা জীববৎসা ভবতোব ন সংশয়ঃ ।

তৈরবত্রে কালীকল্পে দেবাদিদেব মহাদেব স্বয়ং শ্রামাকবচের অলৌকিক
গুণের কথা প্রকাশ করিয়াছেন। তৈরবী জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো!
আমি কালীর পূজা ও বিধান এবং বীরাদি নানা প্রকার ভাব শ্রবণ
করিয়াছি; এখন শ্রামাকবচের মহাশাস্ত্র শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

তৈরব বলিলেন—মন্ত্র ও মন্ত্রের দেবতা সংবলিত শ্রামাকবচ তোমাকে
বলিতেছি, ইহাই জগতের একমাত্র মঙ্গলকর বলিয়া এই শ্রামাকবচের
অপর নাম জগন্মঙ্গল কবচ। এই কবচ পাঠ করিলে কি ধারণ করিলে
মাতৃহ বশীভূত করা কোন ছার ত্রিভুবনকে পর্য্যন্ত বিমোহিত করা
যায়। এই যে স্বয়ং বিষ্ণু, তিনিও এই কবচ ধারণ করিয়া মোহিনীরূপে
যোগীশ্বর মহাদেবকে বিক্রম করিয়াছিলেন। রঘুকুলশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্র ব্রহ্মার
বরে অত্যন্ত দৃষ্ট রাবণ প্রভৃতি রাক্ষসদিগকে এই শ্রামাকবচের বলে
বিনাশ করিয়াছিলেন। আজ যে আমি ত্রিভুবন-বজ্রযী জগদীশ্বর-রূপে
সকলের উপর প্রভুত্ব করিতেছি, তাহাও একমাত্র এই কবচ ধারণের
বলে। যে বক্ষরাজ কুবের সকল ধনের অধীশ্বর হইয়াছেন, যে শতীনাথ
ইন্দ্র সকল দেবতার উপর প্রভুত্ব করিতেছেন এবং দেবগণ যে সৰ্বসিদ্ধি

অল ইন্ডিয়া এন্ট্রোলমেন্টেল এন্ড এন্ট্রোলমিকেল সোসাইটি । ১৩

৩৭০ নং অপারি চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

লাভে সমর্থ হইয়াছেন, তাহা এই শ্রামাকবচ ধারণের একমাত্র ফল ।

এই কবচ যথাবিধানে মন্ত্রপুত এবং পুরস্চরণ প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা সুসংস্কৃত করিয়া ভূৰ্জপত্রে লিখিয়া সোণার কবচে পুরিয়া শিখা বা দক্ষিণ হস্তে অথবা যদি কণ্ঠে ধারণ করে, তবে সেই ব্যক্তি জুহু হইলে জনসংস্পর্গকালের মধ্যে চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে পারে ।

এই কবচ ধারণ করিলে পুত্রলাভ ও প্রচুর ধন প্রাপ্তি ঘটে, দেহ নীরোগ ও কাস্তিমান্ হয় । মানুষ এই কবচ ধারণে নানা বিদ্যা লাভ করিয়া ধন্য হয় । শত্রু কোনও প্রকারে তাহাকে ধ্বংস করিতে পারে না ; এমন কি ব্রহ্মাস্ত্র পর্যন্ত তাহার গাত্রস্পর্শ করিতে পারে না ।

আর যে নারী বক্ষা অথবা বাহার সন্তান হইয়া বাঁচে না, সে যদি বাম বাহুতে এই কবচ ধারণ করে, তবে তাহার সন্তান লাভ হয় এবং সন্তান যে দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

এই প্রকার শ্রামাকবচের বহু মহিমা কীর্তন করা হইয়াছে । পুস্তকের কলেবর অত্যন্ত বড় হইয়া পড়ে এই আশঙ্কায় সংক্ষেপে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্তস্বরূপ দেখান হইল । একান্ত ভক্তিয়ুক্ত মনে যথাশাস্ত্র সংস্কার করাইয়া শ্রামাকবচ ধারণ করিলে যে উল্লিখিত ফল লাভ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? এমন কি, যে বাহা কামনা করে তাহার তাহাই লাভ হয় । শ্রীশ্রীদক্ষিণাকালিকাদেবী শনিগ্রহের ইহদেবতা ; সুতরাং গ্রহেধ্বংস শনির দুঃসংকোপ হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে হইলে এই শ্রামাকবচ ধারণ বিশেষ হিতকর ।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ ৪৭১/০ ।

পুরস্চরণ সিক প্রতীষ্ঠিত কবচ ২৪৭১/০ ।

শত্রুবশীকরণ শ্রীশ্রীবগলামুখী-কবচ ।

বগলামুখী কবচ ধারণ করিলে, মানবের অভীষ্ট ফল লাভ হয় ; যে যাহা কামনা করে সে তাহাই প্রাপ্ত হয় । এই কবচের প্রসাদে সাধক-গণ অচিরে দশমহাবিভার সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন । বগলামুখী কবচ ধারণ করিয়া সকল প্রকার স্ত্রুথ, ঐশ্বর্য্য; রাজ্য, যশঃ, লাভ তো হয়ই, পরন্তু মানবের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষরূপ চতুর্ধর্গ ফল প্রাপ্তি ও ঘটে ।

কৃত্রবামলে স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেব বগলামুখী-কবচের একস্থানে, বলিয়াছেন ।

“বাণীচ নিবসেদবস্ত্রে কমলা নিশ্চলা ভবেৎ ।

সর্কেশ্বরযুতো ভূত্বা ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।

পুত্রবান্ ধনবান্ শ্রীমান্ অস্তে মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ।

বিশেষণে কি মুক্তেন পঠনাক্ষারগাজ্জনঃ ।

নারয়োহভিভবেয়ুর্বৈ তন্ত শত্রুশ্লিক্তন্ততি !”

বগলামুখী কবচ পাঠে কি ধারণে লক্ষ্মী অচলা হইয়া তদীয় গৃহে বাস করেন এবং সরস্বতী তাহার মুখে বিরাজ করেন অর্থাৎ এই কবচ-ধারী বিদ্যা ও ধনের অধিকারী হয় এবং সকল প্রকার ঐশ্বর্য্য লাভ পূর্ব্বক ত্রৈলোক্যবিজয়ী হওয়া যায় । এই কবচের দ্বারা অপুত্রক পুত্রলাভ ও নিধন ধনলাভ করে এবং পরলোকে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । বগলামুখী কবচের মাহাত্ম্য আর কত বর্ণনা করিব ? শত্রুগণ কখনও তাহাকে পরাভূত করিতে পারে না । শ্রীশ্রীবগলামুখী দেবী মঙ্গলগ্রহের ইষ্টদেবতা । বিরুদ্ধ মঙ্গলের দশায় এই কবচ ধারণ করিলে বাবতীর মঙ্গলগ্রহজনিত অমঙ্গল অচিরে দূরীভূত হইয়া যায় ।

অর্ণ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এন্ট্রোনমিকেল সোসাইটি । ২১

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

সংস্কার ও পুজাদি করা সাধারণ কবচ-৯৭/০
পুস্তকচর্চন-সিদ্ধ প্রতিষ্ঠিত কবচ-৩৪৭/০

শ্রীশ্রীমহাকাল-কবচ ।

মহাকাল-কবচ ধারণে নরনারী যে কি অমূল্য রত্ন লাভ করিতে পারে, ভাষায় তাহা ব্যক্ত করা অসম্ভব । ভৈরবী তন্ত্রের কয়েকটি প্রমাণ পাঠক পাঠিকাদের নিকট উপস্থাপিত করা গেল ; ইহা দ্বারাই বুঝিতে পারিবেন মহাকাল-কবচের কি মহাশক্তি—

“তৎ ফলং গুণু দেবেশি পঠনাদ্ ধারণাদ্ যতঃ

সর্বশাস্ত্রপ্রবেশ্য চ ধনবান্ পুত্রবান্ ভবেৎ ॥

রাজদ্বারে শ্রমানে চ বিবাদে ব্যাধিগীড়নে ।

যুদ্ধে বিজয়মাপ্নোতি সাধকো নাত্র সংশয়ঃ ॥

হরিচন্দন-মিশ্রণে রোচনা-কুঙ্কমেন চ ।

লিখিত্বা তুর্জপত্রে চ স্বর্ণং ধারণেদ্যদি ॥

যোষিৎবামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে ভূজে ।

বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং মূর্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥

কাকবক্ষ্যঃ হুঁ যা নারী ঋহুনষ্টা চ যা প্রিয়ে ।

সা চিরান্নভতে পুত্রং কবচস্ত প্রসাদতঃ ॥

মহাকাল বলিলেন,—দেবি ! মহাকাল-কবচ ধারণের ফল প্রবণ কর, যাহার দ্বারা মানুষ সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হয়, প্রভূত ধন-ও বহু সন্তান লাভ করিয়া থাকে । ভক্ত সাধুক রাজদ্বারে (আসামী বা করিয়ারীরূপে বিচারালয়ে) শ্রমানে, বিবাদে, ব্যাধিতে এবং যুদ্ধে মহাকাল-কবচ ধারণে বিজয় প্রাপ্ত হয় ।

কবচ ধারণের নিয়ম—শ্বেতচন্দন, গোরোচনা, কুঙ্কুমের সহিত মিশ্রিত করিয়া ভূজপত্রে লিখিয়া সংস্কার পূর্বক যদি ধারণ করা যায়, তবে বক্ষাও পুত্রবতী হয় এবং মৃত্যু ব্যক্তি ও পাণ্ডিত্য লাভ করে। যে সকল নারী কাকবক্ষা (একবার মাত্র সম্ভান প্রসব করে) অথবা যাহাদের গর্ভধারণের ক্ষমতা লোপ পাইয়াছে, তাহারা এই কবচ ধারণ করিলে, অচিরেই পুত্রমুখদর্শন করিয়া খুশি হইতে পারিবে। পুরুষ দক্ষিণ বাহুতে এবং স্ত্রীলোক বাম বাহুতে এই কবচ ধারণ করিবে।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারন কবচ—২৬।
পুন্সচরণসিক প্রাপ্তিপ্রতি কবচ—৭৬।

শ্রীশ্রীপ্রত্যঙ্গিরা-কবচ।

এই মহাকাল প্রত্যঙ্গিরা কবচের মাহাত্ম্য ব্রহ্মযামলে স্বয়ং দেবাদি-দেব মহাদেব শ্রীমুখে কীর্তন করিয়াছেন, ইহা যথাবিহিত স্মরণ করিয়া ও পুন্সচরণাদিধারা শোধিত করিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলে, সর্বস্থানে বিজয়, যশঃ ঐশ্বর্য ও দীর্ঘায়ু লাভকরা যায়।

এতৎসংক্ষেপে ব্রহ্মযামলের দুই একটি বচন উদ্ধৃত করা হইল। ভগবদ্বাক্যের সত্যতা সম্বন্ধে মানবমাত্রেই নিঃসন্দেহ; সূত্রাং উহার ফলও শাস্ত্রানুসারে, অবশ্যই লাভ করিতে পারিবেন।

শ্রীশিব উবাচ।—

“রণে রাজকুলে দ্যুতে লিখিতস্ত জয়ো ভবেৎ

সংগ্রামে সৰ্বতে দুর্গে চৌর-ব্যাঘ্রাদি-পীড়িতে।

অল্ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এণ্ট্রোনমিকেল সোসাইটি । ২৩
৩১০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

প্রান্তরে প্রাণ-সন্দেহে বিষবহিজ্জলষু চ ।

রাজদ্বারে মহাঘোরে বিবাদে বিষমেহপি চ ।

সর্বশত্রুঃ কয়ং যতি যাবৎ কঠে স্থিতং ভবেৎ ॥”

এই কবচ লিখিয়া (কঠে ধারণ পূর্বক) সংগ্রামে প্রবেশ করিলে, নিশ্চয়ই বিজয় লাভ হয় । মোকদ্দমায় অর্থী বা প্রত্যাখ্যায় (আসামী বা করিয়াদী হইয়া) গমন করিয়া নিশ্চয়ই জয়ী হইবে । বিপৎকালে দুর্গমে, চোর ও ব্যাঘ্রাদির উপদ্রবে, প্রান্তরে, প্রাণসন্দেহে, বিষপানে, অগ্নিদগ্ধে বা জলে পতিত হইলে, রাজদ্বারে বিষম বিপদে ও বিবাদে এই কবচের বলে নিশ্চয়ই ত্রাণ পাইতে পারিবে । যাহার কঠে এ কবচ থাকিবে, তাহার শত্রু সমূলে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে ।

সংস্কার ও পূজাদি কল্পা সাধারণ কবচ—৭১১/০
পুস্তকচন্দ্রিকা প্রতীতিত কবচ ১৭১১/০ ।

শ্রীশ্রীনবগ্রহ-কবচ ।

মানবের শুভাশুভ যে একমাত্র গ্রহগণের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে, কে ইহা অবগত না আছেন । জন্ম হইতে মৃত্যুপর্যন্ত জীবনের ঘটনাবলীর ভিতর গ্রহদেবতার ~~সংস্পর্শ~~ প্রভাব বিরাজিত আছে । নবগ্রহের মধ্যে যে কোন দেবতার অঙ্গগ্রহেই মানুষ অভিপ্সিত ফল লাভ করিয়া ধন হইতে পারে । অপিচ নবগ্রহের অঙ্গুলতা (সৌভাগ্য বশত) যদি কাহারও জীবনে ঘটে, তবে সে মর্ত্য লোকে যে সর্বসম্পদের অধিকারী হইবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ?

পক্ষান্তরে নবগ্রহের যে কোনও এক গ্রহের প্রতিকূলতার যে কতদূর অনর্থপাত হইয়া থাকে, তাহা বোধ হয় পাঠকদের অবিদিত নহে। তখন সকল গ্রহের কোপদৃষ্টি যে কালাগ্নির মত মানবকে ভস্মীভূত করিবে, তাহাতে সন্দেহ কি? নবগ্রহ-কবচ ধারণ করিলে, মাহুষের কি কি ফল লাভ হয়, তাহা শ্রীকৃত্তবামলের দুই একটি বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শিত হইতেছে।

“এতাং রক্ষাং পঠেদ্বস্ত অঙ্গং সৃষ্ট্যপি বা পঠেৎ ।

সুচিরায়ুঃ স্থখী পুত্রী যুদ্ধে চ বিজয়ী ভবেৎ ॥

রোগাৎ প্রমুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ।

শ্রিয়ঞ্চ লভতে নিত্যং রিষ্টিস্তস্ত ন জায়তে ॥

যঃ করে ধারয়েন্নিত্যং তস্ত রিষ্টিনাং জায়তে ।

পঠনাং কবচস্তাস্য সৰ্ব্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥

মৃতবৎসাচ যা নারী কাকবন্ধ্যাচ যা ভবেৎ ।

জীববৎসা পুত্রবতী ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

শরীরের এক এক স্থান এক এক গ্রহ রক্ষা করিয়া থাকেন। সুতরাং সেই সেই অঙ্গ স্পর্শ করিয়া এই রক্ষা-কবচ পাঠ করিলে দীর্ঘায়ু, স্থখী, পুত্রবান ও সংগ্রামে বিজয়ী হইতে পারে। রোগী রোগ হইতে বিমুক্ত হইবে, এবং বন্ধন দশাগ্রস্ত (অর্থাৎ কারাগারে নিপতিত) ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবে। এই কবচধারীর গৃহে লক্ষ্মী নিরন্তরবাস করিয়া থাকেন; জীবনে তাহার কোনও দিষ্টিদোষ থাকে না।

শ্রীশ্রীনবগ্রহ দেবেন্দ্র কবচ ধারণ ও পাঠ

মানবের কোনও প্রকারে পাপ তাপ আসিতেই পারে না। যে সকল নারীর সন্তান দুইয়া বাঁচে না অথবা যাহারা একবার মাত্র প্রসব করিয়া

অল্ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এণ্ট্রোনমিকেল সোসাইটী ।

৩৭০ নং অগার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

আর গর্ভধারণ করে না, এই কবচ ধারণ করিলে, তাহাদের যে দীর্ঘায়ু, গুণবান পুত্র জন্মিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । কবচ সংস্কারপূর্বক যথাবিধি (নবগ্রহ পূজা, হোম, জপাদি করিয়া) এই কবচ ধারণ করিতে হয় ।

সংস্কার ও পূজাদিকর সাধারণ কবচ—
১৭১/০, পুরস্চরণসিক নবরত্ন সহ প্রতিষ্ঠিত
মহানবগ্রহ কবচ—৩৪৭১/০

শ্রীশ্রী নৃসিংহ কবচ ।

ব্রহ্মোবাচ ।—

ষষ্ঠাং জগতাং বৎস পঠনাক্ষারণাদ্যতঃ ।

ভূর্জৈ লিখিতা গুলিকাং স্বর্ণহাং ধারয়েদ্ যদি ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণ বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্ ।

কাকবক্ষ্যাতু যা নারী মৃতবৎসচ যা ভবেৎ ॥

জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুন্স্যা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ।

কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।

ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়তোব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥

ব্রহ্মদংশিতা ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎস নারদ ! এই নৃসিংহ-কবচের মাহাত্ম্য আমি
কি বর্ণনা করিব ? এই কবচ ধারণ করিয়া আমি জগতের সৃষ্টিকর্তা
হইয়াছি । ভূর্জপত্র লিখিতা গুলিকা করিয়া, তৎপরে মন্ত্র-পুত্ৰ অর্থাৎ
শোষণাদি সংস্কার পূর্বক সোণার মাছুলীতে করিয়া নৃসিংহ-কবচ ভক্তি-

পূর্বক কণ্ঠে বা দক্ষিণ হস্তে ধারণ কারবে। ইহার ফলে মায়ুষও দেবতুল্য হয়।

যে সকল নারী কাকবন্ধা (অর্থাৎ একবার মাত্র সন্তান প্রসব করে), মৃতবৎসা অর্থাৎ যাহাদের সন্তান হইয়া বাঁচে না এবং জন্মবন্ধা, তাহারা এই কবচ ধারণ করিলে, দীর্ঘজীবী সুপুত্র লাভ করিবেন। নৃসিংহ-কবচ সাধককে জীবন্মুক্ত করে। নৃসিংহ-কবচধারী ব্যক্তি ইচ্ছা করিলে পৃথিবী সংস্কৃত করিতে পারে। যে গৃহে বা যে গ্রামে এই কবচ থাকে, সেই গৃহে ভূত, প্রেত, পিশাচ তো কোন দিনই প্রবেশ করিতে পারে না, এমন কি উহারা সেই দেশ হইতেই পলায়ন করে।

ব্রহ্মসংহিতায় সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা দেবর্ষি নারদকে নৃসিংহদেবের এইরূপ মহিমা কীর্তন পূর্বক শ্রবণ করাইয়াছেন। ইহা ধারণ করিলে যে, মানবের অভীষ্ট অচিরেই পূর্ণ হইবে এবং পুত্র, আয়ু ও ধন বৃদ্ধি পাইবে। ইহাতে সন্দেহ নাই।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ
১৩৥১০, পুন্নশ্চরণসিদ্ধ প্রতিষ্ঠিত কবচ—
৬৩৥১০।

শ্রীশ্রীধনদা-কবচ।

এই কবচ ধারণে দীনহীন কান্দালও রাজচক্রবর্তিরূপে সম্মানিত হইয়া থাকে। যাহারা ধনাধী হইয়া কেবল অপরিমিত ক্লেশ স্বীকার করিয়াষ্ট মান, মর্যাদা, স্বাস্থ্য এমন কি জীবন পর্যন্ত বিসর্জন দিয়াও লক্ষীর করণ

অল ইণ্ডিয়া এন্ট্রোলজিকেল এণ্ড এন্ট্রোনমিকেল সোসাইটি । ২৭

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

লাভ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা “ধনদা-কবচ” একবার ধারণ করিয়া দেখুন,—প্রতিকূল গ্রহ স্বপ্রসন্ন হয় কি না ।

বৃহদ্ভূত-ডামরতন্ত্রে তৈরবী যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ এইস্থানে উদ্ধৃত করা হইল :—

পূজয়িত্বা বিশেষণ কবচং ধারয়েদ্ যদি ।

রক্তেন কুঙ্কমাক্তেন গোরোচনস্থচন্দনৈঃ ॥

লিখিত্বা ধারয়েদ্যন্ত স ভবেন্ন্যায়িকাপতিঃ ।

রাজা ভবতি রাজ্যার্থী মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

যদ্যং কাময়তে মর্ত্যাস্তং কণেনাপি লভ্যতে ।

ধনং বহুবিধং সৌখ্যং রাজত্বঞ্চ দিনে দিনে ।

প্রাপ্নোতি সাধকেদ্রুশ্চ কবচং সৰ্ব্বসিদ্ধিদম্ ॥

পুরস্চরণাদি দ্বারা যথাশাস্ত্র সুসংস্কৃত করিয়া কুঙ্কম, গোরোচনা ও স্ফন্দন একত্র মিশ্রিত করিয়া ভূজপত্রে লিখিয়া ধারণ করিবে । ইহা দ্বারা ধনার্থী ধনী হয়, রাজ্যার্থী রাজ্য লাভ করে, এমন কি মোক্ষকামী ব্যক্তি মোক্ষপদ পর্যন্ত প্রাপ্ত হয় । ইহা মানবের পক্ষে কল্পবৃক্ষের ত্রায় । মানুষ মনে মনে যাহা চিন্তা করে, এই ধনদাকবচের বলে তাহাই প্রাপ্ত হয়, এবং আয়ুঃ, আরোগ্য, বিজয়, ধন, মান ও বল, লাভ করিয়া অন্তে মোক্ষপদের অধিকারী হইয়া থাকে ।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ—
২৯৥৩/০ পুরস্চরণ-সিদ্ধ প্রতিষ্ঠিত কবচ—
১২৯৥৩/০

শান্তি ও রক্ষাকবচ ।

এই কবচ ধারণে স্মৃতিকা, গ্রহণী, শ্বেতপ্রদর, রক্তপ্রদর কষ্টরজঃ, বক্ষ্যাস্ত্র
মৃতবৎসা সর্ষপপ্রকার জ্বরোগের এবং শিশু ও প্রযত্নদিগের পেঁচো, পাঁচ
ভূত, প্রেত, ডাইন, দৈত্য প্রভৃতির উপরি দৃষ্টি হওয়া নিরাময় হয়। গর্ভা-
বস্থায় গর্ভিণীর অঙ্গে কবচ থাকিলে গর্ভনাশ বা গর্ভকষ্টের আশঙ্কা থাকে
না। ইহা দ্বারা সন্তান নিরোগী, বলিষ্ঠ, সুশ্রী ও দীর্ঘায়ু হয়! বাহাদেব
সন্তান হইয়া বাঁচে না, এই অবস্থায় প্রযত্ন ও সন্তান উভয়েরই কবচ
ধারণ করা আবশ্যক। প্রত্যেক শিশু ও স্ত্রীবার অঙ্গে এই কল্যাণকর
রক্ষাকবচ থাকিলে, কোনও প্রকার অমঙ্গলের আশঙ্কা থাকে না।
কতিদেশে ইহা ধারণ করিলে গর্ভিণীদের সুপ্রসব হয় ॥

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ—৩।১০।

পুন্স্চরণ-সঙ্ক প্রতিষ্ঠিত কবচ—২৯।৩০।

গ্রহশান্তি-কবচ ।

মানবের গ্রহবৈগুণ্য উপস্থিত হইলে, অনবস্থ, অর্থাভাব, দেহগীড়া,
বনঃক্ষেভ, কার্যের অবনতি বা পণ্ডতা, আশায় নৈরাশ্য, বন্ধু বিচ্ছেদ,
উদ্বিগ্নতা, অকালমৃত্যু, অনর্থ, কলহ, স্থায়ি ধনের নাশ, প্রাপ্য অর্থে বঞ্চিত
গণদায় অড়িত ইত্যাদি নানাপ্রকার অন্তঃ উপস্থিত হয়।

পক্ষান্তরে গ্রহবৈগুণ্যের প্রতিকার হইলে, মানবের আর্থিক, মানসিক
ও বৈহিক সর্ষপপ্রকার অশান্তি দূরীভূত হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দতা, উন্নতি,
বশঃ মান, প্রতিষ্ঠাও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।

গ্রহশান্তি কবচ ধারণ করিলে অবশ্যই গ্রহবৈগুণ্য দূর হইয়া মাহুয়ের
বাহিত কল লাভ হইবে। কেন না, গ্রহদেবতাই মানবের সুখ ও দুঃখের

অল্ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এণ্ট্রোনমিকেল সোসাইটী । ২৩
৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো কলিকাতা !

বিধাতা । গ্রহদেবের প্রতি একান্ত ভক্তিমান্ হইয়া যাহারা গ্রহশাস্তি-
কবচ ধারণ ও গ্রহশাস্তি কবচ পাঠ করে, তাহারা গ্রহদেবের আশীর্বাদে
স্বাস্থ্য, ধন, মান, পুত্র, কল্প লাভ করিয়া অস্তে বিমুপদ প্রাপ্ত হইবে ।
সংস্কার ও পূজাদি কর্ত্তা সাধারণ ক ২৮ ৭৥/০ ।
পুণ্ড্রস্তব্ধন সিদ্ধি প্রতিষ্ঠিত কবচ ৩২৥/০ ।

শ্রীশ্রীমৃত্যুঞ্জয়-কবচ ।

নামেও যেমন মৃত্যুঞ্জয়, কাজেও এই কবচ বাস্তবিকই মৃত্যুঞ্জয় ;
ইহার ফল হাতে হাতে লাভ হইয়া থাকে, এই সম্বন্ধে ভৈরবীতন্ত্রের
দুইটি কথা শুনুন,—

শ্রীপার্বতী কহিয়াছেন—

ব্রহ্মাদি দৈব-বুদ্ধেশ তপোময় জগৎপতে ।

যক্ষা পুত্রবান মৰ্ত্ত্যে নারী পুত্রবতী ভবেৎ ।

শ্রীশিবউবাচ—মৃত্যুঞ্জয়স্য কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ ।

কথ্যামি স্মরণেষ্ঠে সাবধানাবধারণয় ।

ইদং কবচমজ্ঞাত্বা ন ধৃত্বা বামলোচনা ।

পুত্রশোকবতী*নিত্যং নষ্টপুণ্ড্রা চ সা ভবেৎ ।

ভূর্জে ঐলিখ্য কবচং শাতকৌস্তে নবেষ্টয়েৎ ।

পুত্রমিত্ত্বা যথ্যুত্থা যং ধারয়েৎ কণ্ঠদেশকে ।

বায়ুতুলাবলং লোকে রূপেণ মদনোপমম্ ।

কুবেরমিব বিস্তাচ্যং পুত্রং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ।

বক্ষ্যা বা কাকবক্ষ্যা বা নষ্টপুণ্ড্রা চ সা ভবেৎ ।

চিরজীবি-বহুপিত্যা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ।

• শ্রীপার্বতী বলিলেন—ব্রহ্মাদি দেবগণের অধীশ্বর ! তপোময় !

৩০ সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীবল্লভকুমার ভট্টাচার্য্য জ্যোতির্ভূষণ;
জ্যোতির্বিদ্যারত্ন, তত্ত্বভারতী, বিদ্যাভূষণ, এক, টি, এস।

হে জগৎপতে ! বাহা ধারণ করিলে মনুষ্য পুত্রবান্ ও নারীগণ পুত্রবতী হয়
তাহা বলুন ।

মহাদেব বলিয়াছেন—মৃত্যুঞ্জয়-কবচ দেবগণেরও দুর্লভ । মহাদেবি !
এই কবচের বাহাঙ্গ্য বর্ণনা করিতেছি, মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর ।
নারীগণ এই কবচের মহিমা না জানিয়া এবং ধারণ না করিয়া নিরন্তর
পুত্রশোক প্রাপ্ত হইতেছে । ভূর্জপত্রে লিখিয়া স্বর্ণকবচে বেটনপূর্বক
শাস্ত্রানুসারে পূজা ও পুরস্চরণাদি করিয়া কণ্ঠদেশে যদি এই কবচ ধারণ
করে, তবে নারীগণ এই কবচের ফলে মাকণ্ডেরতুল্য দীর্ঘজীবী, পবনতুল্য
বলশালী মননের ভ্রায় স্বরূপ, কুবেরতুল্য মহাধনবান্ পুত্রলাভ করিবে ।
বাহারা কাকবন্ধ্য (একটি মাত্র সন্তান প্রসব করিয়া বাহার আর
গর্ভধারণ করে না) নষ্টপুণ্ডা অর্থাৎ বাহাদের গর্ভধারণ যোগ্য আর্তব
নষ্ট হইয়াছে তেমন নারীগণ, ভক্তিসহকারে এই কবচ ধারণ করিলে,
বহু সন্তান লাভ করিবে । ইহাতে সন্দেহ নাই । পরন্তু ইহা অকালমৃত্যু
নাশের ব্রহ্মাস্ত্র ।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ ১৫৮৩০ ।

পুরস্চরণসিক প্রতিষ্ঠিত কবচ—৪০৮৩০ ।

বংশলাভার্থ্য বা বক্র্যার ও সন্তানপ্রদ কবচ ।

পাখিব জগতে সুখ, শান্তি, ধন, জন, স্বাস্থ্য যেমন মানবের একান্ত
কাম্য, তেমন পারলৌকিক শান্তি অপবর্গ লাভ ও পিতৃপুরুষের জলপিণ্ড
দ্বারা তৃপ্তিবিধানও সংসারে চিরবাহিত কৰ্ম্ম । কিন্তু এতদুভয়ই

অল্ ইণ্ডিয়া এণ্ট্রোলজিকেল এণ্ড এণ্ট্রোনমিকেল সোসাইটি ৩৩
৩৭০ নং অপর চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো কলিকাতা ।

একমাত্র বংশরক্ষার উপরে নির্ভর করে ; যাহার বংশ বিলুপ্ত ; তাহার ইহকাল পরকাল কিছুই নাই । অনন্ত ঐশ্বর্য ও প্রভূত সম্মত তদীয় হৃদয়ের শান্তিবিধানে সমর্থ হয় না ; কেবল বংশপরম্পরাগত মর্যাদা ক্ষুধ্র হইবে পিতৃপুরুষের গৌরবময় ভিত্তিতে শৃগাল কুকুরের বাসস্থান হইবে । স্বর্গগত পিতৃগণ জলপিণ্ডের অভাবে পিপাসায় ক্ষুধায় অভিভূত হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাসে স্বর্গভূমি প্রতাপ করিয়া কুলদ্বার তনয়ের প্রতি নিরন্ত অভিষাপ প্রদান করিবেন । এইরূপ অশান্তির অনলে সেই হতভাগ্যের হৃদয় জ্বলিতে থাকে । অতএব সর্বপ্রকার প্রচেষ্টায় বংশরক্ষা করা কর্তব্য । মহারাজ দিলীপ, রত্নকুলচূড়ামণি দশরথ প্রভৃতি রাজান্যবন্দ পুত্রকামনায় কত কঠোর ব্রত নিয়ম পালন করিয়াছেন ; উহার মূলে পারলৌকিক শান্তি এবং বংশের ধার্য্য অবিচ্ছিন্ন রাখা ভিন্ন আর কিছুই নাই । যাহাদের গ্রন্থবৈশিষ্ট্যে বংশ বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইতেছে তাঁহার। দৈবাহুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া একান্ত ভক্তিপূত হৃদয়ে এই বংশরক্ষা কবচ ধারণ করিলে অচিরে বংশোজ্জলকারী পুত্রমুখ দর্শনে ধন্ত হইবেন ।

৬ ভৈরবী-তন্ত্রে শিবনারদসংবাদে বংশরক্ষা কবচের যে মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল ।

ঈশ্বর উবাচ ।

বংশলাভাখ্যকবচং হ্রস্বং ভুবনগ্রয়ে ।

• যন্ত প্রভাবাৎ কমলা লেভে তনয়মুতয়ম্
কামদেবমর্ণাচ বিনায়কধড়াননৌ ।

জয়ন্তমিন্দ্রবনির্ভা দেবপত্নাঃ স্তনানপি

মহাদেব বলিয়াছেন ; ত্রিভুবনে বংশলাভাখ্য কবচ বড়ই হ্রস্বত ;
এই কবচের প্রভাবে লক্ষ্মীদেবী কামদেবকে

পুত্ররত্নস্বরূপে প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। ভগবতী অপর্ণা-ষড়ানন ও গজাননকে পাইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রাণী শচীদেবী জয়ন্তকে তনয়স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং অস্ত্রান্ত দেবীগণও স্ব স্ব বাসনামুসারে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন।

এই কবচ পুস্তকাদি ক্রিয়াদ্বারা যথাশাস্ত্র সংশোধিত করিয়া ধারণ করিলে অবশ্যই পুত্ররত্ন লাভ হইবে।

সংস্কার ও পূজাদি করা সাধারণ কবচ ২৭৥৬০।

পুত্রস্বর্গসিদ্ধি প্রতিষ্ঠিত কবচ ৪৮৭৮০।

অপত্য-(পুত্র ও কন্যা)

জনক কবচ।

এই পৃথিবীতে প্রভূত ধন সম্পত্তি লোকান্তর প্রতিভা ও নীরোগ দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়াও মানবের সুখের পূর্ণতা সাধিত হয় না; পরন্তু পুত্রমুখ-চন্দ্রমার স্নিগ্ধ কিরণে যে গৃহ আলোকিত হয় নাই, শত বৈভবেও সে গৃহের অপূর্ণতা যেন ভুলাইতে পারেনা। স্নেহময়ী জননী না হইতে পারিলে, নারীজন্ম যেমন বিফল, তেমন সুপুত্রের জনক না হইলে, মানবের ইহলোক শূন্য শূন্য বোধ হয় এবং পরলোকে ও হস্তর পুন্য়াম নরক হইতে ত্রাণ প্রাপ্তির উপায় থাকে না। ঐহিক নিরানন্দ ও পারত্রিক নরক হইতে রক্ষক পুত্রলাভ করিতে একমাত্র অপত্যদ শব্দের শরণাপন্ন হইয়া তন্মুখ-কমল-বিনির্গত অপত্যজনক কবচ যথাশাস্ত্র সংস্কৃত করিয়া ধারণ করিলে অবশ্যই পুত্র লাভ হইবে।

অণু ইণ্ডিয়া এট্রোলজিকেল এণ্ড এট্রোনমিকেল সোসাইটি । ৬৩

৩৭০ নং অপর চিংপুর রোড, ব্রোডসাঁকো, কলিকাতা ।

কল্পবামলে শ্রীশ্রীভগবতী পার্শ্বতীর প্রস্থের উত্তরে শ্রীশ্রীমহাত্মার
সদাশিব বলিগ্রাছেন—

“কথ্যামি শৃণু প্রাজ্ঞে কবচং ব্রহ্মণোদিতম্ ।

পঠনাক্ষারণাষাপিঙ্গভক্তে পুত্রমৃতমম্ ॥

বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং পতিসৌভাগ্যদায়কম্ ।

ভূক্ষপত্রে সমালিখ্য গন্ধচন্দনকুঙ্কমৈঃ ॥

ধার্য্যং বামকরে নারীয়া সত্যং সত্যং হি পার্শ্বতি ।

ঋতুমানং সমাসাশ্ব প্রকাল্য কবচং শিবে ।

পীত্বাচ তক্ষলং রাজৌ বক্ষ্য্য পুত্রমবাশ্রুয়াৎ ॥

মহাদেব কহিলেন :—এই কবচের মাহাত্ম্য ব্রহ্মা পূর্বেই বলিগ্রাছেন,
তথাপি আমি বলিতেছি শ্রবণ কর, অপত্যজনক কবচ ধারণ বা পাঠ
করিলে নারীগণ উত্তম পুত্র লাভ করিতে পারে; বক্ষ্য্য রমণীও এই
কবচ ধারণে স্বামীর সৌভাগ্য-বর্দ্ধক পুত্রলাভ করিয়া থাকেন। ভূক্ষপত্রে
গন্ধ চন্দন-কুঙ্কমের দ্বারা লিখিয়া নারীর বামহস্তে ধারণ করিবে।
ঋতুমানের পর কবচ ধৌত করিয়া নারী ঐ জল পান করিলে গর্ভবতী
হয়।

সংস্কৃত ও পূজাদি কল্প সাধারন কবচ ১৭১/০।

পুস্তকরূপসিদ্ধ প্রতিষ্ঠিত কবচ ১৩৭১১/০।

শ্রী শ্রীমহামৃত্যুঞ্জয় কবচ ।

শ্রীশ্রীমহামৃত্যুঞ্জয় কবচের অনন্ত গুণের কথা কে অবগত না
আছেন। ইহা ধারণ করিলে মামৃত্যুর সর্বপ্রকার রোগ দূর হয়।
অকালমৃত্যুর কবল হইতে উদ্ধার করিতে ইহার জ্ঞায় ব্রহ্মার অগ্রে

আর দ্বিতীয় নাই। এই কবচের প্রসাদে শরীরের ক্ষাধি ব্যাধি জরা
দূরীভূত হইয়া মানবকে কন্দর্পতুল্য শ্রীমান, ইন্দ্রতুল্য বলপালী, কুবের
সদৃশ ঐশ্বর্য্যবান করে। এবং অশুভের নিরানন্দ গৃহ অচিরে তনয়
শশধবের স্নিগ্ধ জ্যোৎস্নায় পরিপূর্ণ হয়। তত্ত্বসারের সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন
শ্রীশ্রীমহামৃত্যুঞ্জয় কবচ প্রত্যেক গৃহীতই ধারণ করা উচিত। এই বিষয়ে
শ্রীশ্রীমহাদেব স্বয়ং বাহা ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার কিরদংশ এস্থলে
উদ্ধৃত হইল।

ক্রিয়োজ্জীশমহাত্মে শ্রীশ্রীশিবপার্বতী সংবাদে একোনবিংশতিতম
পটলে শ্রীশ্রীমহাদেব পার্বতীকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন।

ইখং রক্ষাকরং দেবি কবচং দেবচূর্মভাং।

প্রাতঃস্ব্যাহ্ন কালেতু যঃ পঠেচ্ছিব সন্ন্যধো।

সোমভীষ্ট কলমাপ্নুয়াৎ কবচত প্রসাদতঃ।

কবচং ধারয়েৎস্বস্ত সাধকো দক্ষিণে ভুজে।

সর্বসিদ্ধিকরং পুণ্যং সর্কারিষ্ট বিনাশনম্।

যোগিনীভূত বেতালঃ প্রেক্ষকুয়াণ্ড পরগাঃ।

ন তস্ত হিংসাং কুর্কন্তি পুত্রবৎ পালয়েৎ সদা।

পঠিষ্যভ্যর্চয়েদ্দেবি যথাবিধি পুরঃসরম্।

লক্ষক মূল যজ্ঞস্য পুরস্চরণমুচ্যতে।

তদ্ধারণে মহাদেবি মৃত্যুরোগ বিনাশনম্।

এবং যঃ কুরুতে মর্ত্য্যে পুণ্যং গতিমবাণুয়াৎ।

কবচস্য প্রসাদেন মৃত্যৌমুক্তো ভবেন্নরঃ।

অন্তথা সিদ্ধিহানি স্তাৎ সত্যমেতন্ননোরমৈ।

শ্রীশ্রীমহামৃত্যুঞ্জয় কবচ সর্কারিষ্ট রক্ষাকারী ইহা দেবগণেশও হস্তান্তর
শিবসম্মিথানে বিনি প্রাতে ও মধ্যাহ্নে এই কবচ পাঠ করিলে

অল্‌ ইণ্ডিয়া এন্ট্রোলমেন্টে এণ্ড এক্সট্রানসিকেল্‌ সোসাইটী । ৩৫

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো কলিকাতা ।

তিনি সকল প্রকার বাহিত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই পবিত্র কবচ পূজা ও পুরস্চরণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিলে সর্কসিদ্ধি লাভ হয়। এবং সকল প্রকার অরিই (কাঁড়া) নাশ হয়। যোগিনী, ভূত, বেতাল, প্রেতপন্নগাদি তাহাকে হিংসা না করিয়া পূজবৎ প্রতিপালন করে। বিধি অনুসারে কবচ পাঠ ও পূজা করিবে। এবং লক্ষ মূল মন্ত্রে ইহার পুরস্চরণ করিতে হয়। এই কবচ ধারণ করিলে মানুষ অকালমৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা প্রাপ্ত হয় ও পুণ্যপতি লাভ করে। পরন্তু এই কবচের প্রসাদে মৃত্যু পরীক্ষা দূরে পলায়ন করিয়া থাকে। মহাদেব বলিয়াছেন হে শিবমনোমোহিনী! ইহা সত্য যে এই কবচ ধারণ না করিলে মানবের সিদ্ধিলাভ হয় না। যথাশাস্ত্র পূজা ও পুরস্চরণ পূর্বক এই কবচ ধারণ করিতে হয়। সংস্কার ও পুজাদি করা সাধারন কবচ ৩০৮০/০ ও পুরস্চরণসিক্ত প্রতিষ্ঠিত মহামৃত্যুঞ্জয় কবচ ৮০৮০/০।

শ্রীশ্রীঅক্ষয় কবচ ।

মহাভারতে কর্ণের অলৌকিক বীরত্বের কাহিনী সকলেই শুনিয়াছেন। শ্রীশ্রীস্বর্ষদেব প্রদত্ত অক্ষয় কবচ ধারণ করিয়া মহাবীর কর্ণ অগ্নিভিষয়া হইয়াছিলেন। সেই অক্ষয় কবচ ধারণ করিলে কি কি ফল লাভ করা যায়, তৎসম্বন্ধে ব্রহ্ম সংহিতা গ্রন্থের ব্রহ্ম নারদ সংবাদের কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল।

নারদ উবাচ । ইন্দ্রাস্তমরবর্ষসু ব্রহ্মন্ বৎসরমাত্মনাম্ ।

অক্ষয় কবচং নাম কথয়স্ব মমি প্রোক্তো ।

যচ্ছা কর্ণবীরস্ত ত্রৈলোক্য বিজয়ী ভবেৎ ॥

ত্রাক্ষোবাচ । শৃণুপুত্র মুনিশ্রেষ্ঠ কবচং পরমাত্মতম্ ।
 ইন্দ্রাদি দেববৃন্দৈশ্চ নারায়ণ মুখাচ্ছ তম্ ॥
 কবচং ধারয়েদ্ বস্ত্র সাধকো নক্ষিণে ভূজে ।
 দেবা মহুশ্যা গন্ধর্বা বজ্রাস্তস্ত ন সংশয়ঃ ।
 যোষিদ্ বামভূজে চৈব পুরুষো নক্ষিণে ভূজে ।
 বিভূষ্যৎ কবচং পুণ্যং সর্কসিদ্ধিমুতো ভবেৎ ।
 কঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং মৎস্বরূপিণম্ ।
 যুদ্ধে জয়মবাপ্নোতি দ্যুতে বাদেচ সাধকঃ ।
 সর্কথা জয়মাপ্নোতি নিশ্চিতং জন্ম জয়নি ।
 অপুত্রো লভতে পুত্রং রোগনাশস্তথা ভবেৎ ।
 সর্কপাপ প্রমুক্তশ্চ বিমুক্তোক্তঃ স গচ্ছতি ।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন হে ব্রহ্মন, ইন্দ্রাদি দেবগণের নিকট অদ্ভুত
 অক্ষয় কবচের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন, কর্ণ বাহা ধারণ করিয়া
 ত্রিত্ববনবিজয়ী হইয়াছিলেন । সেই অদ্ভুত কবচের বিষয় আমার নিকটেও
 বলুন । ব্রহ্মা কহিলেন মুনিশ্রেষ্ঠ, পূর্বকালে নারায়ণের মুখ হইতে এই
 পরমাত্মত কবচের মাহাত্ম্য বাহা শ্রবণ করিয়াছি তাহা শ্রবণ কর, যিনি
 অক্ষয় কবচ দক্ষিণ করে (জ্রীলোকের বাম করে) ধারণ করেন, দেব,
 দানব, গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি সর্কভূত তাঁহার বশীভূত হয় এবং তিনি অষ্টসিদ্ধি
 লাভ করিতে পারেন । যুদ্ধে, বিবাদে ও ক্রীড়ায় তাহার জয় অনিবার্য্য ।
 এই ব্রহ্মরূপী কবচ যিনি কঠে ধারণ করিবেন, জন্মে জন্মে তাহার

বিজয় অব্যাহত থাকিবে । এই কবচের প্রসাদে অপুত্রক শৃণুত্র লাভ
 করিয়া ধন্ত হইবেন । রোগী স্বাস্থ্য লাভ করিয়া থাকেন, মানব এই
 কবচ ধারণ দ্বারা সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া অস্তে বৈকুণ্ঠ-
 বাসী হয় ।

অল ইণ্ডিয়া এথোলজিকেল এণ্ড এথনোমিকেল সোসাইটি । ৩৭

৩৭০ নং অগার চিংপুর রোড, বোম্বাইকো, কলিকাতা ।

সংস্কৃত ও পুজাদি করা সাধারণ কবচ ১৩/০
পুস্তকচরিত্রসিক প্রতিষ্ঠিত মহামূল্য অক্ষয়
কবচ ২৯/৭/০ ।

ত্রিশীতারাকবচ ।

ত্রিশীতারাদেবীর সৰ্বকামফলপ্রদ মনোরম কবচের অনন্ত গুণের কথা
কাহারও অবিদিত নাই । এই তারা কবচের মাহাত্ম্য কোটিতন্ত্রে বর্ণিত
হইয়াছে । এই কবচ ধারণ করী সৰ্বপ্রকার সুখ সৌভাগ্য লাভ করে
এবং সৰ্ববিধ বিপদ হইতে অচিরে মুক্ত হয় । তন্ত্রশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠতম ত্রিশী
তারা কবচ প্রত্যেক গৃহীরই ধারণ করা উচিত, এই বিষয়ে তারা কল্পে
ত্রিশীমহাদেব ভৈরব ত্রিশীমহাদেবী ভৈরবীকে লক্ষ্য করিয়া যাহা বলিয়া-
ছেন তাহার কথঞ্চিৎ এই স্থলে উদ্ধৃত করা গেল ।

দেবুবাচ । তারা পূজাশ্রতা নাথ বিষ্ণাশ্র সকলান্ততঃ ।

সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যন্ত্রবিগ্রহম্ ॥

ত্রৈলোক্য মোহনং নাম সৰ্বাপাধিনিবারকম্ ।

ভৈরব উবাচ । দেব-দানব-বিদ্যাধিক পূজিতে প্রাপবরভেদ ।

ত্রৈলোক্যমোহনং নাম ক্রয়তাং কবচং পরম্ ॥

* * * *

৯. বেদব্রহ্মসৌহৃদি যজুঃ স্বা সৰ্বজ্ঞঃ পঠনাদ্ধতঃ ।

যজুঃ স্বা পঠনাদীশত্রৈলোক্য বিজয়ী প্রভুঃ ॥

ধনাধিপঃ কুবেরোহপি দেবাধিপঃ শচীপতিঃ ।

যত্র প্রসাদাদীশোহহং ভৈরবাণাং স্বরেশ্বরী ॥

ইতি তে কথিতং দেবি শুভাদ্গুহ্যতরং পরম্ ।

ত্রৈলোক্য মোহনং নাম কবচং যন্ত্র বিগ্রহম্ ॥

ভূর্জে বলিষ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থানং ধারয়েদ্ যদি ।
পুরুষো দক্ষিণে বাহৌ যোষিষ্যামভূজে তথা ॥
বহুপুত্রবতী নারী পুরুষো ধনপুত্রবান্ ।
সর্কসিদ্ধীশ্বরো ভূত্বা বিচরেদ্বৈরবো যথা ॥
তদগাত্রং প্রাপ্য শত্ৰুাণি ব্রহ্মাত্মাদীনি ভৈরবি ।
মাল্যানি কৌশ্মাত্ত্বৈব ভবন্তিসুখদানি চ ॥
তস্ত গৃহে চিরং লক্ষ্মীকর্ণাণী বন্তে, বসেদ্রুৎবং ॥

ভৈরব তত্ত্বে তারাকল্পে দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, হেঁ নাথ ! আমি তোমার নিকট তারা পূজা ও তারার বিবিধ মন্ত্র শ্রবণ করিয়াছি, সম্প্রতি যজ্ঞাত্মক তারা কবচ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। এই কবচ ত্রৈলোক্য মোহন নামে বিখ্যাত, এবং সর্কপদ্-নিবারক। ভৈরব কহিলেন হে প্রাণবল্লভে ! তুমি দেব, মানব ও বিদ্যাধরগণ কর্তৃক পূজিতা, তুমি ত্রৈলোক্যমোহন নামক শ্রেষ্ঠ কবচ শ্রবণকর। এই কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া বেদব্যাস সর্কজয় লাভ করিয়াছিলেন এবং মহাদেব স্বয়ং ইহা ধারণ করিয়া ত্রৈলোক্য বিজয়ীও ত্রিলোকের প্রভু হইয়াছিলেন। আর এই কবচের প্রসাদে কুবেরদেব ধনেশ্বর ও শচীপতি দেবেশ্বর লাভ করিয়াছিলেন। হে হ্রস্বরি ! যে কবচের প্রসাদে আমি ভৈরবেশ্বর পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছি। হে দেবি ! তোমার নিকট অতিশুভ ত্রৈলোক্য মোহন নামক যজ্ঞাত্মক এই কবচ কথিত হইল। যদি এই কবচ ভূর্জপত্রে লিখিয়া স্বর্ণপাত্রে (স্বর্ণ মাতুলীতে) করিয়া পুরুষ দক্ষিণ বাহুতে এবং নারী বাম বাহুতে ধারণ করে, তবে নারী বহু পুত্রবতী এবং পুরুষ ধনবান্ ও পুত্রবান্ হইতে পারে এবং সর্কসিদ্ধীশ্বর হইয়া ভৈরবের জ্ঞায় ভূমণ্ডলে বিচরণ করিতে সমর্থ হয়। হে ভৈরবি ! এইরূপ কবচ ধারীর অঙ্গে ব্রহ্মাত্মাদি অজস্রমূহ পতিত হইলে কুস্বপ্ন-প্রাণিত মাল্যের জ্ঞায় সুখদায়ক হইয়া থাকে। তাহার গৃহে লক্ষ্মী এবং মুখে সরস্বতী সর্কদা বিরাজ করিয়া থাকেন ॥

অল ইণ্ডিয়া এট্টোলাভকেল এণ্ড এট্টোনিমিকেল সোসাইটী । ৩৯

৩৭০ নং অপার চিংপুর রোড, জোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

এইরূপ তারা কবচের বহুতর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে, এখানে কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত স্বরূপ দেখান হইল । একান্ত ভক্তিমুক্ত মনে যথা-বিধি সংস্কারাদি করিয়া তারা কবচ ধারণ করিলে যে উল্লিখিত ফল লাভ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । শ্রীশ্রীতারাদেবী বৃহস্পতি গ্রহের ইষ্টদেবতা ; সুতরাং সুরাচার্য্য বৃহস্পতির কোণ হইতে অব্যাহতি লাভ ও বৃহস্পতি গ্রহকে সন্তুষ্ট করিতে হইলে এই তারা কবচ ধারণ বিশেষ হিতকর ।

সংস্কার ও পূজাদি করিয়া সাধারণ কবচ ৩২।৩০
পূরুষচরণ সিন্ধু প্রতিষ্ঠিত সমগ্র জীবনের জন্ম
মহামূল্য শ্রীশ্রীতারা কবচ ৭৮২।।/০ ।

কতিপয় প্রশংসা পত্রের সারাংশ ।

১। মিষ্টার এ, এচ, কামিং ডিষ্ট্রিক্ট এবং সেসন জজ ই, বি এবং আমার বর্তমানে জজ হাইকোর্ট কলিকাতা (২৭।৭।১২ ইং তারিখে) লিখিয়াছেন ।
—আমার কপাল দেখিয়া আমার ও আমার একটা পুত্রের জন্ম সন তারিখ ঠিকভাবে বলিয়া দিয়াছেন এবং অন্যান্য গণনার আমাকে বিশেষ আশ্চর্য্যবোধিত করিয়াছেন ।

২। ময়মনসিংহের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার, কলিকাতা হাইকোর্টের সর্গ-প্রেষ্ট উকীল ও প্রধান গভর্নমেন্ট প্লীডার (বর্তমান জজ হাইকোর্ট) শ্রীযুক্ত বাবু দ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম-এ বি এল মহোদয় গণনাকার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া লিখিয়াছেন—জ্যোতির্বিদ্যে বহু বহু বছরের জ্যোতিষশাস্ত্রে জ্ঞান ও প্রতিভা বর্ণনে তদৌর গুণে আমি নিতান্ত অমূরক হইয়াছি । যে কেহ তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসা হইয়া গেলে গ্রন্থ সমূহের প্রকৃত উত্তর প্রাপ্তিতে নিরতি-

২০ সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীবসন্তকুমার ভট্টাচার্য জ্যোতিভূষণ,
জ্যোতির্বিজ্ঞানজ্ঞ, তত্ত্বাত্মকতা, বিজ্ঞানভূষণ, এক, টি, এস।

শর শ্রীতি লাভ করিতে পারিলেন; ইহা দৃঢ়তার সহিত ও সম্পাদক
আমি বলিতে পারি।

৩। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব রেজিষ্টার ও বাইজের
অবসর প্রাপ্ত একাউন্টেন্ট জেনারেল মি: কে, এল, দত্ত মহাশয়
লিখিয়াছেন—“জ্যোতিভূষণ মহাশয় হোয়া ও সামুদ্রিক শাস্ত্রে অলৌকিক
শক্তিশালী। আমি তাঁহার গণনার বিশেষ সন্তুষ্ট হইলাম।”

৪। কুমিল্লার নবাব শ্রী শ্রীযুক্ত সৈয়দ হোছাম হাইদর চৌধুরী মহোদয়
গণনাকার্যে সন্তুষ্ট হইয়া (১৮ ১২ ইং তারিখে) লিখিয়াছেন:—আমি
অত্যন্ত আনন্দের সহিত লিখিতেছি যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার ভট্টাচার্য
জ্যোতিভূষণ মহাশয় জ্যোতিষশাস্ত্রের অশেষ ক্ষমতা সম্পন্ন পণ্ডিত। তিনি
কেবল মাত্র হস্ত রেখা হইতে জন্ম সন, তারিখ ও অগ্রাঙ্ক অতীত এবং
ভবিষ্যৎ গণনার অশেষ পারদর্শী তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

৫। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের
বর্তমান রেজিষ্টার মি: নাজিরুদ্দিন আহম্মদ এম-এ মহাশয়
লিখিয়াছেন,— “আমার বিশ্বাস হস্তরেখা বিচারে একমাত্র জ্যোতিভূষণ
মহাশয়ই অধিতীয়।

৬। কুমিল্লার জজকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত বাবু কুমুদবিহারী বন্দ্যো-
পাধ্যায় এম-এ, বি-এল মহাশয় লিখিয়াছেন—জ্যোতিভূষণ মহাশয়
আমার কপাল ও হস্তরেখা দেখিয়া কল মাহা বলিয়াছেন, সমস্তই মিলি-
য়াছে তজ্জন্য আমি অত্যন্ত শ্রীত ও সুখী হইয়াছি।”

৭। ঢাকার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কালেক্টর শ্রীযুক্ত বাবু
শীতলাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন—“পণ্ডিত মহাশয়ের
গণনায় আমি যথার্থই মুগ্ধ হইয়াছি।”

৮। কলিকাতার জমিদার ও অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু

হরেন্দ্রকৃষ্ণ শীল মহাশয় লিখিয়াছেন—“জ্যোতিভূষণ মহাশয় আমার জন্মতারিখ, সন ও অতীত ঘটনাদি এবং অন্যান্য ঘটনা স্মরণভাবে মিলাইয়া আমাকে চমৎকৃত করিয়াছেন ।”

৯। হুনপুরা, সদিয়া, আসাম হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রঘুপতি ভট্টাচার্য্য ওভারসিয়ার মহাশয় লিখিয়াছেন,—“আমার প্রবন্ধের সম্পূর্ণ কল আপনার নির্দিষ্ট সময়েই পাইয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়াছি । তজ্জন্য মহাশয়ের নিকট আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ রহিলাম ।

১০। মিষ্টার এন্, এন্, ঘোষ, জয়েন্ট সেক্রেটারী, ই, আই, রেলওয়ে এজেন্সিস অফিস (২এ অর্ল ষ্ট্রীট, বালিগঞ্জ) কলিকাতা হইতে লিখিয়াছেন :—আমি আপনার গণনায় অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম । কয়েক মাস পরে আরও ১০০ একশত টাকা দিতে প্রতিশ্রুত রহিলাম ।

১১। পোঃ নওয়াগড়, মানভূম ওয়েষ্টম্যান্স কলিয়ারির প্রোপ্রাইটার শ্রীযুক্ত বাবু শিবনাথ রায় মহাশয় লিখিয়াছেন—মহাশয়, আপনার গণনার (২৮।১০।২৮ বঙ্গাব্দের) ফলাফল আমার পক্ষে আশ্চর্য্যরূপে মিলিতেছে । এমন কি প্রত্যেক কথাই আমার বর্ণে বর্ণে মিলিতেছে । তজ্জন্য আমি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি ।

১২। ময়মনসিংহ, জামালপুর শাকচিমেলু হোস্টেলের সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত আব্দুল জব্বার খাঁ সাহেব লিখিয়াছেন—“মহাশয় আপনার তবিস্তাং বাণী সকল হইয়াছে, আমি সবরেজেন্টারী চাকুরী পাঠিয়াছি, তজ্জন্য অব্যাবসিঅর্ডার বোগে দশ টাকা পাঠাইলাম এবং প্রতি মাসে আপনাকে পাঁচ টাকা করিয়া পাঠাইয়া দিব ।”

১৩। সিরাজগঞ্জের প্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়চন্দ্র লাহিড়ী এম-এ বি-এল মহাশয় লিখিয়াছেন,—“আমার রাশিচক্রের ও গ্রহগণের বাল্য-

বুদ্ধাভিভাব বিচারে এরূপ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন যে তাহাতে আমি
বিস্মিত হইয়াছি।

১৪। ঢাকার ভূতপূর্ব সবডেপুটী কালেক্টার বর্তমানে কুমিল্লার
পশ্চিমগাঁও নবাব ষ্টেটের কোর্ট অব ওয়ার্ডের ম্যানেজার শ্রীযুক্ত বাবু
পূর্ণচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় লিখিয়াছেন :—আপনি আমার কোর্টি
বিচারে বাহা বলিয়াছেন বাস্তবিক আজ ৬ মাস যাবৎ আমি আপনার
গণনার যথেষ্ট সত্যতা উপলব্ধি করিতেছি। ১৩৮৮১৮ ইং।

১৫। পোঃ বেউতিপুর, গ্রাম গদাইপুর, জিলা গাজীপুর, থানা গহমর
হইতে শ্রীযুক্ত বাবু মুখলাল কান্দু মহাশয় লিখিয়াছেন—পণ্ডিতজী মহাশয়!
আপ ১২৭৮ সন্থে ভাদ্র মহীনামে হাম্ লোককা যো গণ্ডিত কর দিয়া মো
সব ঠিক হয়। আপ লোককে উপর হাম্ লোককা খুব বিশ্বাস ছল।
হাম্ লোক যো বক্ত কলকত্তা যায়গা সো বক্ত আপ লোককা সাথ মূল্যকাৎ
করেগা। ১৮৭৩০ বং।

১৬। নর্থ লক্ষ্মীপুর, আসাম হইতে শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনেশ্বর তালুকদার
মহাশয় লিখিয়াছেন—শ্রীচরণেশ্বর মহাশয়, আপনার প্রেরিত বাং ৮১২৩০
তারিখের প্রস্তোত্তরে আপনাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। যেহেতু
আপনার প্রেরিত তিনটি প্রস্তোত্তরের ফলই আমি সম্পূর্ণ পাইয়াছি। ইতি
২০।৪।২৪ ইং।

১৭। মিষ্টার এস ডবলিউ, উইলিয়মস্, গ্রন্থোহোষ্টেল, কলিকাতা
হইতে লিখিয়াছেন,—প্রিয় পণ্ডিতজী, গত ১২২২ সনের ডিসেম্বর মাসে
আপনি আমার সম্বন্ধে যে সব ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন তাহা অতি
অদ্ভুত প্রকারে সত্যে পরিণত হইয়াছে।

কবচ সমূহের কতিপয় প্রশংসা পত্র।

শ্রামা, ধনদা কবচের প্রশংসা পত্র।
 মি: পি, সিংহ, ভকীল, কলিকাতা হাইকোর্ট হইতে লিখিয়াছেন—
 শ্রীচরণকমলেশ্বর—মহাশয়, আপনি আমাকে যে “শ্রামা, ধনদা ও কবচামুখী
 কবচ” ধারণ করিবার জন্য দিয়াছিলেন, তাহা ধারণ করিয়া আমি এক
 সপ্তাহের মধ্যেই বিশেষ উপকার পাইয়াছি। তজ্জন্য আপনাকে আমার
 আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলাম। ইতি ২০।৪।২৪ ইং।

শ্রামা কবচের প্রশংসা পত্র।

পো: আলিনগর গোরখপুর বি. এন, ডব্লিউ রেলওয়ে ট্রাভেলিং ইন্সপেক্টর
 শ্রীযুক্ত বাবু নিতাই চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন— আপনার
 “কবচ” দ্বারা আমার জীবন দান করিয়াছেন। এ মহোপকারের জন্য আমি
 আমার জীবন দিয়াও পরিশোধ করিতে পারিব না। ১৬।১০।২০ বাং

২৪৩, অপর সারকুলার রোড, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ দাক্ষর্য
 লিখিয়াছেন—মহাশয়! আপনার “শ্রামা কবচ” ধারণ করিয়া আশ্চর্যরূপ
 ফল পাইয়াছি। ইহার পূর্বে আমি বহু ঋণে এবং বহু শত্রু দ্বারা লালিত
 হইতেছিলাম, আমার পুত্র সন্তান ছিল না, কিন্তু আপনার কবচ ধারণ
 করিয়া আমি ঋণমুক্ত হইয়াছি ও পুত্র লাভ করিয়াছি ইতি ১৭।৪।২১ ইং

ধনদা কবচের প্রশংসা পত্র।

মানোজ্ঞার দি পারনার কাম্বুর ষ্টেট লিমিটেড, মুন্সেফ ডাঙ্গা,
 পুর্নালিয়া, বি, এন, আর, এইচ এন্ড ব্যানার্জি লিখিয়াছেন—আপনার
 “ধনদা কবচ” ধারণ করিয়া অত্যুচ্চ ফল পাইয়াছি। অতুগ্রহ করিয়া
 আর একটি “ধনদা কবচ” আমার বন্ধু মি: সেনকে তাহার লিখিত ঠিকানা
 দিয়া পাঠাইবেন ইতি ৭।২।২০ ইং

শনি কবচের প্রশংসা পত্র।

৪৪নং বন্দাবন বসাক্ স্ট্রীট (আহিরীটোলা) কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত
 শ্রীযুক্ত শৈলকুমার ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন—আপনার “শনি কবচ” ধারণ
 আমার বিনষ্ট চাকুরী পুনরায় পাইয়াছি। পরন্তু তজ্জন্য আপনাকে অল্প
 ১০০ একশত টাকা আরও পুরস্কার দিলাম। ১২।৩।২৩ইং

নৃসিংহ কবচের প্রশংসাপত্র।

জামতাড়া, সাঁওতাল পরগণা হইতে শ্রীযুক্ত বাবু নৃসিংহ প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন—মহাশয়, আপনার প্রেরিত “নৃসিংহ কবচ” প্রাপ্ত হইয়াছি। উহা ব্যবহারে উত্তম ফল পাওয়া গিয়াছে। অমুগ্রহপূর্ব্বক পত্র পাঠ ভিঃ পিঃ ডাকে আপনার পুরস্চরণ সিদ্ধ “স্বর্ষ কবচ” একটি ও “শ্রামা কবচ” একটি পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। ইতি ২৬/১/৩১ বাৎ।

নবগ্রহ ও শ্রামা কবচের প্রশংসাপত্র।

৭০ নং শ্রামবার্জার ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত বাবু সতীশ চন্দ্র সরকার এম, এ, মহাশয় লিখিয়াছেন—শ্রীচরণেবু—মহাশয়, আপনার “নবগ্রহ ও শ্রামা কবচ” ধারণে আমি অত্যন্তাশ্চর্য্য ফল পাইয়াছি। এমন প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ কবচ আছে বলিয়া আমার বিশ্বাস ছিল না। ইতি ২৭/৮/৩০ বাৎ

শ্রামা, নবগ্রহ, নৃসিংহ এবং শনি কবচের প্রশংসাপত্র।

গুজরা, নয়াপাড়া, চট্টগ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্র কুমার রায়, জমিদার মহাশয় লিখিয়াছেন—শ্রীচরণেবু—মহাশয়, আপনার নিকট হইতে শ্রামা কবচ ১টী, নবগ্রহ কবচ ১টী, নৃসিংহ কবচ ২টী এবং শনিকবচ ১টী আনাইয়া বিশেষ উপকার পাইয়াছি। অমুগ্রহপূর্ব্বক ভিঃ পিঃ ডাকে একটি পুরস্চরণসিদ্ধ “বগলামুখী কবচ” পাঠাইয়া স্মৃখী করিবেন। ইতি ২৮/১/২৪ ইং।

নৃসিংহ ও অক্ষয় কবচের প্রশংসাপত্র।

গ্রাম জয়পুর, পোঃ লোহাগড়া, ভেঁলা বশোহর হইতে শ্রীযুক্ত বাবু হীরালাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন—মহাশয়, আপনার প্রদত্ত “নৃসিংহ কবচ” ও পুরস্চরণসিদ্ধ “অক্ষয় কবচ” ধারণে অত্যন্তাশ্চর্য্যরূপে সুফল লাভ করিয়াছি। আমি কখনও আশা করি নাই, কবচাদি ধারণে মাহুকের ভাগ্য এতই পরিবর্তন হইতে পারে। আপনাকে শত সহস্র ধন্যবাদ।

ধনদা ও শ্যামা কবচের প্রশংসাপত্র।

উমেশ লর, গয়া হইতে শ্রীযুক্ত বাবু ইন্দ্রনাথ সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন—
 ছেন—দ্যোতির্ভূষণ মহাশয়; আমার ভক্তিগূর্ণ প্রণাম গ্রহণ করিবেন।
 “ধনদা ও শ্যামা কবচ” বাহা আপনি আমাকে দিয়াছেন, তাহা ধারণে
 আমি বহুতই শুভফল পাইতেছি। ইতি ১৭।৫।২৫.ইং।

বগলামুখী কবচের প্রশংসাপত্র।

পোঃ, গ্রাম আগলা, ঢাকা, শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন রায় লিখিয়াছেন—
 মহাশয়, আপনার “বগলামুখী কবচ” ধারণ করিয়া বিশেষ উপকার পাই-
 রাছি। আমি আমার আত্মীয় এবং শরীকবর্গ দ্বারা বিশেষভাবে বিপজ্জ
 হইয়াছিলাম। আপনার কবচ ধারণ করিয়া ঐ সকল আত্মীয় শরীক-
 বর্গ দ্বারা ভাল ব্যবহার পাইতেছি। ইতি ২৩।৫।২০. ইং।

সূর্য্য কবচের প্রশংসাপত্র।

পোঃ দীর্ঘলিয়া, সাভরিয়া মণিকগঞ্জ ঢাকা, শ্রীযুক্ত প্রকাশ চন্দ্র চৌধুরী
 মহাশয় লিখিয়াছেন—আপনার “সূর্য্য কবচ” ধারণ করিয়া আমার বহু
 প্রমেহ পীড়া হইতে সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। অল্পগ্রহ পূর্ব্বক
 আর একটি কবচ পাঠাইবেন। ১৫।৫।১৫. বাং।

নবগ্রহ কবচের প্রশংসাপত্র।

মেদলু হইতে মিঃ মাইকেল বুদ্ধ লিখিয়াছেন—আপনার “নবগ্রহ
 কবচ” আমাকে পাগলামি হইতে অস্বাভাব্য করিয়াছে বলিয়া আমি আপ-
 নাকে অশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি। ৫।৪।২৩ইং

জিলা হুগলী, মশাট এম, এই, ফুলের হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণকমল
 দাস মহাশয় লিখিয়াছেন—আপনার “নবগ্রহ কবচ” ধারণে আমি ইংলিশ
 প্রিন্সিপাল ইন্ডিয়ান পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছি, তজ্জন্ত মহাশয়ের শ্রীচরণে
 শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। ৮।১।২৩ ইং

৪৮নং কাজিমঙ্গলা ষ্ট্রীট, পোঃ স্থানবাজার, মিরট শিটী হইতে শ্রীযুক্ত
 রাখালদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন—আপনার “কবচ” ধারণে আমার
 পুত্র ৫০ টাকা বেতন চাকুরী পাইয়াছে, তজ্জন্ত মহাশয়ের শ্রীচরণে
 বাবজীবন কৃতজ্ঞ হইয়া থাকিলাম।

বন্দীকরণ কবচের প্রশংসাপত্র।

ঘোষ লজ, রায়না বর্ধমান হইতে মি: এস, এন্ ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন—মান্যবরেণ্য—মহাশয়, আমি আপনাকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিতেছি যে, আপনি আমাকে যে “বন্দীকরণ কবচ” দিয়াছেন, তাহা ধারণ করিয়া আমি অত্যাশ্চর্য্যরূপে উপকার পাইয়াছি। ইতি ২১/২২ ইং

নবগ্রহ কবচের প্রশংসাপত্র।

পো: ও গ্রাম জয়রামপুর (নদীয়া)- হইতে শ্রীযুক্ত বাবু অরুণেন্দু চক্রবর্তী, বি, এ, মহাশয় লিখিয়াছেন—মহাশয়, আপনার “নবগ্রহ কবচ” ধারণে আমি ১২২৩ সনের বি, এ, পরীক্ষায় বঙ্গবাসী কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হই অত্যন্ত বিষয়ে অত্যাশ্চর্য্য ফল লাভ করিয়াছি। ইতি ৩১/০১/২৩ ইং

শ্যামা কবচের প্রশংসাপত্র।

নর্থ লক্ষীপুর আগাম হইতে শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনেশ্বর তালুকদার মহাশয় লিখিয়াছেন—শ্রীচরণেণু—মহাশয়, আপনার নিকট হইতে ইতিপূর্বে একটা “শ্যামা কবচ” আনাইয়া কোন একটা ভয়ানক বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি। তজ্জন্য মহাশয়ের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ রহিলাম। ইতি ২৪/১২/২৪ ইং।

নবগ্রহ ও মহাস্বত্বাঙ্কর প্রভৃতি কবচের প্রশংসাপত্র।

দুর্গাগঞ্জ, পূর্ব্বিয়া হইতে শ্রীযুক্ত বাবু তীর্থানন্দ মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন—মহাশয়, আমি আপনার নিকট হইতে অনেকগুলি কবচ আনাইয়াছি। কবচগুলির ফল অত্যন্ত সম্ভোষজনক। অহুগ্রহপূরক একটা ইন্দা কবচ ভি: পি: ডাকে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন।

স্বত্বাঙ্কর ও মহাস্বত্বাঙ্কর কবচের প্রশংসাপত্র।

নোয়াখালী অহাঙ্গদিয়া হাইস্কুলের অর্কসিয়েটেং হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত বাবু বি, সি, চক্রবর্তী বি, এ মহাশয় লিখিয়াছেন—আমি আপনার স্বত্বাঙ্কর ও মহাস্বত্বাঙ্কর কবচের ফল দেখিয়া আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়াছি। তজ্জন্য আপনাকে বহু ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

Particulars about the price of Kavachas.

In the price-list of our Kavachas, in our Catalogue no 2. and in other advertisements and newspapers there has been affixed a very low price to our Purascharan Shiddha Kavachas for, owing to a difference in processes of preparing them the price of the same Kavacha varies. So every Kavacha is of two kinds—ordinary and special. Though Purascharana, Japa, Homa and other necessary ceremonies are observed in both of them, yet, in the former, the Kavacha is not prepared by fixing aim at a particular person mentioning his name and gotra. So many of its kind can be prepared together in a comparatively short time (at the time of eclipse etc.) ; while in the latter, puja, japa, homa, tarpana etc. are observed by mentioning the name of a particular person, and one Kavacha only is prepared at a time in order to give the wearer special, unmistakable results. So it takes much more time and causes more labour and expenses. Thus an increase in price of them has been made in this Catalogue after paying special consideration to all the sides of the question. So we request those who are fortunate to have a firm faith in the words of the sages and believe the existence of a previous birth and the next world to pass their whole life in peace and happiness by wearing these our Kavachas to be made with purascharana according to their particular names and gotras.

কবচের মূল্য সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য ।

আমাদের কবচের মূল্য নিরূপণ তুলিকায় ২নং ক্যাটা-
লগে ও অন্ত্যস্ত বিজ্ঞাপন এবং পত্রিকাদিতে কবচ সমূহের স্ব-
স্ব মূল্য নির্দেশ করা হইয়াছে তাহার কারণ ক্রিয়ার তার-
তম্য হেতু একই কবচের মূল্যের ইতর বিশেষ হইয়া থাকে,
সুতরাং কবচগুলি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হয় যথা, ১
সাধারণ বিধি ও বিশেষ বিধি, সাধারণ বিধিতে পূজা ও জপ
হোমাদি পুরস্চরণের তারতম্য নাই বটে অর্থাৎ উপরি লিখিত
দ্বিবিধ কবচে একই রকম ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয়, কিন্তু সাধারণ
বিধিতে ব্যক্তিবিশেষের (নাম, গোত্র উল্লেখপূর্বক) সংকল্পিত
ক্রিয়া নাই বলিয়াই একত্র একাধিক কবচের পুরস্চরণ অল্প
সময়ে (গ্রহণাদিতে) হইতে পারে, এই কারণে অপেক্ষা-
কৃত স্বল্প মূল্যে কবচ বিতরণ করা হয়। বিশেষ বিধিতে
বিশেষ ফলপ্রদ ব্যক্তিবিশেষের সংকল্পিত পূজা, জপ, হোম,
তর্পণাদি ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তদ্বিবন্ধন সময়, পরিশ্রম ও
জব্যাদির ব্যয় অতিরিক্ত লাগে। এইরূপ সকলদিক্ বিশেষ-
ভাবে লক্ষ্য রাখিয়াই এই ক্যাটালগে একই কবচের মূল্য বৃদ্ধি
করা হইয়াছে। তদ্বশান্ত্রে ও ঋষিবাক্যে আত্মবান এবং
পূর্বজন্ম ও পরলোকের প্রতি দৃঢ়-বিশ্বাসী সৌভাগ্যবান ব্যক্তি-
গণ এসব মহামূল্য (পৃথক্ ২ নাম গোত্র, পুরস্চরণ সম্পা-
দিত) কবচ ধারণ করিয়া সমগ্র জীবন শান্তিতে অতিবাহিত
করুন।

B1497



